

Fundación Juan March



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Recital de Saxofón y Piano
MANUEL MIJÁN, saxofón
SEBASTIÁN MARINÉ, piano

Lunes, 26 de enero de 1987

12 horas

PROGRAMA

B. Heiden (1910)

Sonata

Allegro

Vivace

Adagio-Presto

R. Alís (1931)

Ambitos Op. 135 (Saxofón alto solo)

Allegro con brío

Moderato calmado

Allegro marcial

C. Pascal (1921)

Sonatina

Vivace-cadencia-lento-vivo

M. Angulo (1930)

Bisonante

M. Eychenne (1933)

Sonata

Allegro

Andante

Rondó

Bernhard Heiden.—Compositor americano, de origen alemán, estudia con P. Hindemith. Profesor de composición en la Universidad de Indiana (USA). Su música es neoclásica en general y su contrapunto recuerda la escuela de Hindemith.

Román *Alís*.—Compositor español y profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su producción sinfónica es muy extensa. Esta obra, dedicada a M. Miján, fue dada en primera audición en Nürnberg (Alemania), dentó del Séptimo Congreso Mundial de Saxofón, en 1982.

Claude Pascal.—Compositor francés. Estudia con Aubin y Busser. Gran Premio de Roma en 1945. Escribió para saxofón esta Sonatina, un Impromptu para saxofón y piano, y un Cuarteto para Saxofones. La obra está dedicada al saxofonista francés M. Mulé, en 1948.

Manuel Angulo.—Compositor español nacido en Campo de Criptana. Su producción es muy extensa: música sinfónica, de cámara, para cine, etc. Esta obra fue escrita en 1983 y estrenada, el mismo año, por el Dúo Miján-Mariné a quien está dedicada.

Marc Eychenne.—Compositor francés de origen argelino. Autodidacta, muy influenciado por Ravel. Esta obra está dedicada a G. Gourdet.

MANUEL MIJÁN

Natural de Villacañas (Toledo), es, en la actualidad, profesor de saxofón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, junto a la que ha interpretado varios Conciertos escritos originalmente para Saxofón y Orquesta Sinfónica. Alumno de Antonio Minaya en España y de Jean-Marie Londeix en Francia, donde, becado por el Gobierno francés, estudia durante dos años, consiguiendo entre otros premios la «Medalla de Oro» del Conservatorio Nacional de Burdeos.

Es autor de *Técnica* de base para *Saxofón*, y de la traducción al castellano de *El Saxofón ameno*, de Londeix.

Le han dedicado sus obras compositores como Prieto, Balboa, Díaz, Angulo, Villa Rojo, Alís, Roldán Samiñán, Otero, Stéfani, Clement, etc.

Ha realizado numerosos recitales, tanto en Dúo de Saxofón y Piano como en su Cuarteto «español» de Saxofones.

SEBASTIÁN MARINÉ

Estudia piano en el Conservatorio de Madrid con Rafael Solís, consiguiendo varios premios en esta materia. Asimismo, ha cursado los estudios de Contrapunto y Fuga, Dirección de Orquesta y Composición en el Centro madrileño.

Actualmente es profesor de Acompañamiento del Conservatorio de Madrid, y desde 1979 ha realizado numerosas actuaciones como acompañante al Piano.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Enrada libre