

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL DE
CONTRABAJO Y PIANO**

CATALIN SANDU

(contrabajo)

ANA PÉREZ LLORENTE

(piano)

LUNES

22 ABRIL 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie melodien zieht es mir, Op. 105/1 (transcripción de Michinori
Bunya)

Fritz Leiermeyer (s. XX)

Doce Ensayos Op. 33

Nº 2 J = 120

Nº 3 J = 50

Nº 11 J = 108

Adolf Misek (1875 - ?)

Segunda Sonata Op. 6

Con fuoco.

Andante cantabile.

Furiant: Allegro energico

Finale: Allegro appassionato

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Fantasia sulla Sonnambula de Bellini

Elegía nº 1 en Re mayor

Allegro de concierto "alla Mendelssohn"

Catalin Sandu (contrabajo)
Ana Pérez Llórente (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

J. BRAHMS compuso más de dos centenares de canciones desde 1851 a 1896, siendo así sus *lieder* el guión más completo para seguir su evolución. *Como melodías...* es la primera de las Cinco canciones Op. 105, compuesta en 1886. La transcripción para contrabajo y piano es de Michinori Bunya.

F. LEITERMEYER es un músico austríaco contemporáneo que dedicó en 1971 los *Doce ensayos* para contrabajo y piano al gran virtuoso vienés Ludwig Streicher, bien conocido en todo el mundo por sus conciertos y recitales; y en España además, por su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El instrumento, como es habitual en otros cordófonos cuando se quiere obtener un efecto especial, afina su última cuerda de manera distinta a la normal.

A. MISEK dividió su carrera entre su patria, Bohemia, y Viena. Nacido el 29 de agosto de 1875 en Modlitín, estudió en el Conservatorio de Viena y luego fue profesor en el mismo y contrabajista en la Ópera de Viena. En 1920 se traslada a Praga donde combina la enseñanza con la plaza de solista en el Teatro Nacional. Entre sus composiciones hay tres sonatas, varias piezas cortas (*Capricho, Leyenda*) y un *Método de Contrabajo*.

BOTTESINI fue uno de los músicos italianos más activos del siglo XIX en su triple faceta de contrabajista, director de orquesta y compositor. Recorrió todo el mundo, desde América a Rusia, y dirigió el estreno de *Aída* de Verdi en El Cairo (1871). Fue el gran virtuoso del contrabajo, instrumento al que sacó del fondo de la orquesta y convirtió en solista. Escribió un famoso *Método de contrabajo* que revolucionó su técnica, y escribió numerosas obras (además de 12 óperas, varias sinfonías y poemas sinfónicos, música sacra, 8 cuartetos...) para su propio lucimiento o el de sus discípulos con el contrabajo como protagonista. En la *Fantasia sulla Sonnambula de Bellini* toma varias melodías de la célebre ópera y se luce con ellas. La *Elegía en Re mayor* es buen ejemplo de su estilo *cantabile* y el *Allegro de concierto* es pieza de virtuosismo que imita las de Mendelssohn al piano. Bottesini actuó muchas veces en España entre 1861 y 1871 tañendo el contrabajo y dirigiendo la Orquesta de la Sociedad de Conciertos.

INTÉRPRETES

Catalin Christian Sandu

Nace en Bucarest en 1971 y estudia con su padre en el Conservatorio Emil Friedman de Venezuela. En 1990 se traslada a España y se gradúa en 1994 en el Real Conservatorio Superior de Música. En 1996 es admitido en el Conservatorio Superior de Karlsruhe (Alemania) y obtiene el título de solista con Wolfgang Güttler. Asiste a cursos de perfeccionamiento en Velen (Alemania), Festival Pablo Casals en Prades (Francia) y en Alcalá de Henares con Wolfgang Güttler, Thomas Martin, Herbert Mayr, Jaques y Bemard Cazauran y Giuseppe Etorre.

En 1992 gana las Oposiciones de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, colaborando ocasionalmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canaria y otras agaipaciones. En 1996 gana las oposiciones de la Orquesta Südwest Funk (Orquesta Sinfónica del Suroeste de Alemania) y desde septiembre de 1998 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

A partir de 1994 realiza recitales con piano en el Ateneo (Madrid), Centro Cultural de la Villa (Madrid), Auditorio de Caja Rioja (Calahorra), Teatro Lope de Vega y Auditorio de Caja España (Valladolid) y Auditorio del Conservatorio de Karlsruhe (Alemania), entre otras.

Ana Jesús Pérez Llórente

Titulada superior en Piano y Música de Cámara, ha participado en cursos con Daniel Thorsteinssohn, Bruno Rigutto, Albert Attenelle, Albert Nieto, Denis Weber, y Almudena Cano. Es primer premio en el Concurso de interpretación musical "Fermín Gurbindo" y segundo premio en el Concurso de Música de Cámara "Fernando Remacha".

Desde 1996 forma dúo con Cátálin Cristian Sandu con recitales en el Ateneo de Madrid, Centro cultural de la Villa (Madrid), y el Auditorio de Caja Rioja en Calahorra. Ha sido pianista titular de la EGO (Joven Orquesta de Euskal Herria) y ha colaborado en numerosos recitales de Música de Cámara.

Ha trabajado como profesora de piano y pianista acompañante en el Colegio de Enseñanza Integrada "Vázquez de Mella" en Pamplona. En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio de Música de Valladolid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.