

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DE MEDIODIA

Octubre 1989

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Octubre 1989

LUNES, 2 DE OCTUBRE

Recital de piano:
Montserrat Pérez Carrión

LUNES, 9 DE OCTUBRE

Dúo de guitarra:
Marisol Plaza
José Manuel Fernández

LUNES, 16 DE OCTUBRE

Cuarteto Alcores

LUNES, 23 DE OCTUBRE

Recital de órgano:
Miquel González Ruiz

LUNES, 30 DE OCTUBRE

Recital de arpa:
Jennifer Sayre

LUNES, 2 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

J. S. Bach (1685-1750)

Concierto Italiano en Fa mayor BWV 971

(Sin indicación)

Andante

Presto

L.v. Beethoven (1770-1827)

Sonata 18 Op. 31 n.º 3, en Mi bemol mayor

Allegro

Scherzo (Allegro vivace)

Minuetto (Moderato e grazioso)

Presto con fuoco

I. Albéniz (1860-1909)

Almería (2.º cuaderno suite «Iberia»)

A. Ginastera (1916-1983)

Sonata

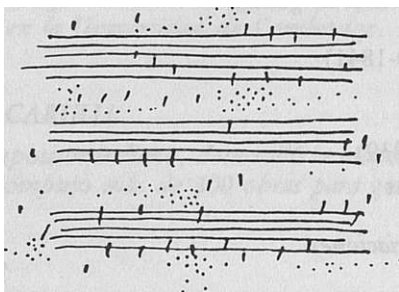
Allegro marcato

Presto misterioso

Adagio molto appassionato

Ruvido ed ostinato

Piano: *Montserrat Pérez Carrion*



MONTSERRAT PEREZ CARRION

Nació en Barcelona. Cursó sus estudios musicales en los conservatorios de Cartagena, Murcia y Madrid con J. Lanzón, Sra. Abril, G. Segura, M. Massotti, P. García Chornet y F. Puchol. A los doce años de edad termina la carrera de piano con las más altas calificaciones y obtiene el Primer Premio por unanimidad en Música de Cámara.

Amplió estudios en el Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica) con Eduardo del Pueyo, y asistió a los Cursos de Interpretación Pianística en Saint-Hubert (Bélgica), Cascais (Portugal) y Siena (Italia), así como un cursillo de música contemporánea con el profesor Hartsuiker en Holanda.

Ha recibido los consejos de Mme. Valenzi (Viena), Mme. Lefebure (París), Guido Agosti (Roma) y Ricardo Requejo y Manuel Carra (Madrid).

Ha dado recitales y conciertos con orquesta con gran éxito de público y crítica. Asimismo trabaja en el campo de la composición, siendo autora de varias obras.

Actualmente es profesora numeraria de piano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid.

LUNES, 9 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

J. Johnson (P-1594)

The fiat pavane and its gallard

F. Caralli (1770-1841)

Rondó

F. Sors (1778-1839)

L'encouragement

Cantabile

Tema con variaciones

Final

E. Satie (1866-1925)

Tres Gymnopedias

I. Albéniz (1860-1909)

Malagueña

Bajo la palmera

Tango

Castilla

L. Brouwer (1939)

Música Incidental Campesina

Preludio

Interludio

Danza

Finale

P. Petit (1922)

Tocatta

M. de Falla (1876-1946)

Cubana

Danza de «La Vida Breve»

Dúo de guitarra: *Marisol Plaza* y
José Manuel Fernández

JOHN JOHNSON

Laudista inglés. Desde 1579 hasta su muerte fue laudista en la corte de la reina Isabel. Algunas de sus composiciones para laúd se conservan manuscritas en la Universidad de Cambridge.

FERDINANDO CARULLI

Guitarrista y compositor italiano, desarrolló la mayor parte de su carrera en París. Compuso más de 300 obras para guitarra.

LEO BROUWER

Compositor y guitarrista cubano. Estudió en la Juilliard School y en el Hartt College of Music. Ha sido profesor de composición del Conservatorio de La Habana y director del departamento de música experimental del IAIC (Instituto de Arte e Industria Cinematográficos). Su música, que empezó siendo nacionalista, evolucionó por influencia de los compositores europeos, adoptando las últimas técnicas vanguardistas.

PIERRE PETIT

Compositor y crítico francés. Estudió en el Conservatorio de París y en la Sorbona. Ha sido jefe del servicio de música ligera de la RTF y cronista en «Parisién libéré». Ha compuesto música para piano, órgano, violonchelo, óperas, dos ballets, etc.

MARISOL PLAZA y JOSE MANUEL FERNANDEZ

El *dúo de guitarra* formado por Marisol Plaza y José Manuel Fernández se creó en el año 1981 con el fin de aprovechar la mayor amplitud de timbres y posibilidades técnicas del instrumento abordando una música específica para dos guitarras, en general poco interpretada, y el campo de la transcripción de obras de otros instrumentos y épocas en las que cualquier tipo de asociación instrumental era válido.

Ambos guitarristas son titulados por el Real Conservatorio de Madrid y han realizado cursos de especialización con José Luis Rodrigo, José Miguel Moreno, John Williams, Leo Brouwer y Flores Chaviano.

Son colaboradores habituales de distintas entidades: Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Consejería de Cultura de Cantabria, Fundación «Marcelino Botín» y diversas cajas de ahorro y facultades españolas.

En la actualidad, Marisol Plaza es profesora del Conservatorio de la Comunidad de Madrid y José Manuel Fernández lo es del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUNES, 16 DE OCTUBRE

PROGRAMA

J. Haydn (1732-1809)

Cuarteto Op. 76 n.º 3, «Emperador»

Allegro

Poco Adagio Cantabile

Menuetto

Finale Presto

B. Smetana (1824-1884)

Cuarteto en Mi menor, «From my life»

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato a la Polka

Largo sostenuto

Vivace

Cuarteto Alcores:

Violin: *Joanna Zagrodzka*

Violin: *Alberto Incertis*

Viola: *Luis Garcia*

Violonchelo: *Lidia Llorden*

CUARTETO ALCORES

El Cuarteto Alcores nace en el seno de la Orquesta Ciudad de Valladolid a finales de 1984 y desde entonces su actividad se desarrolla principalmente en Castilla, León, Santander y Madrid.

Su repertorio es muy amplio y han estrenado obras de los compositores españoles Jesús Legido y Francisco García y del rumano Dumitru Motatu.

Han sido seleccionados en 1986, 1987, 1988 y 1989 para participar en el «Certamen Nacional para Jóvenes Intérpretes de Música Culta Ciudad de Falencia».

JOANNA ZAGRODZKA (1.º violín)

Nació en Slupsk (Polonia). En julio de 1981 terminó sus estudios de violín en la Academia de Música de Gdansk, obteniendo el diploma de «maestro de violín». Ha actuado como concertino con la Orquesta Cameral de Slupsk, haciéndolo posteriormente como concertino segundo en la Orquesta Filarmónica del Gobierno de Koszalin (Polonia) y como violinista en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en Las Palmas. Actualmente actúa como ayuda de solista en la Orquesta Ciudad de Valladolid.

ALBERTO INCERTIS (2.º violín)

Nació en Burgos en 1960, comenzando sus estudios musicales a los nueve años. Ha sido miembro de las orquestas de Bilbao y de Cámara de Burgos.

En los últimos años ha realizado giras, dando conciertos como solista en diversas localidades de España.

En la actualidad forma parte de la Orquesta Ciudad de Valladolid.

LUIS GARCIA (viola)

Nace en Valladolid. Realiza sus estudios con Luis Navidad, profesor del Conservatorio de Valladolid. Más tarde es miembro integrante de la «Joven Orquesta de Cámara de España», donde estudia con los profesores Vargas Llosa, José M.^a Soriano e Isabel Vilá. Participa en los cursos de verano de Santiago de Compostela en calidad de viola, El Escorial, Granada y La Haya.

Ha actuado de concertino en la Orquesta Internacional de Jóvenes de Murcia. Ha sido miembro integrante de diversos grupos de Cámara: «Trio Rodríguez de Hita», cuarteto «Studium», etc. Ha participado también en la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad y desde 1984 es miembro de la Orquesta Ciudad de Valladolid.

Pertenece al Cuarteto Alcores desde 1987.

LIDIA LLORDEN (violonchelo)

Nace en Benavente, donde empieza a estudiar solfeo y piano. Obtiene el título de Profesor de piano en el Conservatorio de Valladolid, y a continuación ingresa en el Conservatorio de Madrid para estudiar violonchelo.

Participa en los cursos de perfeccionamiento de Granada, Santiago de Compostela, Cuenca y de la Academia Chigiana de Siena (Italia).

En los últimos años ha trabajado con el maestro Margel Cervera, profesor de la Escuela de Música de Friburgo.

Su carrera profesional comienza en la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, pasando después por las Orquestas Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sinfónica de Asturias y Ciudad de Valladolid, orquesta a la que pertenece en la actualidad.

LUNES, 23 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

J. S. Bach (1685-1750)

Toccatà Dórica y Fuga en Re menor BWV 538

Trío en Re menor **BWV 583**

Preludio y Fuga en Mi menor **BWV 548**

F. Mendelsshon (1809-1847)

Sonata n.º 2 en Do menor Op. 65

Grave

Adagio

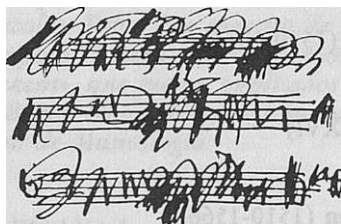
Allegro maestoso

Fuga-Allegro moderato

Ch. M. Widor (1844-1937)

Final (de la Sinfonía n.º 6 Op. 42)

Organo: *Miquel González Ruiz*



MIQUEL GONZALEZ RUIZ

Nace en Badalona en 1967. Inicia sus estudios musicales con la pianista Paquita Guitart. En el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona se diploma en piano, órgano, clavecín y solfeo-teoría de la música. En 1983 empieza la carrera de órgano en la clase del catedrático Josep M.^a Mas Bonet, finalizándola en 1988 con Matrícula de Honor Fin de Carrera y el Premio de Honor del Conservatorio al Grado Superior. Además consigue el Primer Premio de Organo del Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España celebrado en la catedral de Gerona.

Asiste a numerosos cursos internacionales de órgano: Torredembarra con Josep M.^a Mas Bonet; André Isoir y Daniel Roth en San Sebastián; Xavier Darasse en Biarritz; en el Principado de Liechtenstein con el catedrático de Viena Michael Radulescu; en París-Houdan con Kenneth Gilbert. Participa en el XX Curso *Manuel de Valla* de Granada con la clavecinista Françoise Lengellé.

Realiza recitales en España y Perpiñán y es organista de la iglesia de Santa María de Badalona.

LUNES, 30 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

Arpa de dos órdenes:

Clemens non Papa (1510-1556)

Frasqui gallard

Gracia Baptista (s. XVI)

Conditor alme

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Primer tiento del primer tono

Otro tiento del sexto tono

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-?)

Españoleta con diferencias

Chaconas con diferencias

Juan Antonio Vargas y Guzmán (1776)

Sonata XII

Arpa con pedales:

G. F. Haendel (1685-1759)

Allegro Moderato del Concierto en Si bemol*

R. N. C. Bochsa (1789-1856)

Variations sur un thème de Mozart

Pierick Houdy (n. 1929)**

Sonate pour Harpe

Allegro moderato

Lento

Vivo

Lalo Schifrin (n. 1932)

Continuum

Rodolfo Halffter (n. 1900)

Tres Piezas Breves

* Transcripción de M. Grandjany

Arpa: *Jennifer Sayre*

CLEMENS NON PAPA

(Jacob Clemens). Adoptó este nombre para distinguirse de su conciudadano el poeta Jacobus Papa. Fue maestro de canto en St. Donatien, de Brujas. Compuso 15 misas, numerosos motetes, canciones francesas y «souterliedekens», que fueron publicados en los Países Bajos, Alemania e Italia. Bernet-Kempers publicó sus obras completas en el Instituto Americano de Musicología.

LUCAS RUIZ DE RIBA YAZ

Guitarrista español. Fue beneficiado de la Colegiata de Villafranca del Bierzo. Publicó «Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer y cantar a compás por canto de órgano» (Madrid, 1677), en la que recogió información sobre las costumbres y danzas españolas de la época.

ROBERT NICOLAS CHARLES BOCHSA

Arpista de Napoleón y de Luis XVIII, compuso su primera ópera a los dieciséis años y fue alumno de Méhul. Además de óperas, compuso cuatro ballets y un oratorio.

LALO SCHIFRIN

Compositor y músico de jazz americano originario de Argentina. Estudió con Juan Carlos Paz y con Messiaen en París. Ha tocado y hecho arreglos para numerosas bandas de jazz y ha alcanzado un gran éxito componiendo música para películas y televisión.



JENNIFER SAYRE

Se graduó en el Conservatorio de Música de Eastman especializándose en arpa. Ha estudiado con Eileen Malone, Pearl Chertok y Marcel Grandjany.

Ha dado conciertos en Nueva York y por toda la región occidental de los Estados Unidos. Tocando, como miembro y como solista, con muchas orquestas sinfónicas norteamericanas, como las de Baltimore, Buffalo, Seattle y Rochester.

Su repertorio abarca la música barroca renacentista en una rarísima reproducción de un arpa española de dos órdenes. Asimismo ha estrenado obras de varios compositores contemporáneos, tales como Luciano Berio, Alan Hovhaness y Krzysztof Penderecki.

Ha realizado grabaciones con Amphion Musical Recordings.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*

Depósito Legal: M. 26.956-1989

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos. 12 horas.

Entrada libre.