



CONCIERTOS DE MEDIODIA

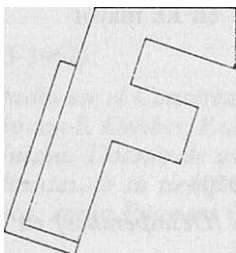
Febrero 1988

Fundación Juan March

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1988



LUNES, 1 DE FEBRERO

Recital de violín y piano:

Josep-Lluís Puig

Gabriel Amat

LUNES, 8 DE FEBRERO

Recital de oboe y piano:

Josep Julia

Josefina Rius

LUNES, 15 DE FEBRERO

Recital de piano:

Rubén Fernández Piccardo

LUNES, 22 DE FEBRERO

Recital de flauta y guitarra:

Begoña Enguita

Avelino Alonso

LUNES, 29 DE FEBRERO

Recital de canto y piano:

M.^a Antonia Regueiro (soprano)

Ignacio Encinas (tenor)

José Luis Sánchez (barítono)

Aida Monasterio (piano)

LUNES, 1 DE FEBRERO

PROGRAMA

F. Schubert (1797-1828)

Sonatina Op. 137 n.º 1 en Re mayor

Allegro molto

Andante

Allegro vivace

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Primera Sonata-Fantasia (*Désespérance*) en Do mayor

H. Wieniawski (1835-1880)

Concierto Op. 22 n.º 2 en Re menor

Allegro moderato

Romance (Andante non troppo)

Allegro con fuoco - Allegro moderato (A la zingara)

Pugnani (1731-1798)-Kreisler (1875-1962)

Preludio y Allegro

P. Sarasate (1844-1908)

Aires Bohemios

Violin: *Josep-Lluis Puig*

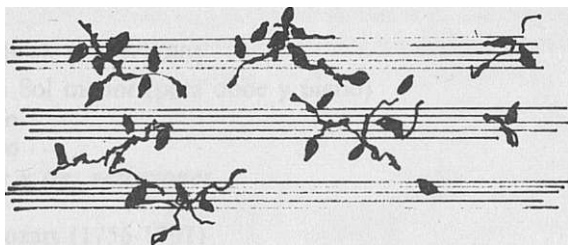
Piano: *Gabriel Amat*

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Alumno en Varsovia de Hornziel y Serwaczynski y en París de Massart. Hizo una gran carrera internacional como virtuoso. Fue violinista de la corte de Rusia y profesor de los conservatorios de San Petersburgo y Bruselas.

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Violinista austriaco. Estudia en el Conservatorio de Viena, en París con Massart y composición con L. Delibes. Realiza numerosos conciertos por Europa y Estados Unidos. Dotado de un talento excepcional, es uno de los mejores violinistas de su tiempo. Transcribió numerosas obras de autores antiguos, como Pugnani (1731-1798).



JOSEP-LLUIS PUIG

Nació en Sabadell en 1948. Estudia en el Conservatorio de Barcelona con Juan Massiá, y en París con René Benedetti y con Dominique Hoppenot.

Ha actuado en los principales centros artísticos de la Península y también en Alemania, Suiza, Francia, Bélgica, etc, dando conciertos como solista con diversas orquestas. Ha grabado para Radio Nacional y la Televisión francesa y participado en numerosos festivales internacionales de música.

Es profesor de violín y de música de cámara de los conservatorios profesionales de Sabadell y Tarrasa, y desde el año 1978 forma dúo con el pianista Gabriel Amat. Actúa con un Joseph Guarnerius del año 1741.

GABRIEL AMAT

Nació en 1942 en Alicante. Comienza sus estudios de música con su abuelo José Torregrosa, y continúa en el Conservatorio de Madrid. Durante un año fue alumno de la Academia Marshall de Barcelona con la profesora Roídos. Estudia virtuosismo de piano en el Instituto Musical Oscar Esplá de Alicante con Ruiz-Baquero, siendo Premio Extraordinario de Piano en el curso 1958-1959- En 1960 asiste al Tercer Curso Internacional de Música en Santiago de Compostela, con Alicia de Laroche. Becado por la Deutsche Iberoamerika Stiftung, amplía estudios en el Conservatorio de Bremen, donde permanece tres años y medio con Walther Bohle, y asiste también a los cursos Master de piano en la Musikhochschule de Hamburgo con Jan Eckier, del Conservatorio de Varsovia. En 1964, en Zürich, amplía sus estudios en la Musikakademie con Warren Thew.

LUNES, 8 DE FEBRERO

P R O G R A M A

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Partita en Sol menor (para oboe y piano)

Grave

Allegro

Minuetto

Allegro

Tempo giusto

Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

Partita en Do menor (para piano)

Grave

Andante

Sarabande

Rondeaux

C. P. E. Bach (1714-1788)

Sonata en Sol menor (para oboe y piano)

Adagio

Allegro

Vivace y très variaciones

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata en Fa mayor (para piano)

Allegro

Adagio

Allegro assai

H. Andriessen (1892)

Ballade (para oboe y piano)

C. Debussy (1862-1918)

La fille aux cheveux de lin (para piano)

C. Nielsen (1865-1931)

Romanze y Humoresque (para oboe y piano)

Oboe: *Josep Julià*
Piano: *Josefina Rius*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

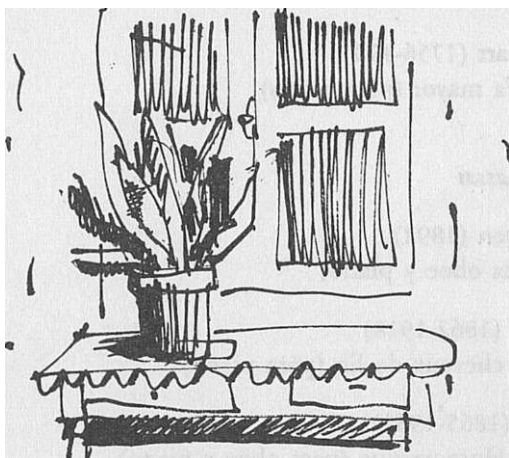
Hijo de la primera esposa de Johann Sebastian, estudia música con su padre y Derecho en Leipzig. Trabaja primero en Erankfurt como profesor de clavecín, compositor y director de orquesta y luego en la corte de Federico de Prusia, terminando sus días en Hamburgo.

HENDRIK ANDRIESSEN

Compositor, organista y profesor holandés. Fue profesor del Conservatorio de Amsterdam, Utrech y de la Universidad de Nimega. Como compositor escribe obras de música sacra, coral, de órgano y de cámara e instrumental.

CARL NIELSEN

Compositor danés, es la figura principal de Dinamarca después del periodo romántico. A través de sus obras y su fuerte personalidad ejerce una influencia decisiva en los compositores escandinavos del siglo XX.



JOSEP JULIA

Estudia en el Conservatorio de Barcelona obteniendo el título de Profesor Superior de Oboe. Posteriormente y durante tres años amplía sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam bajo la dirección de Han de Vries, y con Jacques Chambón, J. L. Pradal, Jan Grimbergen y Bob van Asperen.

Dedicado especialmente a la música de cámara, ha formado parte de diversos grupos: la Agrupación Renacentista Consonare, dirigida por Enric Gispert y el grupo de música barroca Alia Música, del cual es fundador. Ha actuado en numerosas ocasiones como solista con diversas agrupaciones de Cataluña: Orquesta de Cámara de Vic, Orquesta de Cámara de Sabadell y recientemente con la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, con la Banda Municipal de Barcelona, la Orquesta del Liceo y la Orquesta del Teatre Lliure.

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Vilaseca y de la Escuela de Música de Vic, y actualmente del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

En 1986 fue seleccionado por el Consejo Asesor del FUSIC, Invitación a la Música-Live Music Now!, fundado por Sir Yehudi Menuhin.

JOSEFINA RIUS

Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Barcelona, obteniendo los títulos superiores de clavecín, piano y solfeo, de donde fue profesora en los cursos 1970 al 1977 y en 1984-1985.

Se especializa en el clave asistiendo a las clases de Amparo Ribera. En el año 1982 gana el Premio de Honor de esta especialidad.

Ha asistido a diversos cursos internacionales tanto de piano como de clave, de los que destacan: J. M. Darré (piano, profesora del Conservatorio de París), Jacques Ogg y Bob van Asperen (clavecín) y Aliñe Zilberajch (bajo continuo).

Trabaja regularmente en Toulouse con el clavecinista J. W. Jansen. Es miembro del grupo de música barroca Alia Música, con el que ha dado numerosos conciertos en festivales. Actualmente es profesora del Conservatorio Elemental de Santa Coloma.

En 1986 fue seleccionada por el Consejo Asesor del FUSIC, Invitación a la Música-Live Music Now!, fundado por Sir Yehudi Menuhin.

LUNES, 15 DE FEBRERO

P R O G R A M A

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 6 en Fa mayor Op. 10 n.º 2

Allegro

Allegretto

Presto

G. F. Malipiero (1882-1973)

Preludio n.º 1 (de *Preludi autunnali*)

M. Ravel (1875-1937)

Sonatine

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

R. Schumann (1810-1856)

Carnaval de Viena Op. 26

Allegro

Romanze

Scherzino

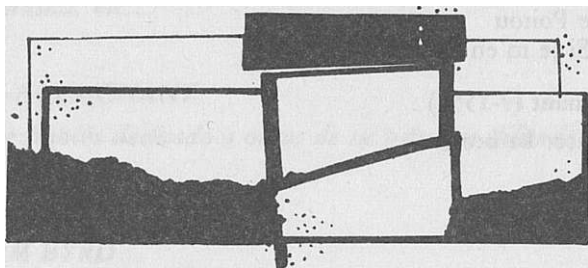
Intermezzo

Finale

Piano: *Rubén Fernández Piccar do*

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Músico italiano que estudia en Venecia, Berlín y París, donde entra en contacto con Ravel. Fue profesor de composición en Parma y Venecia.



RUBEN FERNANDEZ PICCARDO

Nació en Buenos Aires en 1949- Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla con Elsa Piaggio de Tarelli; obtuvo el Diploma Superior de Piano, la Medalla de Oro y el profesorado de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires.

Ha obtenido los siguientes premios: de la Sociedad de Música Harmonicus, Guido Nacamuli (1975), Estímulo Cultural (1976), Promociones Musicales (1976) y Municipalidad de Buenos Aires (1977).

En 1977 fue integrante del Conjunto de Cámara del Instituto Goethe, de Buenos Aires.

En 1979 comenzó su carrera internacional invitado por diversas entidades de Brasil. Becado por el Gobierno de Bélgica, se trasladó a ese país, donde trabajó al lado del concertista Joseph Alfidi.

En 1980 participó en calidad de becario en los Cursos Universitarios Internacionales *Música en Compostela*. Completó su perfeccionamiento con seminarios de interpretación en Alemania.

Viene desarrollando en Europa una intensa actividad de concertista y docente musical. Ha efectuado grabaciones para la Radio-Televisión belga. Fue titular de la cátedra de piano de la Musikakademie de Eupen, donde recibió el premio *Pro Música et Arte* por su labor artística. Desde 1983 es miembro de la Asociación Europea de Profesores de Piano.

En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid.

LUNES, 22 DE FEBRERO

P R O G R A M A

A. Le Roy (1520-1598)

Branle de Poitou

Pavana: Si je m'en vais

P. Attaignant (P-1553)

Basse dance: La brosse

Anônimo

La Villanela

W. Byrd (P-1543)

Wolsey's Wilde

J. Dowland (1562-1625)

Lachrimae Pavan

The King Demmank's Galliard

E. Truân (1905)

Cântico

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Partita I G-Dur

Siciliana

Aria I (allegro)

Aria II (allegro)

Aria III (allegro)

Aria IV (affetuoso)

Aria V (presto)

Aria VI (tempo di minuet)

A. Alonso (1955)

Materiales V

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Distribuição de Flores

Flauta: *Begona Enguita*
Guitarra: *Avelino Alonso*

ADRIEN LE ROY

Laudista, editor y músico francés. Asociado con Ballard funda la más importante y duradera editorial francesa. Tiene un papel importante en la vida musical de su época como consejero del rey Carlos IX. Escribe obras teóricas y pedagógicas para guitarra, laúd, tratados teóricos de música, etc.

PIERRE ATTAIGNANT

Impresor francés dedicado a obras de su país que difunde por toda Europa.

WILLIAM BYRD

Fue organista de la catedral de Lincoln y de la capilla real. Su talento fue tan reconocido que, a pesar de sus simpatías por los católicos, conservó su puesto en la corte.

JOHN DOWLAND

Músico inglés que pasa a París con el embajador de la reina Isabel. Se diploma como bachiller en Oxford y Cambridge y con el duque de Brunswick marcha a Italia. Posteriormente es laudista de Cristian IV de Dinamarca y por último del rey inglés.

ENRIQUE TRUAN

Compositor asturiano cuya obra abarca casi todos los géneros: canciones, algunas de raíz folklórica, música para piano y un monumental oratorio.

BEGOÑA ENGUITA

Nace en Gijón. Estudia flauta con Antonio Arias, A. Marías y M. Martín. Convalida sus estudios en el Conservatorio de Barcelona con las más altas calificaciones. Miembro fundador del grupo Quasar GEM, con el que ha dado conciertos por España y Francia. Ha hecho las siguientes grabaciones: para RNE, un disco para la SFA con música de E. Truan, vídeo para la Fundación E. Valle y la Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. Han escrito música para ella E. Truan, Ll. Barber y A. Alonso. Es profesora de la Escuela de Música de Gijón. Ha realizado una gira de conciertos por Asturias organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno Autónomo.

AVELINO ALONSO

Nace en Gijón. Estudia guitarra con J. Labrouve, P. Gaudí y J. L. Rodrigo, convalidando sus estudios en el Conservatorio de Madrid. Asiste becado al Curso Internacional de la ACSE. Miembro fundador del grupo Quasar GEM con el que ha dado numerosos conciertos por España y Francia. Ha grabado para RNE y un disco para SFA. Como compositor, su música ha sido estrenada por el Cuarteto Astur, el Trío Marvel, Trío Mateo Flecha, Isabel Rivas, Grupo de Clarinetes del LIM y Quasar GEM.

En 1985 fue becado por el Consejo de Europa para realizar una obra en el Instituto de Sonología de la Universidad de Utrecht; trabajó en el Gabinete de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca. Ha realizado música para varios vídeos. Como guitarrista ha estrenado obras de E. Truan, L. V. del Fresno y Ll. Barber. Es profesor de guitarra en la Escuela de Música de Gijón.

LUNES, 29 DE FEBRERO

P R O G R A M A

Selección de Opera Española

Amadeo Vives (1891-1932)

Maruxa

Aquí n 'este sitio, sitio (Aria de barítono)

La carta (Aria de tenor)

Dúo de Maruxa y Pablo (soprano y barítono)

Manuel Penella (1880-1939)

Don Gil de Alcalá

Romanza de Don Gil: «No temas» (Aria de tenor)

Invocación-Romanza de Niña Estrella (Aria de soprano)

Jerez (Aria de barítono)

José Serrano (1873-1941)

La Venta de los Gatos

Dúo (soprano y tenor)

Tomás Bretón (1850-1923)

La Dolores

Dúo (soprano y tenor)

P. J. Emilio Arriera (1823-1894)

Marina

Aria (soprano)

Dúo (barítono y tenor)

Soprano: M. " Antonia Regueiro

Tenor: Ignacio Encinas

Barítono: José Luis Sánchez

Piano: Aida Monasterio

MARIA ANTONIA REGUEIRO

Comenzó su carrera artística por Cataluña y Baleares con el patrocinio de Juventudes Musicales y debutando en el Palau de la Música de Barcelona como solista.

Ha dado numerosos recitales por España y ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional y TVE.

En 1980 debutó en el Gran Teatro del Liceo con la *Ceneréntola*, de Rossini, obteniendo la Medalla de Oro de Radio Nacional de España. Posteriormente, en el campo de la ópera, ha actuado en la temporada de ópera del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el Pérez Galdós de Tenerife, en el Angel Guimerá de Las Palmas y el Teatro de Bibiena de Mantua (Italia). Ha actuado al lado de figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Paolo de Montarsolo, Agnes Baltza, Ileana Cotrubas, Margaret Marshall, Bernd Weikk, etc.

IGNACIO ENCINAS

Su carrera se ha desarrollado prácticamente en todos los teatros españoles.

En el campo de la ópera ha actuado en los Festivales Internacionales de Santander, interpretando *La Favorita*, de Donizetti; *Marineo* en *Il Trovatore*, de Verdi, y *Turiddu* en *Cavalleria Rusticana*, al lado de M.^a Angeles Gulín y bajo la dirección de E. García Asensio, y *El Duque de Mantua* de *Rigoletto* (Verdi), en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha actuado también en numerosos recitales, destacando su última actuación como solista en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con la Orquesta de dicha ciudad bajo la dirección del maestro Izquierdo.

JOSE LUIS SANCHEZ

Nace en Valencia. Cursa sus estudios de canto en Madrid bajo la dirección de doña Isolda de G'amma y posteriormente don Luis de Arnedillo, y de solfeo en el Real Conservatorio de Música de Madrid, bajo la dirección de don Carlos Esbrí. En el campo de la zarzuela posee en su repertorio 36 obras, habiendo interpretado todas ellas durante largas temporadas en los mejores teatros de España y el extranjero. En el campo de la ópera también posee un vasto repertorio, especializándose primordialmente en Verdi.

Durante las temporadas de 1982 a 1985 forma parte del Teatro de la Zarzuela en Madrid, en ópera y zarzuela.

Ha realizado algunas grabaciones para Radio Nacional y TVE, cantando con las mejores voces y dirigido por las más eminentes batutas nacionales y extranjeras.

AIDA MONASTERIO

Estudia la carrera de piano en el Real Conservatorio de Música de Córdoba con su director, Joaquín Reyes Cabrera, y termina con Premio Extraordinario. Posteriormente se traslada a Madrid para perfeccionar estudios con José Cubiles y obtiene el primer premio. Continúa sus estudios con Manuel Carra, y se presenta al Concurso Internacional *Premio Jaén de Piano*, obteniendo el segundo premio.

Ha dado recitales como solista y acompañante por toda España.

Trabajó como asesora musical en la Compañía Española de Opera Cómica y ha grabado dos discos: uno de Negros Espirituales y otro con las Canciones de Federico García Lorca.

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

AMADEO VIVES

Maruxa (Lluís Pascual Frutos)

Romanza de Pablo (Aria de barítono)

Aquí n'este sitio, sitio,
aquí n'este sitio, canto,
aquí teño os meus amores
que lies quero tanto, tanto.

¡Quén te me dera meniña,
meniña, quén te me dera!
¡Quén te me dera meniña
sentada aquí n'este pedra!
Escribir e non firmar
e como escribir n'o vento,
quén me dera a min saber
donde tés o pensamento.
¡Non vén! Tanto afán por ve-la
nunca sentin.
¡O seu tardar
mort'e pra min!
Aquí n'este sitio, sitio,
aquí n'este sitio canto,
etc., etc.

La Carta (Aria de tenor)

Maruxa de mi alma no sé lo que siento,
que no vivo ni duermo queriéndote ver.
Maruxa del alma, no sé lo que siento
llorando tu ausencia, queriéndote ver.
Si tú me quisieras Maruxa querida
cerrara la herida de dentro del ser.
Por ti ya no vivo ni como ni duermo.
Llorando la ausencia, queriéndote ver.

Dúo de Maruxa y Pablo (soprano y barítono)

Pablo: ¡Maruxa!

Maruxa: ¡Pablo!

Pablo: ¿Te has hecho daño?

Mar.: No; pero siento muy adentro
una angustia que me mata,
como una espina que me tortura,
como un deseo, como un afán.

Pablo: ¡Ay, Maruxa! ¿Por qué lloras?

Mar.: No lo sé ni lo adivino.

Pablo: ¿No sospechas tú la causa?

Mar.: Es un mal que está escondido.

Pablo: ¡Oyeme!...

Mar.: ¡Pablo!...

Pablo: ¡Ah!

Una angustia también me devora,
tan extraña, que nunca sentí,
y esa angustia empezó aquella tarde
que en el prado y a solas te vi.
Me pregunto mil veces la causa
y la causa no acierto a explicar;
sólo sé que al llegar a tu lado
en seguida se calma ese afán.

Mar.: Yo tampoco acierto claramente a comprender
la angustia que siento cuando no te puedo ver,
y por eso quiero yo estar siempre junto a ti,
que el mal que me aqueja, no podrá curarse nunca más que así.

Pablo: Pues si así se cura, bienvenido sea el mal.

Mar.: No; porque el remedio es difícil de encontrar.

Pablo: Yo estaré a tu lado y así el mal se alejará.

Mar.: Siempre junto a mí ¿dices que estarás?

Si eso fuera así, ¡qué felicidad!

Pablo: Ven y calma mis ansias.

Mar.: ¿Será eso amor?

Pablo: ¡Ay, pastora del alma! ¿Qué es el amor?

Los dos: Si es amor el mirarme en tus ojos,
y muy dentro su fuego sentir,
si es deseo jamás explicado,
si es la bella ilusión de vivir,
si es sentir tus caricias constantes
y morir de alegría y dolor,
es amor lo que siento en el alma,
lo que llevo en el alma es amor.

Don Gil de Alcalá

Romanza de don Gil (Aria de tenor)

¡Tente! Detén tu alado paso,
¡oh bella criatura!
Perdón si hoy llego a ti rendido de pasión por tu hermosura,
divina Mitziland.

No temas, no, confía en mí,
que por tu amor llegué hasta aquí,
no pude más, no pude más vivir sin ti,
desde que un día yo te vi.
Ya sin tu amor vivir no sé,
porque al mirar
ciego quedé.

¡Ah! ¡Mitziland, Mitziland!
Estrellita de mis noches,
deja que al fin te adore.

¡Ah, Mitziland!
Divina luz que mi alma iluminó.
Yo quiero amarte y adorarte,
luz de mis ojos, divina flor,
hasta morir de amor.

Invocación-Romanza de Niña Estrella (Aria de soprano)

¡Bendita cruz
que al morir mi madre, llorando me dio!...
Ella me acompaña
y ella me consuela.
¡Contemplarla es mi embeleso!
Yo la miro y yo la beso,
es mi cruz,
la que a mi alma trae la luz.
Ella es toda mi alegría
y es mi amparo y es mi guía.

¡Es mi cruz!
¡Madre! Tú que estás en el cielo
escúchame.
¡Madre!
Estrella que me guías en mi camino.
¡Madre!
No dejes que se cumpla mi cruel destino.
Acompáñame tú, no me desampares,
que de día y de noche con mi alma yo te siga.
¡Madre!
Si mi vida ha de ser llantos y pesares,
llévame contigo.

Jerez (Aria de barítono)

Jerez!
¡Este es el vinillo de la tierra mía!
¡Eso es el Jerez!
¡Eso es!
Cuando me lo siento dentro de las venas,
ya no hay quien se ponga delante de mí.
¡Y olé ya!
¡Porque sí!
Me arranco por fandanguillos
por seguiriyas y soleares,
que *ande* suena mi guitarra,
ya no hay más penas ni más pesares.
¡Y eso es el Jerez!
¡Qué bien sabe este vino,
bebiéndolo en tierra extraña!
Que estando lejos de España,
es como se aprende a quererla mejor
¡Vino que nos pide amores y cantares,
pero algunas veces también pide guerra,
¡éste es el viniyo!
Jerez, éste es el vinillo de la tierra mía!
¡Este es el Jerez!

JOSE SERRANO

Dúo de la Venta de los Gatos (Lorente)

Lorenzo: Amparo.

Amparo: Lorenzo.

L.: ¿Dónde vas, chiquilla?

A.: ¿Qué quieres?

L.: Mirarte.

A.: ¿Mirarme? Ja, ja!

Pues ¿no me estás viendo a toas horas?

L.: Pues no se me cansa la vista.

A.: ¿De veras?

L.: De veras.

A.: Pensé que era broma.

L.: Escucha.

A.: ¿Qué quieres?

L.: Que hablemos a solas.

Capullito de mis flores,

naranjita de mi huerto,

rayo de só de mi casa

estreyita de mi sielo,

ven y escúchame si quieres un secreto,

secretito que guardo dentro del alma

iguá que un pajariyo preso en la jaula.

A.: Sombra der só de mi casa.

L.: Alegría de mi sielo.

A.: Jardinero de mis flores,

hortelano de mi huerto,

dime pronto pa mi sola tu secreto.

L.: Pon tus manos en las mías

y en mis ojos tus miradas

que éste es un secreto de esos

que se disen sin palabras.

A.: Compañeriyo del corazón,

ese secreto que no me dises

hase ya tiempo que lo sé yo.

L.: Rosita de oló, tu boca tan beya,
palabras me dise que son como estreyas
y es que ese amó nos lo ha bendesío Dios,
que ha escrito en er sielo: Lorenzo y Amparo.
Lorenzo y Amparo. Amparo y Lorenzo.

A.: Amparo y Lorenzo.
Tan cerca de mí te quiero tené
que vira por ti.

L.: ¡Mi vía!

A.: ¡Mi gloria!

A. y L.: Fundios así.

L.: Que el tiempo no pase.

A.: Que el tiempo no corra, que siga esta tarde.

A. y L.: Así los dos porque lo quiere Dios
tu sielo es mi sielo.

L.: Tu anhelo es mi anhelo.

A. y L.: En el naranjito que cuidaba yo
ya brota el asahar, ya nase la flor.

L.: Amparo.

A.: Fundios los dos.

L.: Capuyito de mis flores.

A.: Alegría de mi sielo.

L.: Déjame que yo te diga que te quiero.

A. y L.: Pa que de ti yo me olvide
dos señales se han de dá
o han de jundirse los sielos,
o ha de secarse la má.
Vivamos siempre juntos, vivamos siempre solos,
tus manos en mis manos, tus ojos en mis ojos.

L.: Pa que yo respire sombra de mi cuerpo
no me farte el aire que me dá tu aliento.

TOMAS BRETON

La **Dolores** (J. Feliú y Codina)

Dúo de soprano y tenor

Lázaro: ¡Di que es verdad que me llamas!,
¡di que es verdad que no sueño!,
¡di que es verdad que me amas!,
¡dilo, Dolores, por Dios!
¡Di que mi suerte lo quiso!,
¡que de tu amor soy el dueño!...
¡Dilo, y será un paraíso,
¡a tierra para los dos!

Dolores: (¡Qué tormento!)

L.: Responde, di...

D.: ¡Perdona!...

L.: ¿De qué?

D.: De que... imprudente...
sin saber lo que hacía...

L.: ¡Sigue!

D.: Pude decirte...

L.: Que viniera a las diez.

D.: Sí, mas repara...

L.: ¡Mi amor escarneciste!...

D.: ¡No! (¡Qué lucha!...

L.: ¡Entonces, di!

D.: No puedo más.) ¡Escucha!
¡Todo mi ser, embriagado,
de tu pasión noble, ardiente,
corre hacia ti enamorado,
cual si tú fueras mi Dios!
¡Como al imán va el acero,
como al abismo el torrente,
puro, radiante y sincero,
mi amor del tuyo va en pos!

L.: ¡Bendita seas!

D.: ¡Lázaro te aleja!

L.: ¡Después de oírte!

D.: ¡Sí!

L.: ¡Qué temes!

D.: ¡Todo! Tu amor... mi suerte...

L.: ¡Cálmate, bien mío!

D.: (¡Vacilo!) ¡Parte!

L.: ¡No! ¡Tú eres mi cielo!

D.: ¡Tu voz fascina!

L.: ¡Música es la tuya!

Los dos: ¡Tu noble y dulce amor el alma llena
de gloria y placer, y la enajena!

P. J. EMILIO ARRIETA

Marina (Francisco Camprodón)

Aria de soprano

Pensar en él, ésa es mi vida,
mi sólo bien pensar en él;
amarle fiel, si soy querida,
y aún sin su amor amarle fiel

Dejar deshojada
la flor delicada,
y si ella a mi anhelo
respuesta no da,
del aura en el giro
mandarle un suspiro,
que si él no lo acoge,
al cielo se va.

Dúo de barítono y tenor

Jorge: ¡Se fue! ¡Se fue la ingrata!

Roque: Bien os lo dije yo:
¿Quién fía a las mujeres
su pobre corazón?
También muy tierno el mío
en otro tiempo fue,
y al cabo una Ruperta
lo puso como véis.
No más, no más mujeres,
que iguales todas son.

Jorge: ¡Y yo que para ella
guarde todo mi amor!
Feliz morada donde nací,
donde mis sueños alimenté,
ya solamente lejos de ti
buscando olvido vivir podré.
Playa risueña donde brotó
el amor puro que guardo aquí,
¡pronto, muy pronto partiré yo
lejos de ti!

Roque: ¡No hay justicia en la tierra,
volvamos a la mar!
Vamos, sí; que tu pecho respire,
que seque tu llanto la brisa del mar,
y en sus alas se lleve el suspiro
que un eco en la tierra no pudo lograr.

Depósito Legal: M. 1.861-1988.

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid.

12 horas.

Entrada libre.