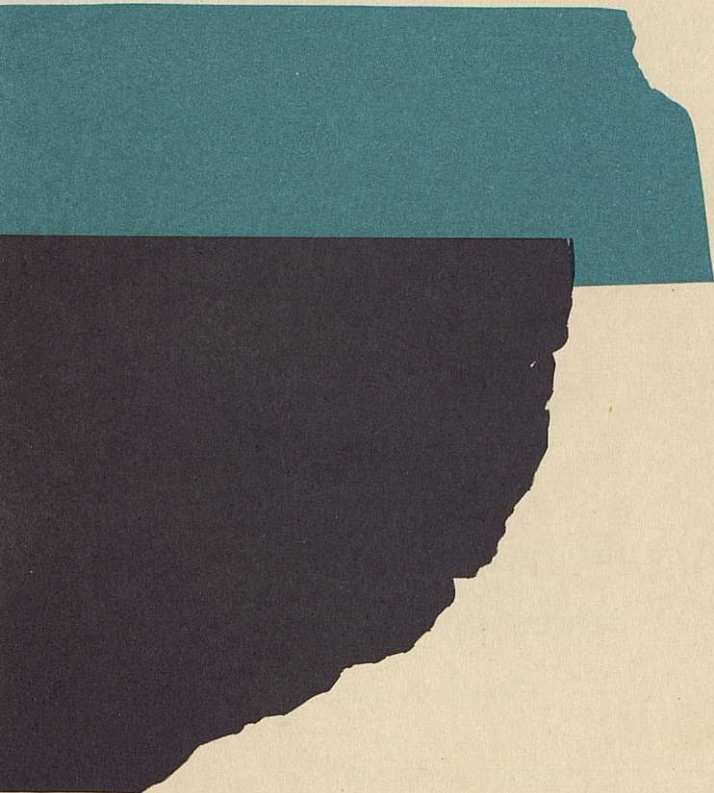


Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

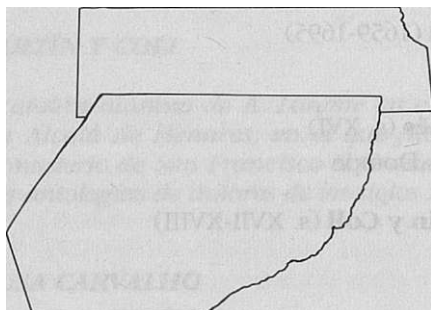


Marzo 1990

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Marzo 1990



LUNES, 5 DE MARZO

Recital de clave:

Smiljka Isakovic

LUNES, 12 DE MARZO

Recital de piano a cuatro manos:

Begoña Uriarte y

Karl-Hermann Mrongovius

LUNES, 19 DE MARZO

Recital de guitarra:

Juan Mario Cuéllar

LUNES, 26 DE MARZO

Recital de piano:

Carmen Díez-Quesada

LUNES, 5 DE MARZO

P R O G R A M A

William Byrd (1543-1623)

Walseys Wilde

Anónimo inglés

Green Leaves

Henry Purcell (1659-1695)

Ground

Anónimo inglés (s. XVI)

My Lady Careys Dompe

Antonio Martín y Coll (s. XVII-XVIII)

Las folias

Españoleta

Chacona

Johann Pachelbel (1653-1706)

Aria Sebaldina

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)

Tocata en Sol menor

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Le rappel des oiseaux

Sarabande

Les cyclopes

Jacques Duphly (1715-1789)

Chacona en Fa mayor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do mayor

Fandango

Clave: *Smiljka Isakovic*

WILLIAM BYRD

Músico inglés alumno de Tallis. Fue organista de la catedral de Lincoln y, desde 1572 hasta su muerte, de la Capilla Real. Sus composiciones son principalmente de tema religioso (canciones sagradas, salmos, tres misas...). Compuso también piezas profanas para conjuntos de cuerda y para tecla.

ANTONIO MARTÍN Y COLL

Franciscano catalán alumno de A. Lorente en el Monasterio de San Diego, en Alcalá de Henares, en el que fue organista, así como en el Monasterio de San Francisco el Grande de Madrid. A él se deben tres antologías de autores de los siglos XVI y XVII.

JOAO DE SOUSA CARVALHO

Pedagogo y compositor portugués. Tras una estancia en Italia, fue nombrado profesor de música en el Seminario Patriarcal de Lisboa. Además de unas 15 óperas, compuso música religiosa y un volumen de sonatas para clavicémbalo.

JACQUES DUPHLY

Músico francés alumno de Agincour. Fue organista en Nôtre Dame de la Ronde en Rouen. Se trasladó a París, donde fue profesor de clavecín. Publicó cuatro libros de piezas para clavecín dedicados al duque DAyen y ala marquesa de Juigné.

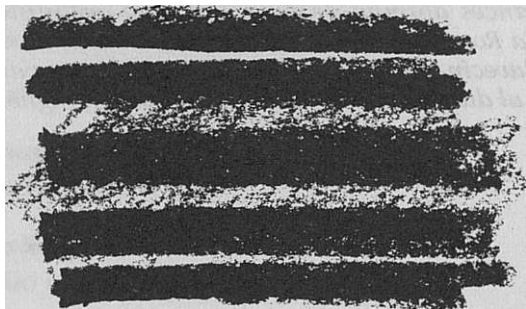
SMDLJKA ISAKOVIC

Nacida en Belgrado (Yugoslavia), se formó musicalmente en la Academia de Música de dicha capital. Realizó estudios de especialización, con una beca ruso-yugoslava, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En el Real Conservatorio de Música de Madrid estudió clavecín, participando después en los cursos de perfeccionamiento de Rafael Puyana y Kenneth Gilbert. También acudió a los cursos especiales de interpretación de la música española en Santiago de Compostela y Bilbao.

Ha actuado en Yugoslavia, Italia, Austria, Bélgica, Suiza, Alemania, Francia, Inglaterra, España, Portugal, Unión Soviética, Estados Unidos, Cuba y Colombia.

Son numerosas las grabaciones que ha efectuado para la radio y la televisión en Yugoslavia, España y Colombia. Tiene grabados varios discos con casas discográficas de Yugoslavia y Estados Unidos.

Al margen de la interpretación, se ha dedicado a la Musicología, dando conferencias y escribiendo sobre diversos temas. También ha dado clases maestras de clavecín.



LUNES, 12 DE MARZO

P R O G R A M A

Franz Schubert (1797-1828)

Gran Sonata en Si bemol mayor Op. 30 DV 617

Allegro moderato

Andante con moto

Allegretto

Fantasia en Fa menor Op. 103 DV 940

Allegro molto moderato-Largo-Allegro vivace-Tempo I

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

N.³ 16, en Fa menor. *Con moto*

N.^B 14, en Re menor. *Un poco Andante*

N.^o 20, en Mi menor. *Poco Allegretto*

N.^B 8, en La menor. *Presto*

Piano a cuatro manos:
Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius

DÚO URIARTE-MRONGOVIUS

Desde 1962 forman dúo, trabajando el extenso repertorio para dos pianos y piano a cuatro manos. En 1967 son premiados en el Concurso Internacional de Dúo de Pianos de Vercelli. En 1975 han sido galardonados con el Premio Cultural de Música del Estado bávaro.

En 1982 ganan por unanimidad el Primer Premio de dúo de pianos del Concurso *XX Aniversario de Yamaha en España*, que tuvo lugar en Madrid. Han tocado bajo la batuta de directores tan conocidos como L. Hager, J. López Cobos, W. Sawallisch, J. Krenz, R. Kubelik, I. Wakasugi, etc.

Han actuado en festivales como los de Mozart, en Diüsseldorf; *Semana de Música Religiosa*, en Cuenca; en Bregenz, Echternach, Luxemburgo, *Settenbre Música*, en Turín; *Steirischer Herbst*, en Graz, y *Festival d'Automne*, en París.

Han realizado grabaciones para las radios de Berlín, Colonia, Hannóver, Frankfurt, Munich, Salzburgo, Praga, RAI italiana y Radio Nacional de España, así como para las televisiones de Alemania, España y Luxemburgo. El dúo posee una extensa discografía y actualmente acaba de grabar la obra integral para piano solo, cuatro manos y dos pianos de Ravel.

BEGOÑA URIARTE

Bilbaína de nacimiento, comienza a estudiar el piano a los cuatro años de edad con Mónico García de la Parra, en Vigo. Estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de la carrera. Alumna de José Cubiles, gana en 1955 el Primer Premio de Virtuosismo. Continúa sus estudios con Antonio Iglesias y más tarde marcha a París a perfeccionarse con Ivés Nat. En 1957 gana el Premio Jaén de Piano; en el Concurso Internacional *María Canals*, le conceden un Diploma de Honor con gran distinción. Seguidamente recibe una beca del Gobierno alemán que le permite estudiar en Munich con Rosl Schmid. En 1960 le conceden el Primer Premio del Concurso de las Musikhochschulen de Alemania Occidental. Ultimamente, en 1982, gana el Premio Extraordinario del Concurso *XX Aniversario de Yamaha en España*.

KARL-HERMANN MRONGOVIUS

Nació en Munich, inicia sus estudios musicales a la temprana edad de cinco años con el pianista P. Sanders, continuándolos unos años más tarde en el Händel-Konservatorium muniqués. Con catorce años, siendo ya discípulo de H. Westermaier, actúa por primera vez como solista con el *Concierto en Sol menor* de Mendelssohn. En 1956 prosigue sus estudios pianísticos en la Hochschule für Musik, de Munich, con Rosl Schmid, así como de dirección de orquesta con G. E. Lessing y A. Mennerich, y de acompañamiento de «lied» con H. Altmann. En 1959 acaba la carrera de piano con las máximas calificaciones e ingresa seguidamente en la clase de virtuosismo, obteniendo dos años más tarde el Diploma de virtuosismo por unanimidad. Hace grabaciones y actúa como solista con orquesta en recitales en Alemania y Austria. En 1981 es nombrado catedrático de piano en la Musikhochschule de su ciudad natal.

LUNES, 19 DE MARZO

P R O G R A M A

Fernando Sor (1778-1839)

Gran solo Op. 14

Josep Costa i Hugas (1827-1881)

Vals Op. 50 (estreno).

Antonio Francisco Serra (1940)

Dos bachianas

Trémulo (estreno)

Yuquijiro Yocoh (1925)

Sakura (Tema con variaciones)

Agustín Barrios (1885-1944)

Caazapa y las abejas

Joaquim Malats (1827-1912)

Serenata

Guitarra: *Juan Mario Cuéllar*

JOSEF COSTA IHUGAS

Nacido en Torroella de Mongri, fue también abogado y ejerció toda su actividad en Madrid. Rossini y Pedrell haiz dicho de él que es uno de los mejores compositores románticos españoles. La obra que hoy se inteipreta es fruto de un trabajo de investigación de Juan Mario Cuéllar.

ANTONIO FRANCISCO SERRA

Guitarrista y compositor español. Estudió con Miguel Llobet, Emilio Pujol y Joaquín Zamacois. Dos bachianas es un homenaje al compositor J. S. Bach, y Trémulo es una obra dedicada al guitarrista Juan Mario Cuéllar, que la estrena hoy en Madrid.

YUQUIJIRO YOCOH

Nacido en Hita (Japón). La obra que hoy vamos a escuchar es un tema con variaciones basado en una canción popular japonesa.

AGUSTÍN BARRIOS

Guitarrista y compositor paraguayo. En 1910 dejó Paraguay pa7~a dar una gira de conciertos por Hispanoamérica y Europa que duró hasta 1936, año en el que se establece en El Salvador como catedrático del Conservatorio.

JOAQUIM MALATS

Pianista y compositor español nacido en Barcelona. Estudió con Emilio Pujol y en el Conservatorio de París. Realizó una brillante can-era como concertista en América y Europa, estrenando las principales obras de Albéniz y Granados. Compuso música nacionalista y de salón.

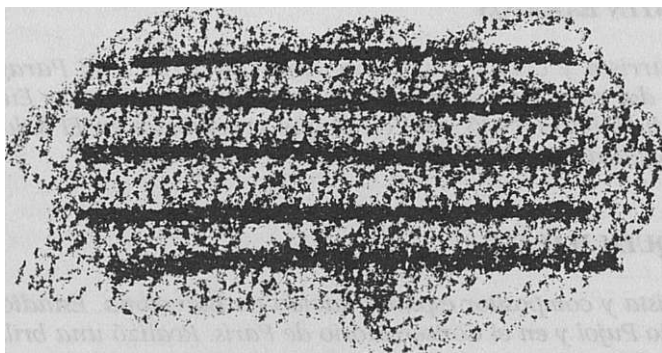
JUAN MARIO CUÉLLAR

Nacido en Bogotá (Colombia), donde inició sus primeros estudios musicales. En 1972 se traslada a Barcelona, donde termina sus estudios en la Academia Ars Nova. Becado por el Ministerio de Educación y Ciencia, durante tres años realizó estudios de perfeccionamiento en Granada con Regino Sainz de la Maza.

Discípulo de Antonio F. Serra y C. A. Roche, ha dado numerosos conciertos en España y en el extranjero obteniendo elogiosas críticas.

Desde 1978 es director de la escuela de música IMESA de Barcelona.

Interpreta sus conciertos con una guitarra construida por Pablo Hiero en 1868 y otra de Manuel Rodríguez construida en 1979.



LUNES, 26 DE MARZO

P R O G R A M A

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en Si bemol mayor Op. 142

(Tema con variaciones)

Robert Schumann (1810-1856)

Tres Romanzas Op. 28

N.^B 1 en Si bemol menor

N.^B 2 en Fa sostenido mayor

N.^B 3 en Si mayor

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturno núm. 6 en Re bemol mayor Op. 63

César Franck (1822-1890)

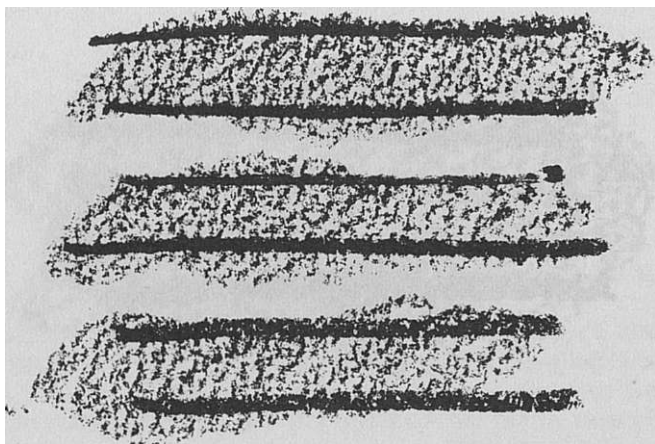
Preludio, Coral y Fuga

CARMEN DÍEZ-QUESADA

Nacida en Cáceres, donde inició sus estudios musicales, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Perfeccionó sus estudios de piano con Ricardo Requejo.

Ha obtenido diversas becas para estudiar clavicémbalo con Genevieve Gálvez en el Curso *Música en Compostela*, para estudiar música española con Rosa Sabater en el Curso Internacional *Música en Compostela*, para estudiar con Helena Costa en el Curso Internacional *Costa do Estoril* y para estudiar durante tres años, con Malcolm Frager, en los *Meisterkurse* del Conservatorio de Lucerna (Suiza). También ha realizado cursos sobre Pedagogía Musical en Madrid, Burgos y Santander y un curso sobre técnica de piano con Americo Caramuta.

Ha estrenado obras del compositor Manuel Dmwadyo en Salamanca, León y Santander.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*

Depósito Legal: M. 8.209-1990

Imprime: G. Jomagar. Pol. ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madnd).

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid.

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.