

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
13 DICIEMBRE 2004

RECITAL DE PIANO

JAVIER CEMPELLÍN



P R O G R A M A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en Fa sostenido mayor, BWV 858 (De *El teclado bien temperado*, 1/13)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n^o 13 en Si bemol mayor, KV 333 (315c)

Allegro

Andante cantabile, en Mi bemol mayor

Allegretto grazioso

Claude Debussy (1862-1918)

Étude n^o 11: Pour les arpèges composés

Franz Liszt (1811-1886)

Vais Mephisto n^o 1, BWV A189

Maurice Ravel (1875-1937)

Scarbo, de *Gaspard de la nuit*

NOTAS AL PROGRAMA

J.S.BACH compuso varios Preludios y Fugas para tecla antes de abordar sus dos grandes series de *El teclado bien temperado* en cada uno de los tonos de la nueva escala afinada en doce semitonos iguales. La primera serie es de 1722. El Preludio n.º 13 es una suerte de invención a dos voces encantadora y graciosa, carácter alegre que campea en la Fuga a cuatro voces.

MOZART terminó en Strasburgo en octubre de 1778. tras el viaje a París, su Sonata n.º 13 K. 333 muy en la órbita de su amigo Johann Christian Bach, a quien conocía desde su primer viaje a Londres y con quien se acababa de reencontrar. Es obra muy bella, de gran virtuosismo y muy expresiva y hasta sombría en ciertos pasajes del tiempo lento central.

DEBUSSY compuso en 1915 y publicó al año siguiente en dos libros una colección de *Doce Estudios* para piano siguiendo ejemplos célebres del siglo XIX. De hecho, había aceptado poco antes una revisión de los Estudios de Chopin para el editor Duranel, quien le habría encargado que él hiciera una serie similar. Son sus últimas obras pianísticas y en ellas, al contrario de todas las anteriores, no hay referencias extramusicales sino —como él mismo le elige a Stravinsky— "música pura", igual que en las "Sonatas francesas" contemporáneas, sus últimas obras camerísticas. En el segundo libro, sin abandonar los ritmos vivos, hay estudios más tranquilos y se exploran otras cuestiones relacionadas con el sonido y las sonoridades. El n.º 11. "para los arpeggios compuestos", es una especie de interludio gracioso y juguetón. muy sonriente.

El origen del *Vals Mefisto* es una transcripción de su propio Liszt realizada hacia 1860 de una "Danza en la posada" de sus *Episodios del Ealisto de Leñan*: Es el "Primer Vals Mefisto" (LW A189, S. 514). Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1881, "Segundo Vals Mefisto" (LW A288, S. 515); 1883, "Tercer Vals Mefisto" (LW A325, S. 216) y 1885, ésta inacabada, "Cuarto Vals Mefisto" (LW A337, S.696) completado por L. Howarell. La que suele interpretarse es la versión tercera de 1883, pero hoy escucharemos la primera.

RAVEL compuso en 1908 un tríptico pianístico basado en algunos episodios del libro *Gaspard de la nuit*, del escritor romántico Aloysius Bertrand, consiguiendo una de sus obras más originales. *Oudine*, el primero de los tres "poemas para piano", recrea los artificios de la reina de las aguas. En *Le gibe!* (YA horca) resuena la campana sobre el cuerpo de un ahorcado. *Scarboes* una especie de enano siniestro surgido de un mal sueño: Es obra de extrema dificultad pianística.

INTERPRETE

JAVIER CEMPELLÍN

Nació en Madrid, donde estudió con José Luis Fajardo en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel, y en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano. Estudia también con Esteban Sánchez y Guillermo González. Ha asistido a cursos de técnica e interpretación pianística con Ralf Nattkemper, Michel Beroff, Jacques Rouvier, Alicia de Larrocha, Mariana Gurkova, Teresa Escandón, Germán Diez, Marianela Santurio, Ana Guijarro y Ramón Coll. Es alumno de Elza Kolodin (Catedrática de la Musikhochschule de Freiburg, Alemania) y profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda.

Ofrece conciertos por toda España: Palacio de La Granja, CEU San Pablo (homenaje a Ernesto Lecuona), Teatro López de Ayala, Instituto Internacional Americano, Círculo Catalán, Auditorio Nacional, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Valenciana, y el Monasterio del Valle de los Caídos. En el extranjero ha interpretado en la Sala Greenwich House en Nueva York, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Niza en Francia y Musikhochschule de Freiburg en Alemania. Recientemente ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Chamartín bajo la dirección de Silvia Sanz, y con el grupo de cámara "Ad Libitum" en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

Ha colaborado en la grabación de 2CD: el primero junto a José Luis Fajardo con obras a dos pianos de Ernesto Lecuona y un segundo con el estreno absoluto de obras del joven compositor Luis V. Sarrío. También ha grabado para Antena 3 TV, Canal 27, Canal 37, la Cadena Ser y Radio Clásica de RNE.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.marcli.es