

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



Rafael Ochandiano, *violin*
Demetrio Ballesteros, *guitarra*

Lunes, 2 de abril de 1984. 12 horas

M. Giuliani (1781-1828)

Gran Sonata en La mayor
Allegro maestoso
Andante molto sostenuto
Scherzo (Vivace)
Allegretto espresivo

N. Paganini (1782-1840)

Sonata N.º 1 en La mayor
Larghetto
Allegro

Sonata N.º 2 en Sol mayor
Adagio
Andantino scherzoso

Sonata N.º 3 en Re mayor
Andante sostenuto
Rondo

Sonata N.º 4 en La menor
Andante largo
Allegretto

Sonata N.º 5 en La mayor
Adagio amoroso
Allegretto energicamente

Sonata N.º 6 en Mi menor
Andante
Allegretto

M. de Falla (1876-1946)

El paño moruno

F. García Lorca (1898-1936)

Café de Chinitas

Nana

Sevillanas del siglo XVIII

T. Marco (1942)

Dúo Concertante N.º 2

R. Ochandiano

Elegía a José María Pemán

Mauro Giuliani.—Guitarrista y cantante italiano, viajó a Viena, Inglaterra y Rusia. Nos ha dejado unas 200 composiciones en las que siempre interviene la guitarra.

RAFAEL OCHANDIANO

Nació en Munguía (Vizcaya), cursando los estudios superiores de Armonía, Composición y Violín en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo Diploma de Honor en Música de Cámara.

De 1965 a 1970 residió en Panamá como profesor de la Orquesta Sinfónica y profesor de conservatorio en la Cátedra de Violín.

En 1975 ingresó por oposición en la Orquesta Nacional de España, donde permanece actualmente, alternando sus conciertos en la Orquesta con recitales del más amplio repertorio violinístico. Asimismo, es autor de diversas composiciones especialmente concebidas para las técnicas virtuosísticas del violín.

DEMETRIO BALLESTEROS

Natural de Ajofrín (Toledo), comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Madrid, en el que cursó Solfeo, Armonía, Contrapunto, Historia de la Música, Estética y Guitarra, siendo sus maestros en estas enseñanzas los Profesores Moraleda, Moreno Bascuñana, Calés Otero, Sopeña y Moreno Gómez. Fue becado en los Cursos Internacionales de Música de Compostela, ampliando en ellos sus estudios bajo la dirección de Andrés Segovia y José Tomás. En 1972, fue premiado en el VI Certamen Francisco Tárrega. Es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y dirige Cursos Internacionales de Guitarra.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Enirnda libre