

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



---

**RECITAL DE ARPA**

---

FLORENCE DUMONT

---

LUNES

29 ABRIL 2002

Fundación Juan March

## PROGRAMA

**Giovanni Battista Pescetti** (1704-1766)

Sonata en Do menor (transcripción de Carlos Salzedo)

*Allegro vigoroso*

*Andantino espressivo*

*Presto*

**Franz Liszt** (1811-1886)

El Ruiseñor, S. 250 n<sup>o</sup> 1 (transcripción de Henriette Renie)

**Gabriel Pierné** (1863-1937)

Impromptu-Caprice

**Reingold Moritsevich Glier** (1875-1956)

Impromptu

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Suite, Op. 83

*Overture*

*Toccatà*

*Nocturne*

*Fugue*

*Hymn*

**Elias Parish Alvars** (1808-1849)

La mandoline, Grande Fantaisie

## NOTAS AL PROGRAMA

El veneciano G.B. PES CETTI, alumno de A. Lotti, amigo y colaborador de B. Galuppi, es autor de numerosas óperas para los teatros venecianos y también para los de Londres, donde permaneció de 1736 a 1747, año en que volvió a Venecia donde fue organista en la basílica de San Marcos. En 1739 publicó en Londres una colección de 10 Sonatas para clave, una de las cuales se interpreta hoy en transcripción para arpa de Carlos Salzedo, el gran arpista americano de origen francés.

F. LISZT compuso para piano una gran cantidad de obras basadas en el folklore, tanto de su país de origen, Hungría, como de otros. Las *Dos melodías rusas*, de 1842, también recibieron el título de *Arabesques*. La primera, *Le rossignol*, toma en préstamo una canción de Alabyev.

Alumno de C. Franck al órgano y de Massenet en composición, G. PIERNE alcanzó alta reputación como compositor, organista y director de orquesta, en especial de los Concerts Colonne. Utilizó el arpa en varias obras camerísticas y en este encantador *Impromptu-Capricho*.

El soviético R.M. GLIER, formado en el Conservatorio de Moscú y "artista del pueblo" en 1938, es autor de un popular Concierto para arpa y orquesta, Op. 74 (1928) y de muchas obras dedicadas o solicitadas por la arpista Xenia Erdeli; una de ellas es este *Impromptu*.

El inglés B. BRITTEN, a cuya música de cámara hemos dedicado este mismo mes un ciclo, es autor de esta *Suite* para arpa en la que rememora, con su peculiar lenguaje, la suite barroca. Fechada en 1969, fue estrenada ese mismo año en el Festival de Aldeburgh.

E. PARISH ALVARS fue tino de los grandes virtuosos del siglo XIX, admirado por Mendelssohn, Berlioz y Liszt. Nacido en Inglaterra, activo en toda Europa, es autor de más de 80 obras para arpa sola, dúos para arpa y piano, un Concertino para dos arpas y dos Conciertos para arpa y orquesta.

## INTÉRPRETE

### **Florence Dumont**

Nació en París en 1972, en cuyo Conservatorio Nacional Superior de Música obtiene en 1993 el Primer Premio de Música de Cámara y en 1994 el Primer Premio de Arpa. En el 2000 consigue el título de la Hochschule für Musik de Detmold (Alemania), y en 1999 gana el Primer Premio del Concurso Internacional "Arpista Ludovico" (El Escorial).

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Nacional d'Ile-de-France, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta de Bretaña, la Nueva Orquesta de Saint-Etienne, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y la Real Filarmonía de Galicia. Ocupó el puesto de solista de la Orquesta Padeloup en París antes de ser solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid en marzo de 1999.

A su éxito en el Concurso "Arpista Ludovico", acompañado por el Premio Especial de Interpretación de Música Española, hay que añadir en 1992 el Gran Premio del Concurso "Louise Charpentier" (París), y en 1995, el Concurso del Festival Musical de Otoño de Jóvenes Intérpretes (Francia). Actúa como solista en los principales conciertos del repertorio para Arpa acompañada por conjuntos tales como la Orquesta de la Garde Républicaine, Les Solistes de París, Harmonía Nova, Nordwestdeutsche Philharmonie, entre otros. Es así mismo profesora de arpa, y ha desempeñado la actividad docente en varias escuelas de música en Francia,

Ha dado recitales en Francia (París, Cité Internationales des Arts, Centre Chopin, Camac Pro Harp Center...), Alemania, España (Madrid, El Escorial, Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada) y destaca su participación en el concierto de apertura del VII Congreso Mundial de Arpa en Praga, y un disco con obras del siglo XX para arpa.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.