

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL DE
ACORDEÓN**

IÑAKI ALBERDI ALZAGA

LUNES

27 MAYO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Wladimir Zolotarev (1940-1973)

Monasterio de Firaponte (transe, del autor)

Ernesto Lecuona (1896-1963)

La comparsa, danza afrocubana (transe, de F. Lips)

Jesús Torres (1965)

Itzal

Alexander Borodin (1833-1987)

Nocturno, de la *Pequeña Suite* (transe, de F. Lips)

Aram Katchaturian (1903-1978)

Toccata en Mi bemol menor (transe, de F. Lips)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos Corales (transe, de I. Alberdi)

Ekki Jokinen (1941)

Alone

Viacheslav Semioiiov (1946)

Kalina Krasnaya

Isaac Albéniz (1860-1909)

Aragón, de la *Primera Suite española* (transe, de I. Alberdi)

NOTAS AL PROGRAMA

W. ZOLOTAREV compuso para piano y luego transcribió para acordeón esta obra descriptiva que nos cuenta sus impresiones ante este monasterio y sobre un cuadro encontrado en su interior.

E. LECUONA compuso para piano en 1912, al comienzo de su carrera, esta "danza afrocubana" *La comparsa*, que luego reescribió para piano a cuatro manos.

El zaragozanoj. TORRES RUÍZ, formado en el Conservatorio de Madrid, y con Luis de Pablo y Francisco Guerrero, es uno de los muchos compositores españoles actuales que han compuesto obras originales para el acordeón. *Itzal* fue estrenada en las I Jornadas de Música del siglo XX en el Conservatorio de Segovia por Ángel Luis Castaño el 4 de mayo de 1994.

A. BORODIN, el conocido compositor ruso, compuso en 1885 una colección de siete piezas para piano a la que llamó en un borrador "Pequeño poema de amor a una muchacha", y definitivamente *Pequeña suite*. El *Nocturno* es el movimiento final, "Arrullo para la felicidad del ser amado".

El soviético A. KATCHATURIAN compuso poco para el piano, pero la *Toccata* de 1932 es una de sus obras más populares, de una brillantez un poco superficial aunque de mucho efecto.

J.S. BACPI compuso una enorme cantidad de corales para la liturgia protestante, bien en sencillas armonizaciones para cuatro voces, bien en reelaboraciones más ambiciosas para movimientos de cantatas o piezas de órgano. Suenan muy bien al acordeón.

E. JOKINEN es un compositor finlandés formado en la Academia Sibelius de Helsinki con Kokkonen y Bergman y en Holanda con Leeuw. *Alone*, original para acordeón, muestra su estilo lírico muy rico en timbres.

V. SEMIONOV compuso *Kalina Krasnaya* para una película basándose en una melodía popular, y su versión se ha convertido en uno de los clásicos del acordeón del siglo XX.

I. ALBENIZ incluyó su obra *Aragón* (Fantasía) como sexto número de la *Suite española* editada por Zozaya hacia 1886, y como primer episodio de la *Dix Pièces* editadas en París por Leduc, con el título de *Aragonaise*.

INTÉRPRETE

Iñaki Alberdi

Se forma en España, Rusia y Finlandia con C. Iturralde, M. Iñarga, F. Lips y M. Rantanen. Obtiene primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales como la *Coupe Mondiale*, el "Certamen Internacional de Moscú" y el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes", de Juventudes Musicales de España.

Ha tocado de solista con orquestas como la Vogtland Philharmonie, Sinfónica de Euskadi, Symphony of the Russian Ministry, Sinfónica de Bilbao, Barcelona Sinfonietta, Ciudad de Málaga, y Simfonicheski Orkestr im Rachmaninova, con directores como S. Frass, A. Artemiev, E. Ugarte, R. Lazkano, F. I. Longueres, C. Halffter, J. J. Mena, P. Halfftero, J. R. Encinar, en composiciones de G. Erkoreka, Z. F. Guerenabarrena, P. Gaigne, A. Lauzurica, R. Lazkano, J. Torres, S. Martínez, Y. Nomnick, J. Torre, E. Vázquez, M. E. Luc, M. Aurrekoetxea, I. Urrutia y L. de Pablo.

Ha tocado en el Auditorio Nacional, Fundación Thyssen, LAuditori de Catalunya, Auditorio Manuel de Falla, Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste, Festival de Música y Danza de Granada, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Conservatorio Superior de Música del Liceo, Teatro Monumental de Madrid, I Festival Internacional de Música- Asociación Compositores Vasco-Navarros, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Kingston University, Circuito Andaluz de Música, Temporada de Euro-Radio, Radio Euskadi, Radio Nacional de España, Radio 3 France, Mostly Modern Contemporary Music of Dublin, Instituto Cervantes de Londres y Manchester, así como en Festivales de Strasburgo, Moscú, Kragujevac, Alcobaga, Viena, Helsinki, Roma, Tambov y Belluno entre otros.

Ha colaborado en colecciones de discos de la BBK, o la "Asociación de Compositores Vasco-Navarros", así como en bandas sonoras. Bajo el impulso de Juventudes Musicales y Fnac, lia presentado un último trabajo discográfico. Durante el año 2002 presenta en Viena, Londres, Roma, Madrid y San Sebastián un nuevo proyecto junto al pianista Ananda Sukarlan, denominado "Anaki". Actúa como solista con la JONDE en el Festival de Música Religiosa de Cuenca, así como en otras salas de concierto con la OS de RTVE y la Sinfónica de Euskadi. Ofrecerá conciertos en Alejandría, El Cairo, Roma, Milán, Nápoles, Burdeos, Madrid y Barcelona.

Ha escrito diversos artículos sobre mecanismos poco conocidos del acordeón en revistas como "Música y Educación". Es jurado en prestigiosos certámenes internacionales (Internationaler Acordeon-Wettbewerb Klingenthal o Arrasate Hiria Nazioarteko Lehiaketa), impartiendo al mismo tiempo seminarios a profesores y alumnos, en la Royal Academy of Music of London. Es en la actualidad profesor de acordeón en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.