

# CONCIERTOS DE MEDIODIA

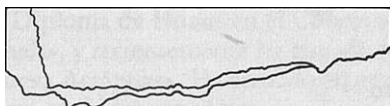
Fundación Juan March

Mayo 1989

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

Mayo 1989



LUNES, 8 DE MAYO

Recital de piano:

José Luis Gómez Bernaldo de Quirós

LUNES, 22 DE MAYO

Recital de guitarra:

Lucio Dosso

LUNES, 29 DE MAYO

Recital de trompa y piano:

Javier Bonet (trompa)

Aníbal Bañados (piano)

LUNES, 8 DE MAYO

## PROGRAMA

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en La mayor

Sonata en Re mayor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 18 en Mi bemol mayor Op. 31 n.º 3

*Allegro*

*Scherzo*

*Menuetto*

*Presto con fuoco*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n.º 1 en Sol menor Op. 23

Nocturno n.º 1 en Si bemol menor Op. 9 n.º 1

Scherzo n.º 3 Op. 39

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española n.º 5 (*Andaluza*)

El Pelele

Piano: *José Luis Gómez Bernaldo de Quirós*

## JOSE LUIS GOMEZ BERNALDO DE QUIROS

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Rafael Campos, María Teresa de los Angeles, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carrá. Becado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, participa en el curso impartido por Joaquín Soriano y Lev Vlasenco.

En 1984 obtiene Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Piano «María Canals», y recientemente ha ganado el segundo premio del Concurso «Nueva Acrópolis». Ha actuado en gran número de conciertos por diversas ciudades españolas.

Actualmente combina sus actividades concertísticas con las pedagógicas, habiendo obtenido, por oposición, plaza de profesor de piano en el Conservatorio de Madrid.

LUNES, 22 DE MAYO

P R O G R A M A

Agustín Barrios (1885-1944)

La Catedral

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n.º 16 Kv. 545 (transcripción: *Sergio Notaro*)

*Allegro*

*Andante*

*Rondó, allegretto*

Leo Brouwer (1939)

El Decameron Negro (1981)

*El Arpa del Guerrero*

*Huida de los amantes por el valle de los ecos*

*Balada de la doncella enamorada*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Capricho catalán

Córdoba

Miguel Llobet (1875-1936)

10 Canciones populares catalanas:

*El Testament d'Amelia*

*Cangó de Lladre*

*Plany*

*Lo Fili del Key*

*La Eiladora*

*Lo Rossinyol*

*El Mestre*

*L'hereu Riera*

*La Villa del Marxant*

*La Nit de Nadal*

Guitarra: *Lucio Dosso*

## AGUSTIN BARRIOS

*Guitarrista y compositor paraguayo. En 1910 dejó Paraguay para dar una gira de conciertos por Hispanoamérica y Europa que duró hasta 1936, año en el que se establece en El Salvador como catedrático del Conservatorio.*

## LEO BROUWER

*Compositor y guitarrista cubano. Estudió en la Juilliard School y en elHartt College of Music. Ha sido profesor de composición del Conservatorio de La Habana y director del departamento de música experimental del ICAIC (Instituto de Arts Industria Cinematográficos). Su música, que empezó siendo nacionalista, evolucionó por influencia de los compositores europeos, adoptando las últimas técnicas vanguardistas.*

## MIGUEL LLOBET

*Guitarrista catalán, alumno de Tárrega. Ha realizado numerosas transcripciones de obras clásicas, así como armonizaciones de canciones populares catalanas, como las que hoy vamos a escuchar.*

## LUCIO DOSSO

Nacido en Roma, realiza sus estudios con Sergio Notaro en el Centro Romano della Chitarra. Ha acudido a cursos de perfeccionamiento con Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Oscar Cáceres, Alino Díaz, Oscar Chiglia, José Tomás y José Luis Rodrigo.

Ha sido premiado en importantes concursos internacionales, como los de Alessandria, Atenas, Gargnano, Palma de Mallorca y Sassari. En 1987 ganó el primer premio en el Concurso «Ramírez» de la Universidad de Santiago de Compostela y el segundo premio en el XXX Concurso Internacional de Tokio.

Ha dado conciertos en Italia, Austria, Dinamarca, España, Finlandia y Suecia.

LUNES, 29 DE MAYO

P R O G R A M A

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 17 para trompa y piano

*Allegro*

*Andante quasi Adagio*

*Rondó*

Franz Strauss (1764-1816)

Nocturno Op. 7

Amando Blanquer (1935)

Sonata para trompa y piano

*Semplice*

*Adagio*

*Vivo*

Alec Wilder (1907)

Sonata n.º 3 para trompa y piano

*Moderately*

*Fast*

*Slowly*

*With a solisi beat and jazz feelling*

*Tempo di valse*

Trompa: *Javier Bonet*  
Piano: *Anibal Bañados*

## FRANZ STRAUSS

*Padre de Johann Strauss I y abuelo del famoso Johann Strauss II, es el iniciador de la conocida dinastía de músicos vieneses.*

## ALEC WILDER

*Compositor norteamericano, alcanzó gran fama en los círculos de jazz neoyorquinos. Ha compuesto canciones para famosos cantantes y orquestas, como las de Benny Goodman y Tommy Dorsey; asimismo ha compuesto música de jazz experimental para conjuntos inusuales, y populares ballets como «Juke Box», estrenado por el American Ballet en 1942.*

## JAVIER BONET MANRIQUE

Nacido en 1965, estudia en el Conservatorio de Valencia con Miguel Rodrigo, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Perfecciona estudios con Daniel Bourgue (Francia), Jean Geaudrault (Canadá), Vicente Zarzo (España), Philip Farkas (Estados Unidos), Ab Koster (Holanda), Meir Rimon (Israel) y Hermann Baumann (Alemania), con quien trabaja durante dos años en la Folkwang Musikhochschule de Essen y con quien forma parte del Folkwang-Horn-Ensemble.

Entre sus premios figuran el segundo (1985) y primero (1987) del Concurso Nacional de Interpretación Musical de Juventudes Musicales, y tercer premio del Concurso Internacional de Interpretación Musical de Reims (Francia).

Ha sido miembro de la Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona y de la Joven Orquesta Nacional de España, y en la actualidad es miembro titular de la Orquesta Nacional de España.

Ha dado recitales como solista y formando parte de diversos grupos de música de cámara. Es de destacar el empleo en todos ellos de la trompa natural, instrumento inusual en España y precursor de la actual trompa moderna.



## ANIBAL BAÑADOS LIRA

Nacido en Santiago de Chile, realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Chile. En 1981 es becado por la Corporación Cultural de Providencia y se traslada a Estados Unidos para estudiar con Alfonso Montecino. Durante los años 1985-1987 estudia con Menahen Pressler, al mismo tiempo que es profesor asistente en la cátedra de piano de la Universidad de Indiana, obteniendo su «Máster».

Ha ganado los concursos internacionales de piano «Stravinsky», realizado en Illinois (Estados Unidos), y «Teresa Carreño» en Caracas (Venezuela).

Como solista ha actuado en diversas orquestas de Chile y Venezuela y dado recitales solo y con diversos grupos de música de cámara en Chile, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá y España.

Actualmente es profesor de piano de la Joven Orquesta Nacional de España.



*La Fundación Juan March, creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos, la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que cada año edita un catálogo con sus fondos.*



# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid.

12 horas.      Entrada libre.