

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
15 NOVIEMBRE 2004

RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

TRÍO MAX BRUCH

ADOLFO GARCÉS-SAURI,
clarinete

JACOBO LÓPEZ VILLALBA,
violonchelo

ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS,
piano

PROGRAMA

Mijaíl Glinka (1804-1857)

Trio pathétique, en Re menor

Allegro moderato

Scherzo: *Vivacissimo*

Largo

Allegro con spirito

Günter Raphael (1903-1960)

Trio, Op. 70

Allegro

Anelante

Allegro molto

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio n° 5 en La menor, Op. 114

Allegro, alla breve

Adagio, en Re mayor

Andantino gracioso, en La mayor

Finale: *Allegro*

Trío Max Bruch

Adolfo Garcés-Sauri (Clarinete)

Jacobo López Vil/alba (Violonchelo)

Enrique Berna/do de Quirós (Piano)

Escrito en 1832 en condiciones personales muy penosas tanto de tipo físico como sentimentales, el *Trío en Re menor* da¹ fundador de la escuela lírica rusa M. GLINKA fue escrito en Italia y está empapado de la cultura musical occidental. El sobrenombre de *patético*, aplicado ya a una sonata beethoveniana (la n^o 8, de 1799) y muchos años más tarde a la sexta y última sinfonía de Chaikovsky (1893), entre otras obras, describe bien su contenido, expuesto en cuatro movimientos, los tres primeros prácticamente fundidos. Escrito originariamente para piano, clarinete y fagot, fue editado póstumamente en 1878 tanto en la versión original como en la de piano, violín y violonchelo. Los clarinetistas, sin embargo, no renuncian a la obra tan fácilmente y la interpretan a menudo en esta mezcla-resumen de ambas versiones.

G. RAPHAEL fue un compositor-profesor alemán de orígenes medio judíos y, como tal, perseguido por el régimen nazi. Berlínés, formado en la Escuela Superior de Berlín, tiene un amplio catálogo que, salvo la ópera, toca todos los géneros musicales. Hasta 1934, escribe en un estilo tardorromántico influido por Brahms y Reger; luego asimila experiencias diatónicas y modales provenientes de las escuelas neoclásicas, para desembocar en un estilo personal de gran brillantez en el que llega a aplicar en sus obras, pero más como ostinatos o como temas tradicionales, series dodecafónicas. Su *Trío Op. 70*, de 1950, es de este último período estilístico.

BRAHMS compuso ya en el tramo final de su vida, estimulado por Richard Mühlfeld, clarinetista de la orquesta de Meiningen, cuatro obras fundamentales en el repertorio del clarinete: El Trío Op. 114, el Quinteto Op. 115 y las dos Sonatas Op. 120. Trío y Quinteto fueron compuestos rápidamente en el verano de 1891, mientras que las Sonatas lo fueron tres años después. El Trío es, con mucho, el menos programado, tal vez por la mayor escasez de conjuntos de este tipo, o quizá porque es música más ensimismada, más íntima. Aunque no carezca de episodios de gran intensidad emocional e incluso de sombrío dramatismo, el *Trío en La menores* de expresión contenida y reservada.

TRÍO MAX BRUCH

Formado en 1998 en Madrid con la poco usual formación de clarinete, violonchelo y piano, en el año 2000 el Trío adquiere su composición definitiva. Entre sus objetivos está el dar a conocer obras de compositores como Zemlinsky, D'Indy o Günter Raphael, dando énfasis especial a la música española.

ADOLFO GARCÉS-SAURI, clarinete

Nació en Madrid, y estudió con Adolfo Garcés, José Tomás, José Cruzado, José Luis Turina, Vicente Peñarrocha, Pascual Vicente Martínez, Anthoni Gigliotti, Máximo Muñoz y Yehuda Gilad. Ha colaborado entre otras con la Orquesta Sinfónica de Madrid. En la actualidad es miembro del Cuarteto de Clarinetes "Manuel de Falla", de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Clarinete de la Escuela Municipal de Música y Danza de Cercedilla.

JACOBO LÓPEZ VILLALBA, violonchelo

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria con Amparo Mas (Violonchelo) y José Manuel Rodríguez Cruzado (Música de cámara), finalizando con Premio de Honor. En 1998 obtiene el Título de profesor en esta especialidad. Ha actuado en recitales en varias provincias españolas. Asimismo, ha participado en clases magistrales de Música de Cámara impartidas por Ferenc Rados. Actualmente continúa sus estudios con la violonchelista Suzana Stefanovic.

ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS, piano

Nace en Madrid, donde estudia en el Conservatorio Profesional, finalizando en el Real Conservatorio Superior de Música en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Ha obtenido importantes premios y ha participado en el X Curso Internacional "Matisse" de El Escorial. Ha actuado en España y en el extranjero, dando recitales en Moscú, Hannover y Oldenburgo (1999), donde participó en el Festival Internacional de Música de Cámara.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es