

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

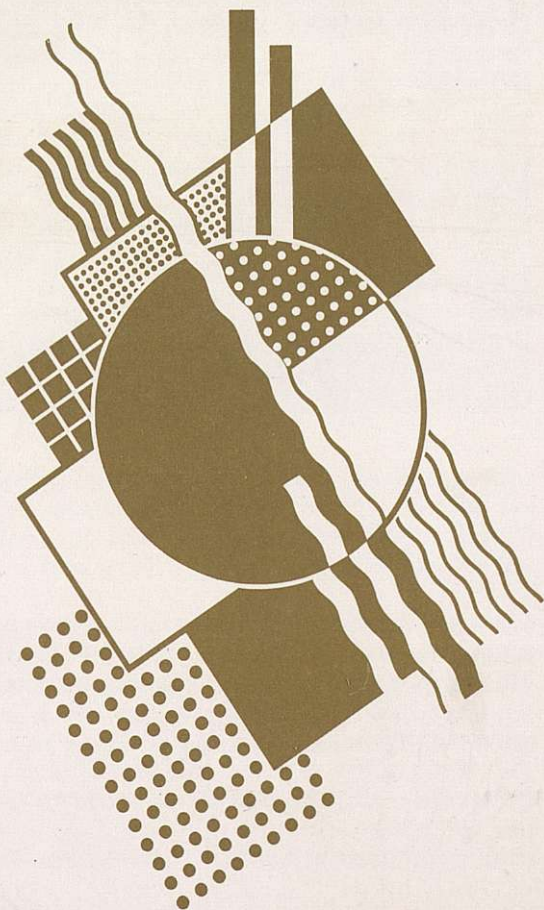
Concierto lírico de música española

DOLORES CAVA, soprano

EMILIO LÓPEZ DE SAA, piano

Lunes, 10 de febrero de 1986.

12 horas



PROGRAMA

Cancionero de E. Ocón

La flor de la canela (*canción andaluza*)

José León (1780-1825)

Bolero (*tonadilla goyesca*)

Manuel García (1775-1832)

El contrabandista (de la zarzuela *El poeta calculista*)

Polo (de la zarzuela *El criado fingido*)

Federico García Lorca

Anda, jaleo

Sevillanas del siglo XVIII

Los cuatro muleros

Fernando J. Obradors (1897-1945)

Del cabello más sutil

El vito (popular Madrid 1800)

Emilio López de Saa

Cántico espiritual (*San Juan de la Cruz*)

Enamorado vengo (anónimo *siglo XV*)

La niña blanca (*Lope de Vega*)

Canción de otoño (Juan Ramón Jiménez)

Manuel *García*.—Tenor y compositor, pertenece a una familia de músicos sevillanos. Triunfó en Madrid, París, Nápoles y Londres. Con miembros de su familia forma una compañía de ópera que viaja por Nueva York y Méjico. Muere en París donde había triunfado como cantante y profesor.

Fernando *J. Obradors*.—Pianista, director de orquesta y compositor catalán. Alumno de Millet, Lamote de Grignon y Niccojau, compuso zarzuelas y música de cámara.

DOLORES CAVA

Natural de Madrid, cursó sus estudios en el conservatorio de dicha capital, obteniendo a su terminación Premio Extraordinario Fin de Carrera. Con una beca de la Fundación Juan March, amplió estudios y repertorio con Pierre Bernac en París y en Austria con los profesores Erich Werba, Paul Schilhowsky y Liselotte Eggar.

Graba diversos discos de zarzuela, obteniendo con «La Bruja» premio a la mejor grabación e interpretación.

Ha sido primera soprano de la Compañía Lírica que dirige José Tamayo, en varias temporadas sucesivas, Premio Nacional de Interpretación y Gran Premio Internacional de Canto de la ciudad de Toulouse (Francia).

Ha actuado en Radio y Televisión en España, Buenos Aires, Costa Rica, Panamá, Caracas, México, URSS.

Ha cantado junto a Monserrat Caballé, Plácido Domingo; Carlos Bergonzi, José Carreras, Luciano Pavaroti, Fiorenza Co-sotto, etc., y bajo la dirección de los maestros Annovazzi, López Cobos, Ros Marbá, García Asensio, García Navarro, Gianfranco Massini, Olivero de Frabitis, Frubeck de Burgos.

EMILIO LÓPEZ DE SAA

Pianista y compositor, es discípulo de Luis Galve y de Amparo Gutiérrez (discípula de Eslava y Pinilla), Ignacio Tabuyo (profesor de canto, entre cuyos alumnos figura Matilde Revenga y Marcos Redondo) y la liederista alemana Carlota Dahmen.

Es primer premio del Conservatorio de Madrid.

Como concertista ha actuado principalmente en entidades musicales y culturales, difundiendo, en especial, a autores españoles, así como sus propias obras.

Su ejecutoria de compositor se centra en el lied de concierto. Recientemente, con Dolores Cava, ha dado una serie de conciertos por la Unión Soviética, dando a conocer obras españolas y propias.

La mayoría de sus Heder están editados discográficamente.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò. 77. 28006 Madrid

Entracia libre