

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
29 NOVIEMBRE 2004

RECITAL DE CLAVE

LAURA DEARMAS



PROGRAMA

Henry Purcell (1659–1695)

Suite en Re menor

Almand

Corani

Hornpipe

John Bull (c. 1562–1628)

The King's Hunt, K. 125

Johann Sébastian Bach (1685–1750)

Fantasia cromàtica y Fuga en Re menor, BWV 903

François Couperin (1668–1733)

Pièces de clavecin

La Victoire

Allemande

Courante (La De Croissy)

Le Cacqueteuses

Intrépide (Rondeau)

La Semillante, ou lajoly

Antonio Soler (1729–1783)

Fandango

NOTAS AL PROGRAMA

H. PURCELL, el "Orfeo inglés" que tanto lustre dió a la Real Capilla de su país y a las escenas londinenses, es también autor de una amplia obra para tecla, aunque a menudo se trata de transcripciones de obras suyas o incluso de otros autores. Ya en los manuscritos de su época algunos coleccionistas las agruparon por tipos de danzas, o por tonalidades a la manera de la suite barroca continental.

J. BULL fue un excelente compositor inglés de la época isabelina activo también en Holanda y en Flandes, muriendo en Amberes. Aunque fue organista profesional en catedrales, universidades y en la Capilla Real, brilló sobre todo en los cordófonos de tecla, como el virginal y el clave. Para el teclado compuso Preludios, Fantasías, Variaciones, diversos tipos de Danzas y *Grounds*, es decir, obras sobre un bajo ostinado: Ese es el caso de *La caza del Rey*, K. 125.

La *Fantasia cromática y Fuga* de J. S. BACH es obra probablemente escrita entre 1717 y 1723 en Kóthen, pero terminada más tarde en Leipzig. La fantasía, de gran libertad formal, hace excelente contraste con la fuga, mucho más ceñida a un orden preestablecido. Ambas practican el género cromático, es decir, escalas con semitonos cromáticos. Estos semitonos eran empleados con toda normalidad en contextos generalmente diatónicos, pero en esta ocasión -y en otras muchas- son utilizados de manera reiterativa para conseguir un especial estado de tensión.

F. COUPERIN, el miembro más ilustre de una familia de músicos franceses, compuso cuatro libros de piezas para el clave, subdivididos en "órdenes" o suites. Casi todas las piezas tienen un título alusivo a su contenido, pero admiten también una lectura no descriptiva; entre otras razones, porque a veces no hemos logrado saber muy bien qué quieren decir.

El fraile jerónimo A. SOLER, catalán pero activo muchos años en el monasterio de El Escorial, fue uno de los discípulos de D. Scarlatti y continuador de su estilo, que no desconoce sin embargo la tradición hispánica, en sus numerosas Sonatas. En el *Fandango* rinde culto a la danza española más popular del XVIII, que sonará en óperas como *Las bodas de Fígaro* de Mozart o en Quintetos como el célebre de Boccherini, sin o con guitarra.

INTÉRPRETE

LAURA DEARMAS

Obtiene en 1992 la Licenciatura en Piano en la Escuela Universitaria de Música de Uruguay con Raquel Boldorini, y gana los concursos nacionales J.J.M.M., AEMUS, BAW, y el premio *Rosa López Comunión* en Música Española de Santiago de Compostela. Dedicada especial atención a la música antigua y barroca para clave, y asiste al curso de Eduardo Gilardoni en el Instituto Anglo de Uruguay para este instrumento. Becada por la Institución Fernando el Católico, realiza el Curso Superior para clave en el Conservatorio Superior de Zaragoza, con José Luis G. Uriol (1995-1996).

En 1997 ingresa en el Departamento de Música Antigua del Instituto de Artes de la Universidad Estatal de Campiñas, Brasil, donde se gradúa con Edmundo Hora. Profundiza en la investigación del estilo barroco e inicia una intensa actividad entre Brasil y Uruguay, promoviendo el intercambio entre ambos países, con el apoyo de la *Fundación Mozarteum* de Uruguay; y graba en vivo junto al Maestro Abel Carlevaro en calidad de estreno para Uruguay, su Concierto para Guitarra y Clave. En 2002 graba en CD las "Variaciones Goldberg" de J.S.Bach, con el apoyo de aquella Fundación.

Conjuntamente con la labor que desarrolla como solista y en dúo con su hermana la clavecinista Nives Dearmas, ejerce la docencia en el Conservatorio *Raquel Boldorini*.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.rnarch.es>

E-mail: Wehmast@mail.march.es