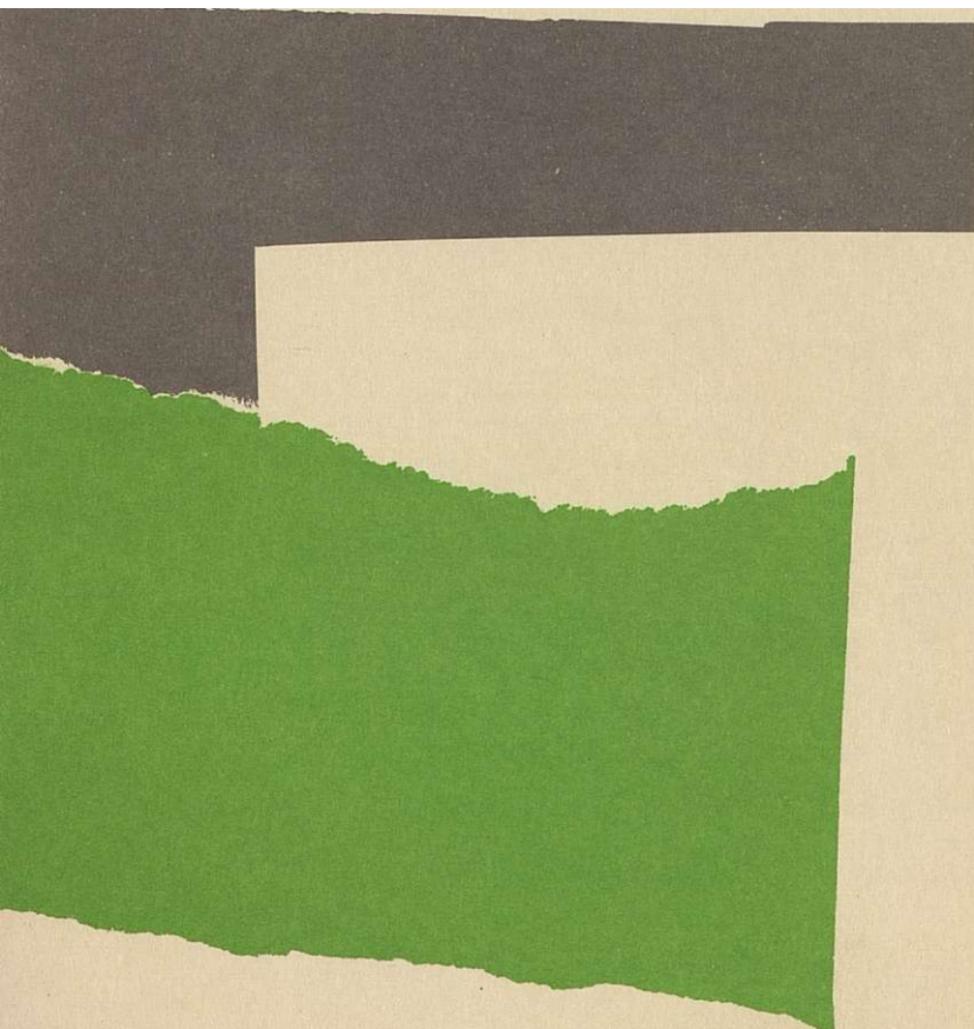


Fundación Juan March

CONCIERTOS
DE MEDIODIA

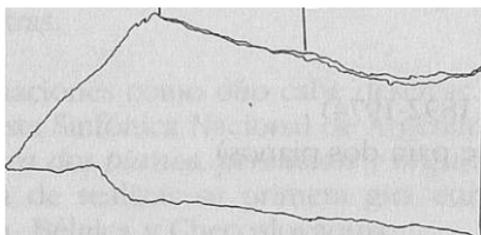


Febrero 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1990



LUNES, 5 DE FEBRERO
Recital de dúo de piano:

Liliana Sainz
Jorge Bergaglio

LUNES, 12 DE FEBRERO

Recital de violín y piano:
Samuel Marder (violín)
Sonia Vargas (piano)

LUNES, 19 DE FEBRERO

Grupo «Elite Musical»

LUNES, 26 DE FEBRERO

Recital de piano:
Peter Bradley-Fulgoni

LUNES, 5 DE FEBRERO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para dos pianos en Re mayor, K. 448

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

Carlos Guastavino (1912)

Dos romances (para dos pianos)

Las niñas

Baile

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche (Suite para dos pianos)

Vif

Modéré

Brazileira

Bela Bartok (1881-1945)

Siete piezas del «Mikrokosmos» (arregladas para dos pianos por el autor)

Ritmo búlgaro

Estudio para acordes y trinos

Perpetuum mobile

Pequeño canon y su inversión

Nueva canción folklórica húngara

Invencción cromática

Ostinato

Maurice Ravel (1875-1937)

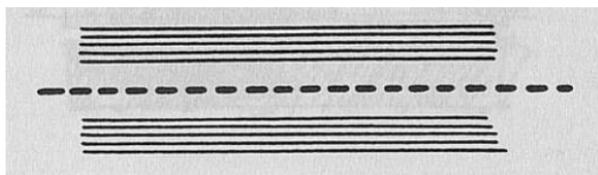
La Valse (poema coreográfico)

Dúo de piano: *Liliana Sainz*
y *Jorge Bergaglio*

DUO LILIANA SAINZ Y JORGE BERGAGLIO

Liliana Sainz se formó con los maestros Oscar Trovato y Galia Schalmann, y Jorge Bergaglio lo hizo con Jorge Lechner y Celia Bronstein. Ambos han realizado cursos de perfeccionamiento con Nikita Magaloff, Maria Tipo, Sergio Lorenzi, Bruno Seidlhofer, Guido Agosti y Stanislav Neuhaus. Han obtenido premios en numerosos concursos y han actuado individualmente en numerosas ocasiones y como solistas con destacadas orquestas como la Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Estable del Teatro Argentino de La Plata, sinfónicas de San Juan y de Mar del Plata, entre otras.

Entre las actuaciones como dúo cabe destacar una representación con la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina como solistas del *Concierto para dos pianos, percusión y orquesta*, de Bela Bartok. El dúo acaba de realizar su primera gira europea, actuando en España, Suiza, Bélgica y Checoslovaquia.



LUNES, 12 DE FEBRERO

PROGRAMA

Antonio Soler (1729-1783)

Dos Sonatas (de la *Suite del Escorial*)*

Edouard Lalo (1823-1892)

Sinfonía Española

Allegro non troppo

Scherzando

Andante

Rondó

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Aires gitanos

Nathan Milstein (1904)

Paganiniana

Ottokar Novacek (1866-1900)

Movimiento perpetuo

* Transcripción de Samuel Marder.

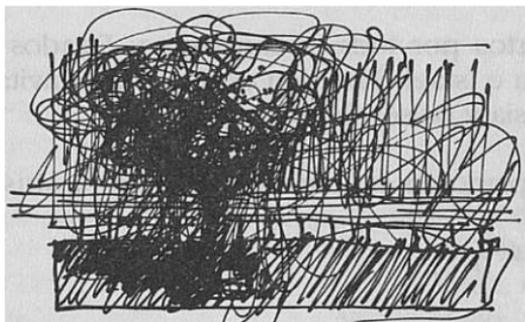
Violin: *Samuel Marder*
Piano: *Sonia Vargas*

NATHAN MILSTEIN

Violinista americano nacido en Rusia. Tuvo un gran éxito en su país natal, hasta que en 1925, en una gira de conciertos con Vladimir Horowitz, ambos deciden no volver a Rusia. Estuvo en Bruselas, donde recibió los consejos de Ysaye, y en 1942 obtuvo la ciudadanía americana. Es uno de los más famosos violinistas de su generación, cuya técnica demostró al interpretar su «Paganiniana» (Nueva York, 1954) que hoy escucharemos.

OTTO KAR NOVACEK

Violinista y compositor húngaro. Emigró a Estados Unidos, donde fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Boston y primer viola de la Damrosch Orquesta de Nueva York. Como compositor, aparte de la obra que hoy se interpreta, compuso tres Cuartetos para cuerda, ocho Concerto capuces y seis canciones sobre textos de Tolstoy.



SAMUEL MARDER

Comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años en Rumania. Cuando tenía diez años ganó el primer premio en un concurso patrocinado por el Gobierno ruso para estudiar en el Conservatorio de Moscú.

En 1947 continuó sus estudios en Munich con Herber Aumere, destacado alumno de Flesch, y posteriormente, en Nueva York, con Raphael Bronstein en la Manhattan School of Music, donde recibió el título habiendo estudiado con beca.

Ha efectuado giras por los Estados Unidos, Canadá, Europa, Sudamérica e Israel, con recitales como solista y conciertos de música de cámara. También ha hecho arreglos de varias obras para violín y piano y ha sido un activo profesor tanto en Estados Unidos como en Europa.

SOMA VARGAS

Nació en Arequipa, Perú. A la edad de doce años, el presidente del Perú le concedió una beca de ocho años para cursar estudios en el extranjero. Primero fue a Estados Unidos, donde estudió bajo la tutela del famoso director de orquesta Erich Kleiber.

Ha dado conciertos por toda Sudamérica y Estados Unidos, así como por Europa e Israel. También estuvo como invitada para dar conciertos en Rusia y países del bloque del Este.

Es profesora de piano en la Manhattan School of Music de Nueva York.

LUNES, 19 DE FEBRERO

PROGRAMA

Carl Nielsen (1865-1931)

Serenata-Invano, para clarinete, fagot, trompa, violonchelo y contrabajo.

Allegro non troppo ma brioso

Un poco Adagio

Tempo di marcia

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Noneto Op. 139 para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Allegro-Adagio-Allegro vivo

Minueto: Andantino-Trio

Adagio molto

Finale: Allegro-Adagio-Allegro vivo

GRUPO «ELITE MUSICAL»

Violín: *Salvador Puig*

Viola: *Gregory Salazar*

Violonchelo: *José M.- Mañero*

Contrabajo: *Miguel A. González Coiredera*

Clarinete: *Enrique Pérez Piquer*

Fagot: *Enrique Abargues*

Trompa: *Salvador Navarro*

Flauta: *Antonio Arias*

Oboe: *Rafael Tamarit*

JOSEPH RHEINBERGER

Nació el 17 de marzo de 1839 en Vacuz (Liechtenstein) y estudió en el Conservatorio de Munich. Fue organista en diversas iglesias muniqueñas y también ejerció como profesor de piano.

Los primeros éxitos como compositor los obtuvo con el «Stabat Mater» y la música para una representación teatral de «El mágico prodigioso», de Calderón. Hans von Billow, amigo y mecenas de Rheinberger, lo calificó como «el profesor de composición ideal, insuperable dentro y fuera de Alemania».

En 1899 fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Munich, donde murió el 25 de noviembre de 1901 a las pocas semanas de haberse jubilado.

Entre sus alumnos se cuentan los compositores Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari, Ludwig Muzil y el director compositor Wilhelm Furtwängler.

El Noneto en Mi bemol Mayor Op. 139, compuesto en el otoño de 1884, es la adaptación de un octeto del verano de 1861: cinco instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa) frente a cuatro instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Rheinberger siguió aquí el ejemplo de Spohr. En una reseña del 24 de julio de 1890 en el «Musikalisches Wochenblatt» de Leipzig se hacía constar lo siguiente: «La composición resulta agradable y graciosa tanto en forma como en contenido... El noneto es claro y transparente desde el principio hasta el final.» El primer violín, además de tener una misión de solista, está integrado con equilibrio en el conjunto. Rheinberger conoce las posibilidades técnicas y sonoras a la perfección; no por casualidad se ha mantenido el noneto a través de los años en el repertorio de los grupos de cámara.

GRUPO «ELITE MUSICAL»

Está formado por músicos únicamente de la Orquesta Nacional de España, todos con gran solidez en música de cámara y también como concertistas, ya que varios son conocidos por su labor en esta Orquesta y en otras agrupaciones.

«Elite Musical» tiene como base el quinteto de cuerdas, variándose la formación con arreglo a las obras, que van desde el Dúo hasta amplias formaciones de música de cámara: Octetos, Nonetos, etc. Esto da una gama muy variada, desde música barroca a contemporánea; obras célebres y otras desconocidas constituyen su repertorio. Constan en su hacer dos programas de «Diálogos con la Música» en Televisión Española con gran éxito de crítica:

El primero fue el Quinteto con piano de J. N. Hummel, y el segundo el Septeto de Conrad Kreutzer para violín y viola, chelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

En la temporada 89-90 del Ciclo de Cámara y Polifonía en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con el programa Septeto de Kreutzer y Noneto de Rheimberger. Además de otras actuaciones por toda España.

En este concierto, el grupo «Elite Musical» está formado por los siguientes intérpretes:

Salvador Puig, *violín*

Gregory Salazar, *viola*

José M.^a Mañero, *violonchelo*

Miguel A. González Corredera, *contrabajo*

Enrique Pérez Piquer, *clarinete*

Enrique Abargues, *fagot*

Salvador Navarro, *trompa*

Antonio Arias, *flauta*

Rafael Tamarit, *oboe*

LUNES, 26 DE FEBRERO

PROGRAMA

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Adagio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Mi bemol mayor Op. 35

Roberto Gerhard (1896-1970)

Dos apunts (1922)

Bela Bartok (1881-1945)

Rumänische volkstanze

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen Op. 15

Novelette Op. 21

Piano: *Peter Bradley-Fulgoni*

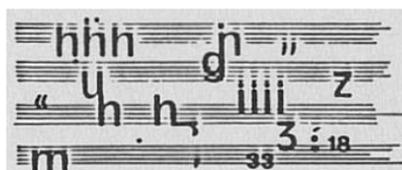
PETER BRADLEY-FULGONI

Ha estudiado en el Royal College of Music de Londres bajo la dirección de Kendall Taylor, Phyllis Sellick y Alexander Kelly. Ha participado en Inglaterra en cursos de perfeccionamiento dirigidos por Kendall Taylor en la Universidad de York y en Down House, en Berkshire, y ha sido becado por el Instituto Italiano de Cultura de Londres para seguir cursos de perfeccionamiento con Bruno Mezzena en Italia.

Ha ganado numerosos concursos en Inglaterra, Italia y España.

Ha debutado en la BBC en Inglaterra en 1985. En 1987 ha participado en los encuentros y seminarios de intercambio en la Unión Soviética, en Moscú. Ha realizado numerosos conciertos como solista en música de cámara y con orquesta en España, Inglaterra e Italia.

Ha realizado emisiones radiofónicas y televisivas para la «Thames Televisión» de Londres, así como para la BBC.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Castello, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.