

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



ISABEL SERRANO, *violin barroco*
JOSÉ RADA, *clave*

Lunes, 20 de febrero de 1984. 12 horas

ISABEL SERRANO

Nace en León, donde inicia sus estudios de violín bajo la dirección del maestro Odón Alonso. En Valladolid finaliza sus estudios de violín y cursa los de canto e historia en la Facultad de Letras. En Madrid prosigue sus estudios de canto con Montserrat Alavedra y los de violín durante tres años con Polina Katliarskaya.

Empieza a interesarse por la música antigua y realiza cursos de violín barroco en Francia con Lucy Van Deal y Chiara Banchini.

Ingresa en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, donde trabajó durante dos años con Jaap Schroder, y posteriormente recibe clases de Sigiswald Kuijken.

Es becada por la Fundación Juan March para el curso 1980-81. Ha colaborado con diversos grupos como Concedo Amsterdam y *Capella Amsterdam*, tanto en conciertos como en grabaciones.

Colabora habitualmente con diversos grupos españoles y extranjeros y es concertino de la *Camerata de Madrid*.

Toca con un violín Gaffino de Castagneri (París, 1746).

JOSÉ RADA

Nace en Madrid, en 1947. Estudios de piano, órgano, composición. En 1968 consigue el Premio de Honor en la enseñanza de órgano de Madrid. Entre 1971-74 estudia en Alemania, becado por la Fundación A. V. Humboldt. En 1974, Diploma en la especialidad de cémbalo, en la Facultad de Música de Hamburgo. Es nombrado organista y cantor de la iglesia luterana de la ciudad de Reinbek (Hamburgo). En 1976, participó en el Ciclo de Conciertos de Música Española para Organo de la Fundación Juan March.

En la actualidad es profesor del Conservatorio de Vitoria.

PROGRAMA

G. B. Fontana

Sonata Terza

J. S. Bach

Sonata N.º 1 en Si menor

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

C. Ph. E. Bach

Sonata en Si menor

Allegro moderato

Poco *andante*

Allegro *siciliano*

A. Soler

Sonata en Sol menor (clave solo)

Sonata en Sol mayor (clave solo)

L. Bocherini

Sonata IV en Re mayor

Andante

Allegro *Assai*

Rondò-Tempo *di* Minuetto

Giovanni-Battista Fontana (Brescia, segunda mitad del s. XVI - Padua 1631).— Vivió en Venecia, Roma y Padua. Sus *Sonatas per il violino*, única de sus obras conservadas, fueron publicadas postumamente en 1641.

Cari Philipp Emanuel Bach (Weimar 1714 - Hamburgo 1788).—Hijo de Juan Sebastián, aprende composición y a tocar el clavecín con su padre. Trabaja en la corte de Federico el Grande de Prusia y posteriormente pasa a Hamburgo como sucesor de Telemann, su padrino.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre