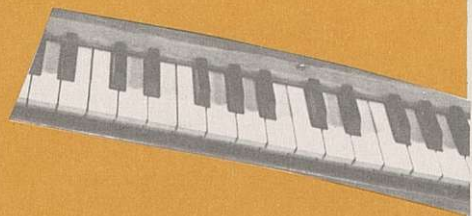


# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



TRÍO ARLEQUÍN

Lunes, 14 de enero de 1985.

12 horas

## PROGRAMMA

**Wenzeslav Matiegka** (1773-1830)

**Nocturno** Op. 21

*Allegro moderato*

*Menu etto*

*Lento e patetico*

*Zingara*

*Ständchen: Mädchen, o schlummre noch nicht*

*Thema: Moderato*

*Var I: Allegretto*

*Var II: Moderato*

*Var III: Capriccio*

*Var IV: Allegretto*

*Var V: Minore*

*Var VI: Majore*

*Var VII: Majestoso*

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Siryx** (*flauta*)

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

**Elegia** (*viola*)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

**Tombeau** (*guitarra*)

**Anton Diabelli** (1781-1858)

**Serenata concertante** Op. 105

*Andante sostenuto*

*Allegro moderato*

*Adagio non tanto*

*Scherzo*

*Allegro non tanto*

*Marcia*

Wenzeslav *Matiegka*.—Compositor bohemio que se establece en Viena, donde escribió algunas misas y cerca de treinta obras para guitarra, probablemente bajo el influjo de Giuliani y Fernando Sor. Durante mucho tiempo se atribuyó a Schubert su *Nocturno Op. 21*. que el compositor vienés arregló como cuarteto.

Antón *Diabelli*.—Músico y compositor alemán de ascendencia italiana. En Viena conoció a Joseph Haydn. Diabelli se hizo famoso como profesor de guitarra y de piano y por su firma como editor. Su nombre ha quedado unido a Beethoven por las 33 Variaciones sobre un *vals de Diabelli*.

*El TRIO ARLEQUÍN se plantea la recuperación e interpretación de la música clásica, así como la música del siglo XX. Actualmente están escribiendo música para dicho trío los siguientes compositores: Francisco Guerrero, Félix Ibarra, Miguel A. Martín Lladó, Manuel Seco, Adolfo Núñez, Zulema de la Cruz, David del Puerto, Nicolás Daza y Pablo Riviere.*

## SALVADOR ESPASA

Nace en Alfafar en 1957. Estudia con Jesús Campos en el Conservatorio de Valencia y posteriormente en el Conservatorio de Madrid. Amplía estudios con Rafael López del Cid, Andrés Carreres y Francisco Burguera.

En 1982 debuta como solista en el Teatro Real de Madrid acompañado del Grupo de Percusión de Madrid. Ha estrenado obras de Cristóbal Halffter, José Luis Turina, Tomás Marco, André Jovilet, Maurice Ohana, etc. En la actualidad es profesor de flauta en el Conservatorio de Cuenca.

## PABLO RIVIERE

Nace en Madrid en 1951. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad en las clases de armonía, contrapunto y fuga, viola, etc. con Angel Arteaga, Francisco Calés y Emilio Mateu.

Su actividad profesional se desarrolla en los terrenos de la radiodifusión, la composición y la interpretación. En la actualidad, es profesor de viola en el Conservatorio de Madrid.

## NICOLÁS DAZA

Nace en Madrid en 1955. Estudia guitarra con Jorge Fresno y José Luis Lopátegui, armonía con Pedro Sáenz y análisis musical y composición con Francisco Guerrero.

Desde 1979 es colaborador habitual del grupo Koan, ha efectuado numerosas grabaciones para R.N.E. de autores actuales, ha participado en montajes teatrales (F. Nieva y Ll. PascualJ y bandas sonoras cinematográficas (J. Chávarri), así como en el XXX Festival de Granada. Han escrito música para él Francisco Guerrero y Manuel Dimbwadyo. Es autor de música para guitarra.

*FUNDACIÓN JUAN MARCH*

Salón de Actos. Castellò. 77. 28006 Madrid

*Entrada libre*