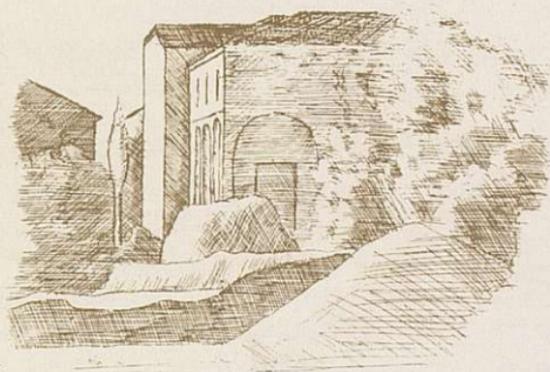


# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



Lola A. Touza, *canto*  
Paloma Camacho, *Diano*

Lunes, 9 de abril de 1984. 12 horas

## PROGRAMA

### **Félix Lavilla (1928)**

Cuatro Canciones Vascas

*¡Ai Isabel, Isabel!*

*Anderegeya*

*Loa-loa*

*Aldapeko Manyá*

### **Manuel Moreno Buendía (1932)**

Cinco Canciones Gallegas

*A raya do sol, neniña*

*Non me mires d'ese modo*

*Paxaro que vas voando*

*Maruxiña*

### **Gustav Mahler (1860-1911)**

Lieder eines fahrenden Gesellen

*Wenn mein Schatz Hochzeit macht*

*Ging heut'Morgen über's Feld*

*Ich hab' ein glühend Messer*

*Die zwei blauen Augen*

Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert

*Ich atmet' einen linden Duft*

*Liebst du um Schönheit*

*Blicke mir nicht in die Lieder*

*Ich bin der Welt abhanden gekommen*

*Um Mitternacht*

## LOLA A. TOUZA

Se gradúa en el Conservatorio de Música de Orense e ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, obteniendo uno de los «Premios a los Mejores Becarios» del I.N.A.P.E.

Realiza cursos de perfeccionamiento con Lola Rodríguez Aragón, Gina Cigna, Tito Capobianco, y asiste becada a los Cursos de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander (Arte) y de la Universidad de Santiago de Compostela (Musicología y Canto). Asimismo, en 1977/78 es becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia para realizar un Curso de Perfeccionamiento Operístico en la Academia de Música Santa Cecilia de Roma.

Ha actuado en diversos recitales por España; y ha participado en el homenaje a José F. Vide, compositor gallego de la Generación de la República; próximamente, clausurará el ciclo de *Danza, Literatura y Música* patrocinado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Ha grabado para Radio Nacional de España (Radio 2) ciclos completos de *Heder* de diferentes compositores germánicos (J. Brahms, M. Reger, Mahler, etc.), así como ciclos de Canciones de varios compositores españoles contemporáneos (F. Lavilla, M. Moreno Buendía, A. García Abril, etc.).

## PALOMA CAMACHO ACEVEDO

Cursa estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo varios «Premios Extraordinarios». Se especializa asimismo en Acompañamiento Vocal, asistiendo becada a las clases de Estilística de los Cursos Internacionales «Manuel de Falla» de Granada. También, dentro de la especialidad de Canto, cursa estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Titulada en Terapia Ocupacional, se convierte en una de las pioneras de la Musicoterapia en España. Ha montado el único Departamento de Musicoterapia que existe dentro de la Seguridad Social, en la Ciudad Sanitaria «I<sup>o</sup> de Octubre» de Madrid, y ha puesto en marcha también el Departamento de Musicoterapia del Centro Psicopedagógico «Barajas» del I.N.A.S. Sobre este tema, ha dado conferencias y cursillos, participando en seminarios, symposios y congresos internacionales.

Como pianista acompañante, ha dado recitales con cantantes en diversas ciudades de España, y ha realizado grabaciones de Radio Nacional, Radio Barcelona y Radio Popular, así como en T.V.E.



*FUNDACION JUAN MARCH*

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre