

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



ALICIA GONZÁLEZ
soprano

LUIS MORALES
guitarra

Lunes, 7 de octubre de 1985.

12 horas

PROGRAMA

Ferenc Farkas (1905)

Cinco canciones trovadorescas:

Volez vos que je vos chant

Belle Doette

Quant li rossignols s'es crie

A pris ai qu'en chantant plour

Fort m'enoia s'o auzes dire

John Dowland (1563-1626)

Come again

Flow, my tears

Come away, come, sweet love!

Cosimo Bottegari (1554-1620)

Dapoi ch'un orsa

Mille amorosi lacci

Non vegg'al mondo cosa

Monicella mi farei

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

«Songs of wine» del Op. 207

Drink depp, my friend

Dull and sad is the sky

The garden dons a coat of many hues

Joaquin Rodrigo (1902)

Pastorcito Santo

Coplillas de Belén

Roberto Gerhard (1896-1970)

La ausencia

Reinas de la Baraja

El toro

Ferenc Farkas.—Compositor húngaro, discípulo de Weiner y Respighi, enseñó en Budapest. Pertenece al grupo de compositores llamados «discípulos de Kodaly». En su producción se nota la influencia del folklore magiar. Su obra abarca géneros tan diversos como la ópera, la opereta, la sinfonía y la música de cámara.

John Dowland.—Tañedor de laúd y compositor inglés, logró el grado de bachiller en música en Oxford en 1588. y luego recorrió Europa. En 1600 fue nombrado músico del Rey de Dinamarca y en 1603 regresó a Inglaterra. Publicó obras para laúd y canciones para una voz con laúd.

Cosimo Bottegari.—Músico italiano, fue cantante y tañedor de laúd en las cortes de Baviera, Módena y Toscana. Dejó un libro titulado «Libro di canto e liuto», publicado por Valdrighi en 1891.

ALICIA GONZÁLEZ

Nacida en Montevideo, Uruguay, estudia en el Conservatorio Universitario de Música de su país, obteniendo las licenciaturas en Musicología y Canto. Como musicóloga ha investigado la música vocal de autores uruguayos, y ha sido Catedrática de Historia de la Música del Conservatorio Universitario de Uruguay.

Como cantante ha ganado varios concursos de Juventudes Musicales, la Aemus y el Sodre, y fue laureada con el premio «Ottorino Respighi». Se ha presentado en numerosos recitales de cámara en Uruguay y en España. Es intérprete del grupo uruguayo de cámara «Hílicon» y ha actuado como solista con las orquestas del Sodre, *Universitaria* y de Cámara de Montevideo.

En 1981 asistió como becaria al curso internacional de Música en Santiago de Compostela.

LUIS MORALES

Nacido en Cochabamba, Bolivia, inicia sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de La Paz. Se traslada a Montevideo, Uruguay, en 1975 y realiza estudios con los maestros Guido Santórsola, Eduardo Fernández y Abel Carievano.

En 1978 fue premiado en el concurso anual de selección de la Asociación de Estudiantes de Música de Montevideo.

En 1981 fue profesor en el XIII Seminario Internacional de Guitarra de Porto Alegre, Brasil. Ese mismo año obtiene la beca para el curso internacional de Música de Santiago de Compostela, España.

Ha ofrecido numerosos conciertos en Uruguay, Bolivia y España. Es integrante del grupo de cámara «Hélicon» de Montevideo. Ha realizado diversas grabaciones para la Televisión Boliviana y la radio «Cultura» de São Paulo, Brasil.

FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò. 77. 28006 Madrid

Enfrada libre