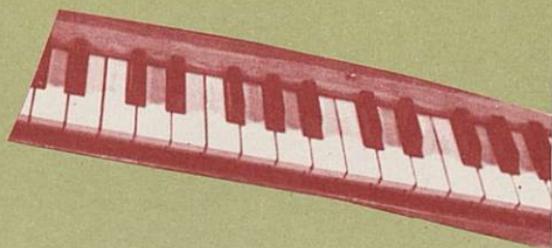


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



Dúo de pianos

PEPITA CERVERA
TERESINA JORDÁ

Lunes, 17 de diciembre de 1984. 12 horas

PROGRAMA

P. Antonio Soler (1729-1783)

Concierto n.º 3 en Sol mayor

Andantino

Menú etto

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en Sol mayor

Allegro

Tempo de menú etto

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata y Fuga K. V. 448 - K.V. 426

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

* *Adagio*

Fuga

Johann Christian Bach.—Hijo menor del segundo matrimonio de Juan Sebastián, trabaja primero en Berlín y posteriormente en Italia, donde se convirtió al catolicismo. Sus éxitos como compositor hacen que se traslade a Inglaterra, donde fue profesor de la reina.

* El Adagio de la introducción a la Fuga es obra de Ernst Lewicki, según el Adagio del Cuarteto de cuerda K.V. n.º 546 que Mozart escribió en 1788.

PEPITA CERVERA

Nació en Lérida y se formó en la escuela pianística de Frank Marshall, del que fue discípula predilecta. Estudió armonía y composición con Xavier Montsalvatge y música de cámara con Mariano Perelló.

Ha actuado en la mayoría de los países europeos con audiciones monográficas de Sonatas de Mozart y Conciertos de Soler y Haendel.

Forma dúo con Teresina Jordá, su hija y discípula, en repertorio de obras a cuatro manos y a dos pianos.

Ha grabado para Radio Nacional de España la obra completa para piano a dúo del Padre José Antonio Donostia y ha realizado una amplia divulgación de la música española en Alemania, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Suiza, Austria y Países Nórdicos.

El Dúo Cervera-Jordá ha actuado en Ginebra y Naciones Unidas.

TERESINA JORDÁ

Compositora y pianista leridana, ha actuado en España, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Inglaterra, Irlanda, Suiza, Países Bajos, Italia, Grecia y Escandinavia.

Ha trabajado y divulgado la obra completa para piano de Enrique Granados y ha representado a España en Festivales Internacionales, celebraciones de la Hispanidad en Bélgica (1981), «Rencontres Sud-Ouest-Espagne 1982» en Burdeos (concierto de homenaje a Goya), en los actos conmemorativos del Centenario de Pablo Picasso, en Suiza y, en el marco de la Exposición de Grabados de Goya del Museo de Arte Contemporáneo «Hénie-Onstad», de Oslo, ha efectuado la primera audición mundial, a dúo con Pepita Cervera, del poema para piano «En la Aldea», partitura inédita de Enrique Granados.

Ha grabado para Radio Nacional de España y para las televisiones de España y Grecia, y ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta del Ateneo de Barcelona, y Ciclo de Cámara y Polifonía, en el Teatro Real de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Eritrada libre