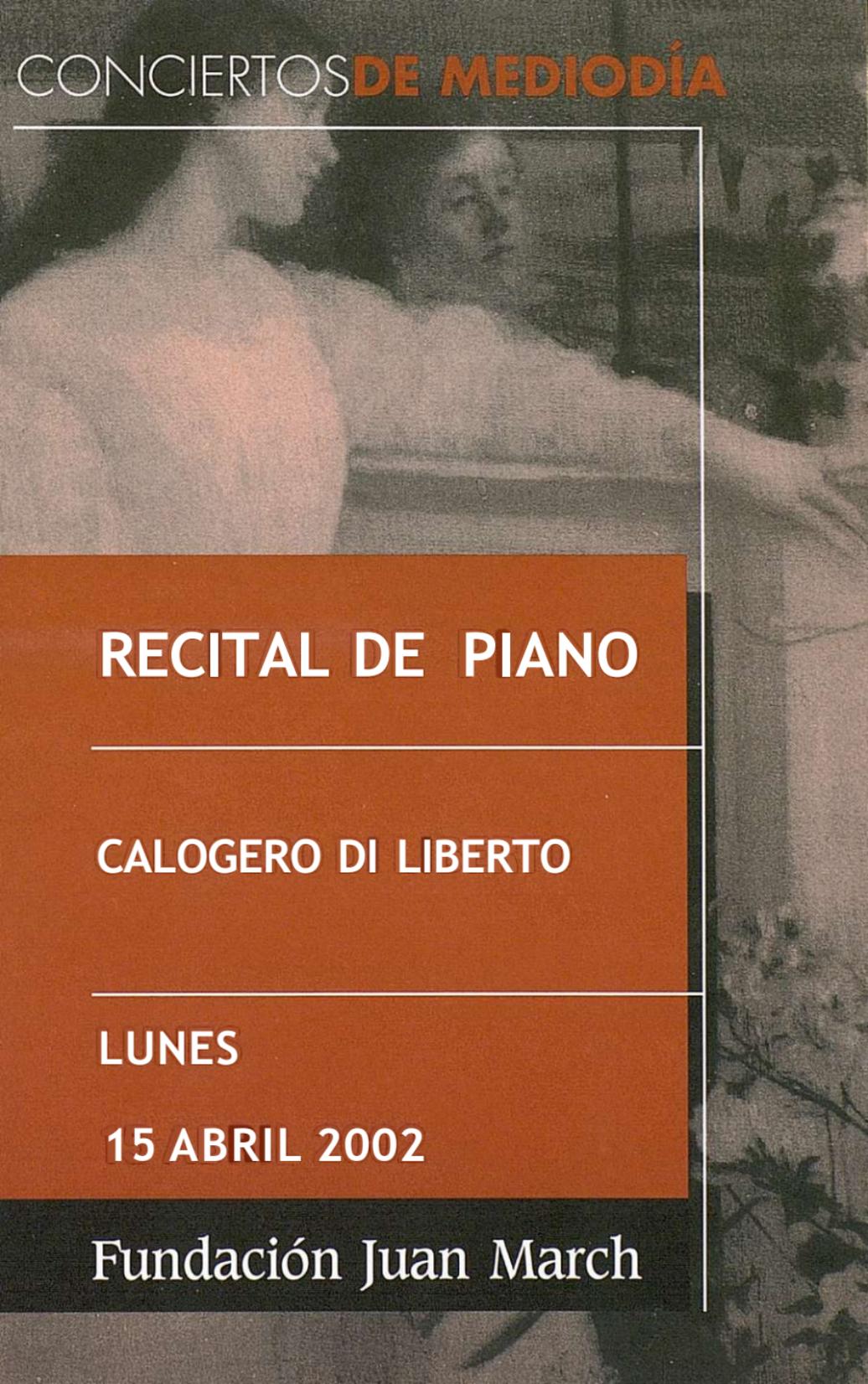


CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



---

**RECITAL DE PIANO**

---

**CALOGERO DI LIBERTO**

---

**LUNES**

**15 ABRIL 2002**

**Fundación Juan March**

## PROGRAMA

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Mi menor, Hob XVI34

*Presto*

*Adagio*

*Vivace molto*

**Xavier Montsalvatge** (1912)

El arca de Noé, evocaciones pianísticas para la juventud

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Corpus Christi en Sevilla, de la *Suite Iberia*

**Franz Liszt** (1811-1886)

Parafraasi da Concerto sul Rigoletto di Verdi

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata n° 1 en Fa menor, Op. 1

**Maurice Ravel** (1875-1937)

La Valse

## NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN fechó la *Sonata en Mi menor* (34 en la serie XVI de la ordenación de Hoboken, 39 ó 53 en otras numeraciones) el 15 de enero de 1784, aunque la revisó en 1799 para la edición de Breitkopf. Es, pues, obra de madurez, y la modalidad de Mi menor es utilizada para subrayar cierto recato íntimo, aunque nada ensimismado.

X. MONTSALVATGE, que acaba de ingresar en la selecta cofradía de los nonagenarios, es autor de un buen ramillete de obras pianísticas encabezadas por los *Tres impromptus* de 1933- *El arca de Noé* es una de las últimas, Rie editada en 1990 por Real Musical y es una encantadora evocación de los lejanos años del aprendizaje pianístico en siete piezas fáciles.

I. ALBÉNI<sup>A</sup> culminó su carrera de pianista y compositor con la *Suitelberia*, doce piezas divididas en 4 cuadernos que abordó entre 1905 y 1909, el año de su muerte. Obras de extrema dificultad, suponen la demostración práctica de las ideas teóricas de Pedrell sobre un nacionalismo musical español de ambición universal. *Coipus Christi en Sevilla* es la tercera y última del primer cuaderno, y una de las más célebres por su intenso poder de evocación.

F. LISZT, el portentoso pianista renovador de la técnica del instrumento, hizo abundantes arreglos, glosas y paráfrasis de obras vocales de muchos compositores. De Verdi tomó pasajes de *I lombardi*, *Ernani*, *Il trovatore*, *Don Carlos*, *Aida*, *Simón Boccanegra*, *Misa de Requiem* y, por supuesto, de *Rigoletto* (1859), donde se centra sobre todo en el concertante del acto III "Bella figlia dell'amore" para lucirse adecuadamente.

S. PROKOFIEV, otro excelente pianista, es autor de 9 sonatas pianísticas, además de otras muchas piezas para el instrumento. Ya entre 1907 y 1909, alumno aún del Conservatorio de San Petersburgo, compuso hasta seis, que no publicó, pero algunas de las cuales utilizó luego. Este es el caso de la *Sonata en Fa menor*, su Op. 1, que en principio estaba pensada en tres movimientos y de los cuales solo conservó el primero y lo reescribió en 1909: Son innegables las influencias (Schumann, Scriabin, Rachmaninov...), pero también es perceptible una voz nueva, la suya.

M. RAVEL es autor de varios ballets. *La valse* escrito en 1920 para los rusos de Diaghilev, fue estrenado por los Ballets de Ida Rubinstein en 1929 en la Opera de París. La causa del rechazo de Diaghilev estribó sin duda en el tremendo sarcasmo de la obra que, de apoteosis del vals vienés de los Strauss, se había convertido en un canto expresionista a la bestialidad de la primera guerra mundial y a la desaparición del imperio austro-húngaro. Mientras la obra subía al escenario, pudo escucharse desde 1920 tanto en versión orquestal como en la también muy conocida de dos pianos. Pero la más primitiva para un solo pianista es la que hoy escucharemos.

## INTÉRPRETE

### **Calogero di Liberto**

Nació en 1973 en Agrigento, Italia. Después de graduarse "cum laude" en el Conservatorio de Música Bellini, con Giulio Arena, continuó sus estudios con Aquilles Delle Vigne y Bruno Canino. Se graduó en el Conservatorio de Música de Rotterdam en 1999, y fue becado por la Academia Franz List de Budapest y la Academia de Verano de Salzburgo.

Sus numerosos premios incluyen: Mención Especial en el Concurso Internacional V. Bellini de Caltanissetta (1991), Primer Premio en el Concurso Europeo de Ostuni (1991), Tercer Premio del Concurso de Ibiza (1995), Primer Premio y Gran premio en el Concurso Internacional de Piano Chopin en Hábeas Christi (Texas 1995), Segundo Premio en el Concurso de Música de Jóvenes Artistas en Conroe (Texas 2000), Máximo Premio en el Concurso Internacional F.Chopin en Racconigi (Italia 2000), Segundo Premio y Mención Honorífica en el 41º Concurso Internacional Sorantin en San Angelo (Texas 2000), Segundo Premio en el Concurso Internacional para jóvenes artistas en Midland (Texas 2001), Premio Especial "Vincenzo Bellini" en el 32º Concurso Internacional V. Bellini en Caltanissetta (Italia 2001), y Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Madrid 2001).

Ha tocado en Milán, en Taranto, en Francia, en Alemania para las clases maestras de Peter Eicher en la Escuela Superior de Música de Mannheim, en Austria en la Academia de Verano de Salzburgo, y en los Estados Unidos de América para la Sociedad Chopin de Texas con quien grabó su primer CD con obras de Chopin. En 1996 hizo su debut en Nueva York en el Carnegie may (Weill Hall). También ha tocado para la televisión eslovena.

Actualmente está realizando un curso para el Artist Diploma en la Escuela de Música de la Christian Texas University en Fort Worth con Tamas Ungar (piano) y Harold Martina (música de cámara).



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.