

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



Recital *de guitarra*
LE DUO ROMÁNTIQUE

Lunes, 19 de noviembre de 1984.

12 horas

PROGRAMA

F. Sor (1778-1839)

Encouragement Op. 34

J. Ferrer (1835-1916)

Bolero

Valse

Nocturne

Sérénade espagnole

M. de Raoulx (siglo XIX)

Deux duos

L. Castellacci (siglo XIX)

Contredanses

A. Diabelli (1781-1858)

Sérénade Op. 63

M. Giuliani (1781-1828)

Polonaise Op. 70

José Ferrer.—Guitarrista catalán, fue célebre en París (Instituto Rudy, Academia Internacional de Música) y enseñó en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Antón Diabelli.—Compositor austriaco, alumno de Haydn y profesor de piano y guitarra. En 1824 adquirió una editorial, encargando obras a sus colegas y editándolas. Fue amigo de Beethoven, quien compuso unas variaciones sobre un vals de Diabelli.

Mauro Giuliani.—Guitarrista y cantante italiano que estuvo en Viena, Inglaterra, Rusia, Parma y Nápoles. Se conservan de él unas 200 composiciones, todas ellas con participación de la guitarra.

Le Duo Romantique fue creado en 1979 por Françoise-Emmanuelle Denis con la finalidad de redescubrir un aspecto poco conocido de la música del siglo XIX para guitarra, con instrumentos de la época hechos por Lacote y Grobert. Su repertorio está basado sobre obras de guitarristas franceses, italianos y españoles que a finales del siglo pasado se establecieron en París.

Desde 1983, el Duo Romántico está formado por Christine Goffinet y Françoise-Emmanuelle Denis.

FRANCOISE-EMMANUELLE DENIS

Estudió guitarra en el Real Conservatorio de Bruselas y musicología en la Universidad Libre de dicha ciudad. Además de concertista, sigue una activa labor de investigación sobre la guitarra romántica, es profesora de guitarra e historia de la música en la Academia de Música de Schaerbeek y promotora de una asociación musical para la difusión de la música de guitarra.

CHRISTINE GOFFINET

Primer premio del Conservatorio Real de Bruselas, recibió clases de perfeccionamiento de Alberto Ponce en París. En 1979 participó en representación de su país en el II Festival Internacional de guitarra de Lieja. En 1981 estudió con Leo Brouwer. Como pedagoga, ese mismo año creó un centro de vacaciones musicales y deportivas para niños, y colabora activamente con las Juventudes Musicales de Bélgica. Desde 1972 es profesora de guitarra en la Academia de Uccle y de la Academia de Boisfort a partir de 1982.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre