

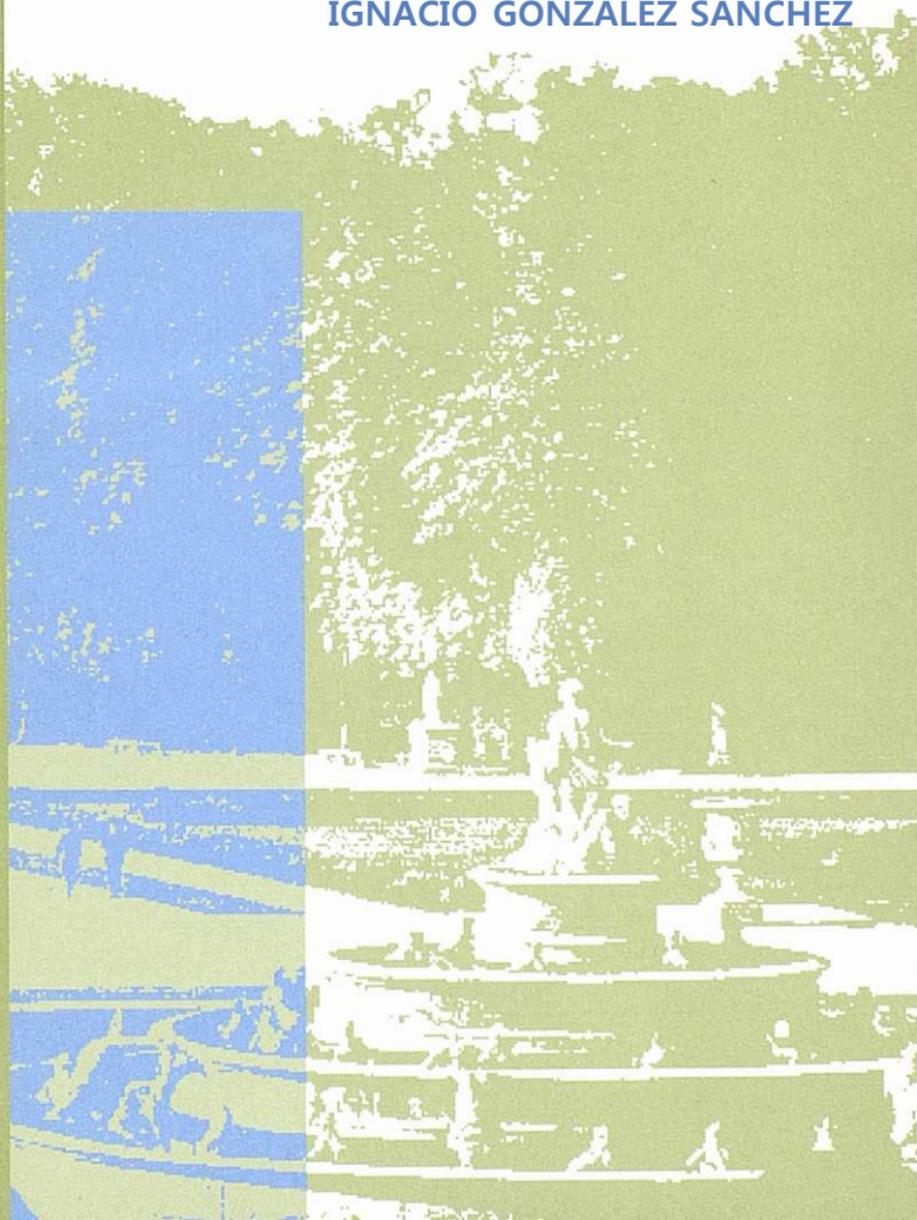
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
25 OCTUBRE 2004

RECITAL DE PIANO

**IGNACIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ**



## PROGRAMA

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/50

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro moho*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Drei Klavierstücke, D. 946 (I y II)

*Allegro moderato, en Mi bemol menor*

*Allegrelto, en Mi bemol mayor*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturno en Fa sostenido menor, Op. 48 n<sup>2</sup> 2

**Franz Liszt** (1811-1886)

Soneto 104 del Petrarca, en Mi mayor, S. 161,5

(de Años de peregrinaje, 2<sup>S</sup> año: Italia, n<sup>B</sup> 5)

**Félix Mendelssohn** (1809-1847)

Rondó caprichoso, en Mi mayor/menor, Op. 14

## NOTAS AL PROGRAMA

I. HAYDN escribió una gran cantidad de música para tecla comenzando con el clave y terminando en el pianoforte, con cerca de 60 sonatas que influyeron decisivamente en la codificación de todos los recursos de la sonata clásica. La *Sonata en Do mayores* probablemente la última, escrita como las Hob. XVI. 51 y 52 entre 1794 y 1795 durante su segunda estancia en Londres. Es de una maestría impresionante en cada uno de sus tres movimientos y en la unidad que se logra con ellos.

F. SCHUBERT compuso las *Tres piezas para piano* en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección que ya había conseguido en el piano con los Momentos musicales o los Impromptus. Escritas en forma de rondós (episodios impares comunes y dos episodios pares en las dos primeras), no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse como una unidad, o sueltas. Pero tanto en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

F. CHOPIN compuso los dos Nocturnos Op. 48 en 1841, y fueron dedicados a su alumna Laure Duperré. El primero es uno de los más amplios y dramáticos; el segundo, un *Andantino* de no menos amplitud, es mucho más reposado y melancólico.

F. LISZT publicó en 1846 una doble versión de *Tre soneti di Petrarca*, una para canto y piano (S. 270./1) y otra para piano solo (S. 158). Debidamente reelaboradas, las piezas pianísticas fueron incluidas en el segundo de los *Años de peregrinaje*, el dedicado a Italia (S. 161/4, 5 y 6), tras haber dado forma definitiva a las canciones (S. 270/2). El Soneto 104 glosa aquel que comienza "Pace non trobo": "No encuentro paz y no he de hacer la guerra; temo y espero, ardo y sigo helado... En tal estado estoy, señora, por vos."

F. MENDELSSOHN, en piano, es sobre todo el autor de las 50 *Romanzas sin palabras* en las que el piano canta sin necesidad de textos poéticos. Pero no menos fortuna ha tenido el juvenil *Rondó caprichoso* Op. 14, de 1827, en el que tras una introducción en modo mayor (*Andante cantabile*) aparece un brillantísimo *Presto* en modo menor en la forma del rondo-sonata donde logra un imitadísimo milagro de nueva escritura pianística.

## INTÉRPRETE

### IGNACIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Nace en Madrid en 1971, donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Manuel Carra, Fernando Puchol y Luis Regó, y obtiene el título de Profesor Superior de Piano y el de Profesor Superior de Música de Cámara con las máximas calificaciones. Becado por la Comunidad de Madrid amplía estudios en Budapest, en la Franz Liszt Academy, con Ferenc Rados, Andras Kemenes y Peter Nagy. Así mismo recibe consejos y clases magistrales de Boris Berman, Solomon Mikowsky, Joaquín Achucarro y Lazar Berman.

Ha realizado numerosos conciertos como solista y con grupos de Cámara por toda España. Recientemente ha interpretado en directo obras de Schubert y Schumann para Radio Nacional de España. En Hungría fue artista invitado en el primer concierto de la Orquesta de Veszprem. En 1997 inauguró el Festival Schubert de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad comparte su actividad concertística, tanto de solista como en grupos de Cámara, con la enseñanza como Profesor de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional "Jacinto Guerrero" de Toledo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)