

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
20 DICIEMBRE 2004

RECITAL DE CLAVE
ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE



PROGRAMA

Louis Couperin (ca. 1626–1661)

Suite en Fa mayor

Prélude

Allemande grave

Courante

Courante

Sarabande

Branie de basque

Chaconne

Johann Jacob Froberger (1616–1667)

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestra Ferdinando IV

François Couperin (1668–1733)

La Régente ou la Minerve

Le Dodo ou l'Amour au berceau

I/Evaporée

La Douce et Piquante

Les Verges Fleuris

La Princesse de Chabeuil ou la Muse de Monaco

Johann Sébastian Bach (1685–1750)

Preludio y Fuga en Do mayor, BWV 846 (De *El teclado bien temperado*, 1/1)

Preludio y Fuga en La bémol mayor, BWV 862 (De *El teclado bien temperado*, 1/17)

Preludio y Fuga en Si mayor, BWV 868 (De *El teclado bien temperado*, 1/23)

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata en Si bémol mayor K. 248

Sonata en Mi mayor K. 380

Sonata en Do menor K. 56

NOTAS AL PROGRAMA

L. COUPERIN, tañedor de tecla y violista, es el compositor que inició la célebre dinastía de músicos franceses. Tío de Couperin "el grande", activo en París en los años centrales del siglo XVII. dejó una gran cantidad de piezas para clave que han sido agrupadas modernamente por tonalidades haciendo con ellas unas Suites más o menos hipotéticas. Son famosos sus Preludios "no mensurados", no sometidos al compás habitual.

J.J. FROBERGER, discípulo de Frescobaldi y admirador de L. Couperin, fue el mejor compositor de tecla en el siglo XVII alemán, aunque estuvo trabajando en casi toda Europa. Fue aplaudido por el archiduque Rodolfo, gobernador de los Países Bajos y por el Emperador Fernando, a cuya muerte compuso el sensible *Lamento* que hoy escuchamos, y que fue incluido postumamente al comienzo de la Suite XII.

F. COUPERIN. el más famoso de una amplia dinastía de músicos y por ello conocido como "el grande", fue clavecinista real en la corte francesa. Publicó, entre otras cosas, cuatro libros para el clave con hasta 27 "órdenes" o suites de piezas, muchas de ellas con títulos que facilitan su comprensión.

J.S. BACH escribió en 1722 una serie de 24 Preludios y Fugas con el título de *Id teclado bien temperado*. Años más tarde, entre 1740 y 1744, reunió un segundo volumen. El título hace referencia al nuevo sistema de afinación de la escala, y cada Preludio-Fuga está escrito en una tonalidad/modalidad diferente. Hoy se interpretan tres del libro I. Sobre el Preludio nº 1 tejió en el siglo XIX Gounod la melodía de su célebre Ave María; la fuga es a cuatro voces. El Preludio 1⁷ toma el modelo de la obertura y la fuga es también a cuatro. El Preludio 23 es una suerte de invención a tres voces, y la fuga juega con el tema inicial del preludio tejiendo con él cuatro voces polifónicas.

DOMENICO SCARLATTI, compuso durante los largos años al servicio de la corte española una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de "Ejercicios". En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico. Son obras con un único tema o idea musical, aunque en algunas ya se contiene el germen de la Sonata bitemática clásica.

INTERPRETE

ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE

Nació en Zaragoza donde estudió piano en el Conservatorio Superior de Música con Pilar Armijo y clave con José Luis González Uriol. Entre 1996 y 1999, se especializa en fortepiano y clavicordio con Patrick Cohén en el Conservatoire National Supérieur de Paris, donde obtiene el Diplôme de Formation Supérieure y estudia dirección de orquesta con Scott Sandmeier y Claire Levacher. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willen Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Christine Whiffen, Jacques Ogg (clave y continuo) y Paul Badura-Skoda (fortepiano).

Colabora regularmente con el grupo Los Mvsicos de Sv Alteza. Como solista o en diversas formaciones ha actuado en festivales y ciclos, como el Festival Internacional de Música de Granada o el Ciclo de Música Antigua de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (Zaragoza). Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Sinfonietta de Barcelona. Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Resultó premiado en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 1996-97 de JJ MM de España y en 1997 gana el Concurso de Interpretación Musical del Colegio de España en París, realizando una grabación (patrocinada por el INAF.M) con repertorio histórico español. También ha grabado un CD para el sello Verso con música de Juan de Aragnés como miembro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

En la actualidad, y desde 1999, es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es