

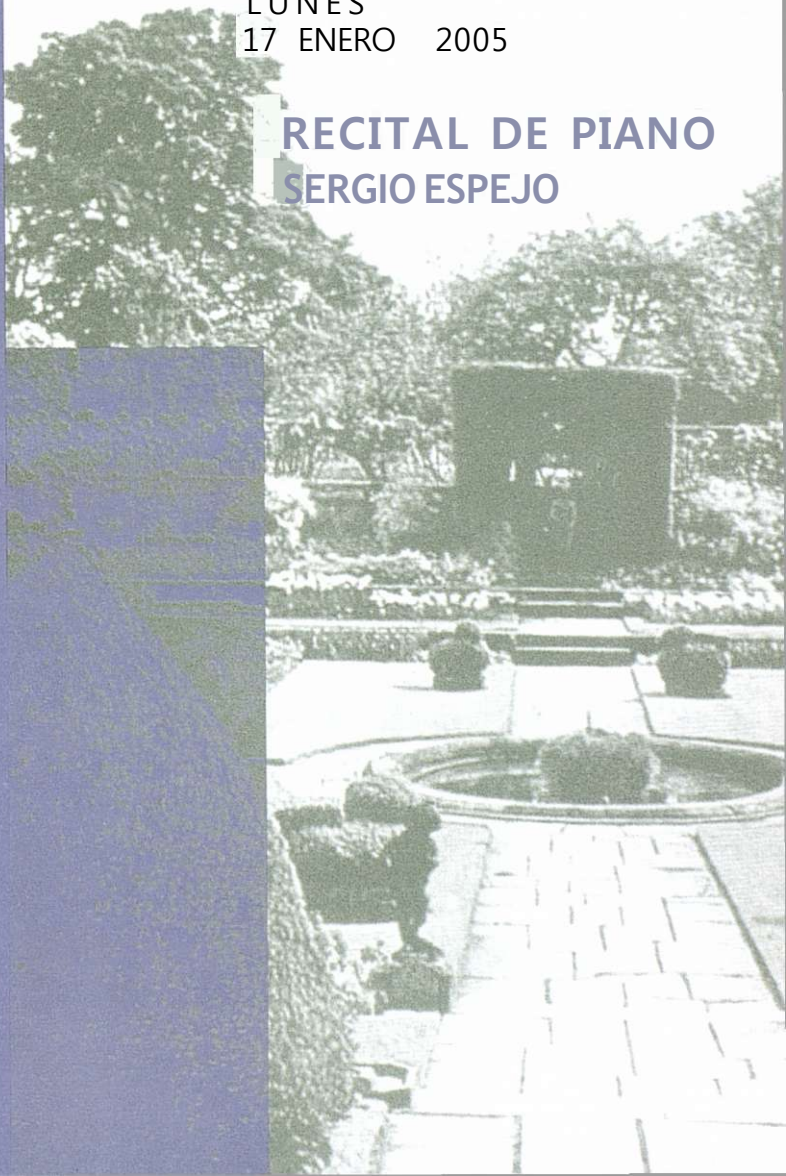
medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
17 ENERO 2005

RECITAL DE PIANO
SERGIO ESPEJO



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 9 en Mi mayor, Op. 14 n^o 1 [H. 34]

Allegro

Allegretto

Roncló: Allegro cómodo

Sonata n^o 10 en Sol mayor, Op. 14 n^o 2

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro assai

Franz Liszt (1811-1886)

Dos Leyendas, A219

San Francisco de Asís predicando a los pájaros

San Francisco de Paula andando sobre las aguas

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n^o 1 en Sol menor, Op. 23

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite española n^o 1: Sevilla, Op. 47 n^o 3

NOTAS AL PROGRAMA

Escritas por BEETHOVEN entre 1798 y 1799, y dedicadas a la baronesa Josephine von Braun, las dos Sonatas Op. 14 tienen un carácter intrascendente, de música alegre y placentera, sin aparentes problemas. Posiblemente son anteriores a la Sonata Op. 13, *Patética*, escrita por los mismos años con más ambiciones expresivas y un mayor calado estructural. En la primera se apunta un clima sombrío en el *Allegro* inicial de corte clásico, el *Allegretto* hace las veces de minueto, y quizá el tiempo más bello sea el animado *Rondó*. La segunda, en Sol mayor, introduce por vez primera un tiempo con variaciones una especie de marcha que varía con gracia, picardía y originalidad. Lo haría otras muchas veces, tanto en sonatas como en cuartetos y en sinfonías.

F. LISZT compuso las *Dos Leyendas* entre 1862 y 1863, publicándolas por separado en 1865 y 1866. Están en la onda de los cuadernos de *Años de peregrinaje*, donde son frecuentes las alusiones piadosas, y recuerdan aunque con un lenguaje más moderno las *Armonías poéticas y religiosas*. Pero en realidad son dos "poemas sinfónicos" para piano, es decir música programática con el capítulo 16 de las *Florencillas* de San Francisco en el primero y el capítulo 35 de la *Vida de San Francisco de Paula*, ele Miscimarra, como apoyo.

F. CHOPIN compuso cuatro Baladas pianísticas. La primera, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como "una odisea del alma de Chopin".

I. ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zozaya ocho piezas de carácter casticista como "Suite espagnole" Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en "Célebre Serenata española", Op. 181 o *Asturias* y *Castilla* en el "Preludio" y "Seguidillas", respectivamente, de "Chants d'Espagne", Op. 232... En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura. *Sevilla*, dedicada a la Condesa de Morphy. se subtitula "Sevillana", es decir ópera sobre el ritmo de la conocida danza.

INTÉRPRETE

SERGIO ESPEJO

Nació en Madrid en 1976, donde estudia con Ana Guijarro, Luís Regó y Emilio Molina en el Real Conservatorio Superior y obtiene el Premio Especial de Honor Fin de Carrera en Música de Cámara. Posteriormente realiza estudios de postgrado con Brenno Ambrosini y G. Oppitz (heredero de las escuelas pianísticas de Liszt, Busoni y Chopin) en el Conservatorio Superior de Castellón. Así mismo, estudia Dirección de Orquesta en el R.C.S.M. de Madrid.

Actualmente es Pianista acompañante del Coro Nacional de España, trabajando con prestigiosos Directores de Coro y Orquesta y colabora en el Auditorio Nacional.

Ha ofrecido conciertos como solista, en formaciones camerísticas, recitales de canto y acompañando a coros en el Auditorio Nacional, Ateneo, Teatro Monumental, Plaza Mayor de Madrid, algunos de ellos grabados por RNE-2. Son de destacar los conciertos didácticos interpretando el "Carnaval de los animales" de C. Saint-Saëns junto a su maestro B. Ambrosini y su participación acompañando al Coro Nacional en el Schubert-ciclo de Cámara y Polifonía, celebrados en el Auditorio Nacional. Asimismo colaboró en el 150 aniversario de la casa de pianos *Steinway and sons* organizado por el *Club Diario Levante* en Valencia.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es