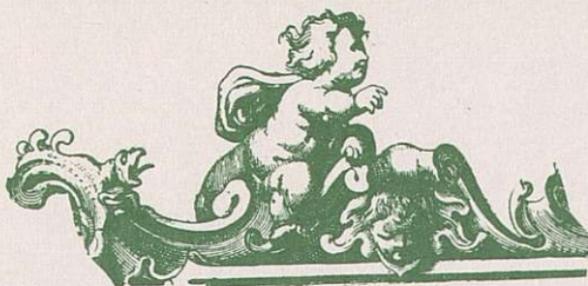


Fundación Juan March

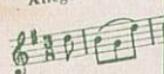


W. A. Mozart.
Köchel-Verz. Nr. 301.

Allegro con spirito.



Allegro.



ba - tí -
sa - lí -

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Recital de Flauta y Piano
JOSÉ OLIVER, flauta
AGUSTÍN SERRANO, piano

Lunes, 25 de mayo de 1987.

12 horas

PROGRAMA

André Jolivet (1905-1974]

Incantación, para flauta en Sol

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata en Mi menor, BWV 1034 (flauta y piano)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Eugène **Bozza** (1905)

Agrestide, Op. 44 para flauta y piano

Moderato (pastoral)

Andantino

Anime vivo

Antonio Vivaldi (1676-1741)

Concierto en Do mayor (flautín y piano)

Allegro

Largo

Allegro Molto

Julián Menéndez (1895-1975)

Andante y Scherzo para flautín y piano

Eugéne *Bozza*.—Compositor y director de orquesta francés. Fue director de la Opera Cómica de París y escribió una ópera, un ballet, una cantata y cinco sinfonías.

Julián Menéndez.—Nace en Santander. Ingresó por oposición en la Banda Municipal de Bilbao, ocupando la plaza de solista de requinto a la edad de doce años, cargo que simultaneaba con el de Profesor de Clarinete en la Academia Municipal de Música y estudios de composición.

Posteriormente ingresa en la Banda Municipal de Madrid, como clarinete solista.

Fue Profesor en el Conservatorio de Madrid; Solista de la Orquesta Sinfónica, Orquesta del Teatro Real, Orquesta de Cámara de Berlín, etc.

Como compositor, escribió Música de Cámara, Poemas Sinfónicos, Suites, Danzas y gran número de obras para instrumentos de viento, especialmente para clarinete.

JOSÉ OLIVER

Nació en Cullera (Valencia). Estudia en el Conservatorio de Valencia con Jesús Campos.

Colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Rafael Frúbeck de Burgos; posteriormente es profesor de la Orquesta de la Zarzuela y funda el Quinteto de Viento de Bilbao, donde continúa sus estudios con Luis Gutiérrez.

Finaliza sus estudios superiores con Rafael López del Cid y Francisco Maganto, en el Conservatorio de Madrid.

Gana por oposición la plaza de titular de flauta-flautín, en la Orquesta Nacional de España.

Ha participado en numerosos conciertos y recitales por toda España. Es profesor de los cursos internacionales de la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana y miembro del Quinteto de Viento «Mediterráneo».

AGUSTÍN SERRANO MATA

Nació en Zaragoza en 1939. Estudia con María Luisa Muniesa y posteriormente en Madrid con Enrique Aroca y José Cubiles.

En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano «Alonso» de Valencia y en 1959 el Premio de Piano «Jaén».

Inicia seguidamente una actividad de concertista, actuando como solista con las Orquestas Sinfónicas de Zaragoza y Valencia, etc., y de Música de Cámara con los violinistas Enrique García Asensio, José Luis García Asensio y Víctor Martín.

En 1979 ingresa como profesor de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la Orquesta Nacional de España, en el ciclo de Cámara del Teatro Real (1979 y 1980), así como en diversos conciertos y ciclos de la Fundación Juan March.

Recientemente ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Madrid el Concierto núm. 1 de Beethoven, para Piano y Orquesta.

Fundación Juan March

Castellò. 77. 28006 Madrid

Salón de Actos. Enfrada *libre*