

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

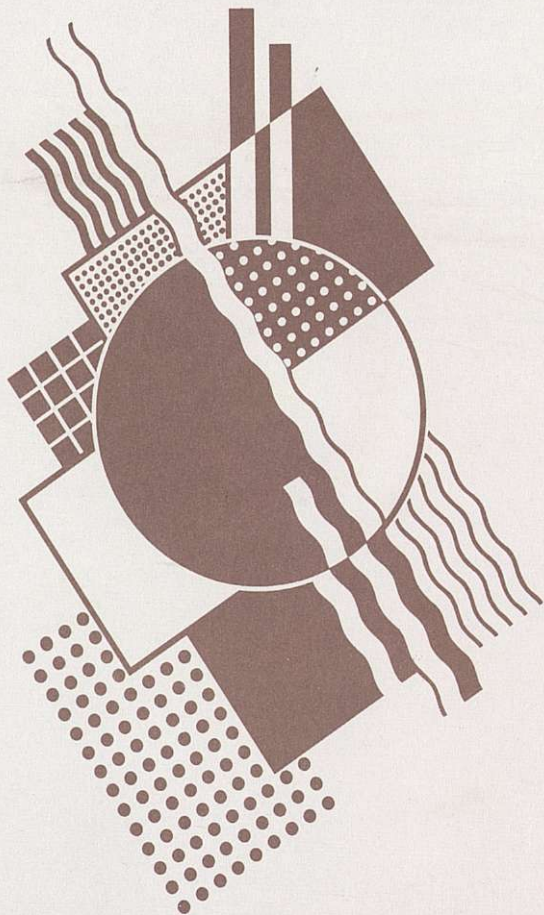
Fundación Juan March

Recital de clave a cuatro manos

JAVIER AIGUABELLA
ANTONIO ALBALAT

Lunes, 13 de enero de 1986

12 horas



PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata I en Do mayor, Op. 15 n.º 6

Allegro

Rondó (allegretto)

Sonata II en La mayor, Op. 18 N.º 5

Allegretto

Tempo di Menu etto

Sonata II en Fa mayor, Op. 18 N.º 6

Allegro

Rondo (allegro)

Pedro Elias

Alameda *

Fernando A. de Yraola

Capriccio*

* Estreno *absoluto*

Pedro Elías.—De origen sefardí, nace en Túnez en 1946. Al acabar sus estudios de arquitectura conoce a Sofía Noel y la acompaña como guitarrista y vihuelista en sus recitales. Como compositor tiene obras publicadas en la Unión Musical Española. Ha estudiado guitarra flamenca con el maestro Justo de Badajoz y Etnología con el doctor Van der Elst. Actualmente prepara un doctorado en Etnomusicología.

Fernando A. de Yraola.—Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales. Cursa estudios en la Escuela Superior de Arquitectura, en la cual fue profesor de Historia de la Arquitectura, Historia de las Artes Plásticas, tras graduarse como arquitecto.

Ha estudiado piano, armonía, composición y dirección de orquesta en los Conservatorios de Madrid, Lisboa y Salzburgo y ha dirigido y actuado como solista con varias orquestas, entre ellas la Filarmónica de Madrid.

JAVIER AIGUABELLA

Nació en Madrid, donde inició sus estudios musicales a la edad de 18 años en el Real Conservatorio Superior de Música y, posteriormente, los amplió en Friburgo (Alemania), en la Hochschule für Musik.

A partir de 1970 se especializa en clave y música antigua, iniciándose al mismo tiempo en bajo continuo y musicología, especialmente en el estudio de los compositores españoles de música para teclado de los siglos XVI, XVII y XVIII. En 1977 obtiene una beca para asistir a los cursos Manuel de Falla en Granada y, posteriormente, asiste a los cursos de clave de Brujas (Bélgica), Innsbruck (Austria) y París. En 1979 crea el grupo de cámara T.R.A.C., que ofrece conciertos de música barroca española.

Entre otros, ha tenido como maestros a Alan Curtis, Jacques Ogg, Stanislav Heller y Rafael Puyana.

ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ ALBALAT

Coruñés, se inició en la música con su padre desde muy niño. Cursó estudios con máxima brillantez en el Conservatorio local, siguió luego su formación pianística en Madrid con Manuel Carra y estudió el clave en París. Interesado por la investigación, ha estudiado los manuscritos de los Bach en Berlín y ha publicado numerosos ensayos sobre la música barroca, las transcripciones y los intérpretes.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre