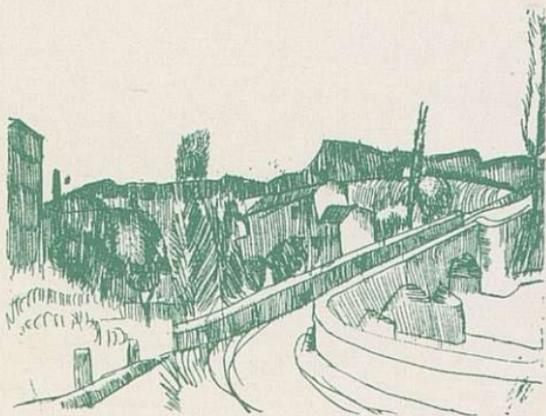


# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



ENRIQUE LLÁCER «REGOLI», percusión  
AGUSTÍN SERRANO, *piano*

Lunes, 13 de febrero de 1984. 12 horas

## PROGRAMA

**Mitchell Peters**

Sonata - Allegro

**Sam Raphling**

Suite (en dos partes)

**Enrique Llácer «Regoli»**

Colaboración

**John W. Green**

Body and Soul (tema de Jazz)

*Mitchell Peters.*—Percusionista de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y profesor de percusión en el California State College de Los Angeles, es autor de muchas obras, tanto para percusión y piano como para percusión solo. La obra que hoy se interpreta está editada en 1968.

*Sam RaphJing.*—Compositor americano actual. Cada parte de la Suite consta de cuatro tiempos y en cada uno de éstos utiliza un solo instrumento de percusión y el acompañamiento del piano. Dada la originalidad de esta combinación, hoy se ofrece íntegramente, si bien se puede utilizar cualquiera de las dos partes separadamente.

*John W. Green.*—Es autor de infinidad de temas de jazz, destacando entre ellos *Body and Soul*, que ha sido grabado e interpretado por los grandes solistas de este estilo y que es ya un tema básico en casi todos los programas de jazz.

## ENRIQUE LLÁCER «REGOLI»

Nació en Alcoy en 1934. Autodidacta, completó sus estudios en los Conservatorios de Valencia y Madrid, y los amplió en Nueva York, Chicago y París. Es profesor numerario de percusión en el Conservatorio de Madrid y, desde 1972, titular de la Orquesta Nacional, habiendo colaborado con la Orquesta Sinfónica y Filarmónica de Madrid, con el grupo Alea, con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan y con I Virtuosi di Roma, entre otras. Ha actuado como solista en numerosas ciudades europeas y americanas.

Es abundante su obra como compositor y ha publicado un libro sobre *La batería* (1966). Como músico de jazz ha colaborado con los mejores especialistas tanto en España como en América.

## AGUSTÍN SERRANO

Nace en Zaragoza y se traslada a Madrid en 1952, donde cursa los estudios superiores, obteniendo los primeros premios en Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano. En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano Alonso de Valencia y en 1959 Premio *Jaén*.

En 1979 ingresa como profesor de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hecho que coincide con su vuelta a la música de concierto, actuando en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Real en 1979. En los tres años siguientes actuó con el violinista José Luis García Asensio, el percusionista Enrique Llácer y con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre