

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Octubre 1990

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

Octubre 1990

LUNES, 1 DE OCTUBRE

Recital de piano:  
**Ramón Tessier**

LUNES, 8 DE OCTUBRE

Recital de guitarra:  
**Juan Carlos Moraga González**

LUNES, 15 DE OCTUBRE

Recital de contrabajo y piano:  
**Antonio G. Araque** (contrabajo)  
**Menchu Mendizábal** (piano)

LUNES, 22 DE OCTUBRE

Recital de canto y piano:  
**Elisa Belmonte** (soprano)  
**Xavier Parés** (piano)

LUNES, 29 DE OCTUBRE

Recital de clarinete y piano:  
**Enrique Pérez Piquer** (clarinete)  
**Aníbal Bañados** (piano)

PROGRAMA

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata en Fa menor Op. 5

*Allegro maestoso*

*Andante espressivo*

*Scherzo (Allegro energico)*

*Intermezzo (Andante molto)*

*Allegro moderato ma rubato*

**Alexandre N. Scriabin** (1872-1915)

24 Preludios Op. 11

N.<sup>31</sup>. Do mayor. *Ondeggiante*

N.<sup>3</sup> 2. La menor. *Allegretto*

N.<sup>Q</sup> 3• Sol mayor. *Vivo*

N.<sup>3</sup> 4. Mi menor. *Lento*

N.<sup>o</sup> 5. Re mayor. *Andante cantabile*

N.<sup>s</sup> 6. Si menor. *Allegro*

N.<sup>3</sup> 7. La mayor. *Allegro assai*

N.<sup>3</sup> 8. Fa sostenido menor. *Allegro agitato*

N.<sup>3</sup> 9. Mi mayor. *Andantino*

N.<sup>s</sup> 10. Do sostenido menor. *Andante*

N.<sup>3</sup> 11. Si mayor. *Allegro assai*

N.<sup>s</sup> 12. Sol sostenido menor. *Andante*

N.<sup>3</sup> 13• Sol bemol mayor. *Lento*

N.<sup>3</sup> 14. Mi bemol menor. *Presto*

N.<sup>s</sup> 15. Re bemol mayor. *Lento*

N.<sup>2</sup> 16. Si bemol menor. *Misterioso*

N.<sup>s</sup> 17. La bemol mayor. *Allegretto*

N.<sup>a</sup> 18. Fa menor. *Allegro agitato*

N.<sup>Q</sup> 19. Mi bemol mayor. *Affettuoso*

N.<sup>B</sup> 20. Do menor. *Appassionato*

N.<sup>321</sup>. Si bemol mayor. *Andante*

N.<sup>3</sup> 22. Sol menor. *Lento*

N.<sup>3</sup> 23. Fa mayor. *Vivo*

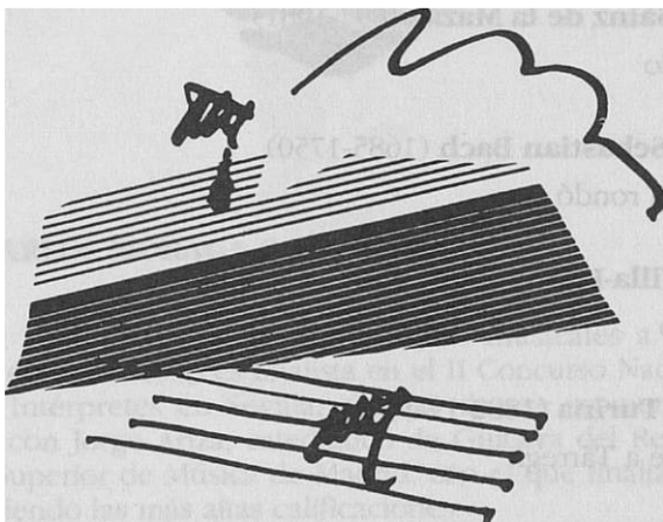
N.<sup>3</sup> 24. Re menor. *Presto*

## RAMÓN TESSIER

Nace en Avilés (Asturias). Ha estudiado con Francisco Guerrero, Isidro Barrio y José María Colom en España, y Dusan Trbojevic y Christopher Elton en Belgrado y Londres, respectivamente.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Cámara de España y ha dado numerosos conciertos en Asturias, Canarias, Zaragoza, Madrid, Yugoslavia y Londres, tanto en calidad de solista (recital y piano y orquesta) como de acompañante de música de cámara. Asimismo es de destacar su papel como compositor e intérprete de la banda sonora de diversos cortometrajes; la creación de la agrupación Jazz de Cámara y su habitual colaboración con la mezzo-soprano Charlotta Huldt.

Recientemente ha sido becado por el Ministerio de Cultura para continuar sus estudios pianísticos en la Royal Academy of Music de Londres.



LUNES, 8 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

**Fernando Sor** (1778-1839)

Estudio

Variaciones sobre la folia y el minueto

**John Dowland** (1563-1626)

Fantasía

**Flores Chaviano** (1946)

Sonata, evocación y boceto

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Suite española

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Sevilla

**Regino Sáinz de la Maza** (1897-1981)

Zapateado

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Gavota en rondó

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Chórinho

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Homenaje a Tárrega

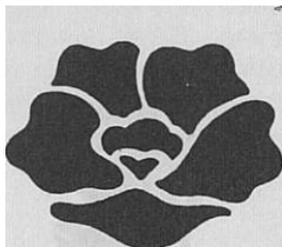
Guitarra: *Juan Carlos Moraga González*

## **JOHN DOWLAND**

*Músico inglés, viajó a París con el embajador de la reina Isabel. Se diplomó como bachiller en Oxford y Cambridge y con el duque de Brunswick marchó a Italia. Posteriormente fue laudista de Cristian IV de Dinamarca y por último del rey inglés.*

## **GASPAR SANZ**

*Guitarrista español, estudió en Salamanca y Nápoles. Además de algunas traducciones, publicó en 1674, en Zaragoza, su Instrucción de música sobre la guitarra española, que contiene numerosas danzas y melodías de la época.*



## **JUAN CARLOS MORAGA GONZÁLEZ**

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales a los nueve años de edad. En 1983 es finalista en el II Concurso Nacional para jóvenes Intérpretes en Sevilla; a partir de ese momento pasa a estudiar con Jorge Ariza, catedrático de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el que finaliza la carrera obteniendo las más altas calificaciones.

Ha participado en el VII Maratón Artístico de Alcalá de Henares. Su actividad concertística la ha desarrollado en Madrid y sus alrededores.

LUNES, 15 DE OCTUBRE

## PROGRAMA

**Giovanni Bottesini** (1822-1889)

Elegía

Reverie

Melodía

Allegro alia Mendelssohn

**K. Guetler** (1943)

Variaciones sobre *Greens leaves* para contrabajo solo

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para contrabajo y piano (1949)

*Allegretto*

*Scherzo*

*Molto adagio*

Contrabajo: *Antonio G. Araque*  
Piano: *Menchu Mendizábal*

## **GIOVANNI BOTTESINI**

*Compositor y contrabajista italiano. Fue director de orquesta en La Habana, donde estrenó su ópera Cristophoro Colombo; dirigió la Ópera italiana de París, y después en Palermo, Florencia, Barcelona, Madrid y Londres. Fue director del Conservatorio de Parma. Escribió óperas y música para su instrumento.*



## ANTONIO GARCÍA A RAQUE

Nace en Barcelona. Realiza sus primeros estudios en la Escolanía de Montserrat, de la que fue solista, bajo la dirección de Ireneu Segarra, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde los finaliza con Ferrán Sala, obteniendo las más altas calificaciones. Ha ampliado estudios en la Hochschule de Viena con Ludwig Streicher, Klaus Stoll, Franco Petracchi y Rodney Slatford.

Ha sido becado varios años por los cursos internacionales de Granada, el Ministerio de Cultura y la Fundación Banco Exterior. Fue premiado en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes, organizado por el Ministerio de Cultura, efectuando una gira de conciertos por toda España, y fue seleccionado para el Concurso Grandes Virtuosos «Nicolás Zabaleta».

Consiguió por oposición una plaza de contrabajo en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, donde permaneció dos años; más tarde, también por oposición, consigue la plaza de contrabajo de la Orquesta Nacional de España, ganando al año siguiente la plaza de solista. También ha colaborado como solista con la Joven Orquesta Nacional y ha impartido cursos de perfeccionamiento en Venezuela y España.

Actualmente es profesor del Conservatorio de la Comunidad de Madrid.

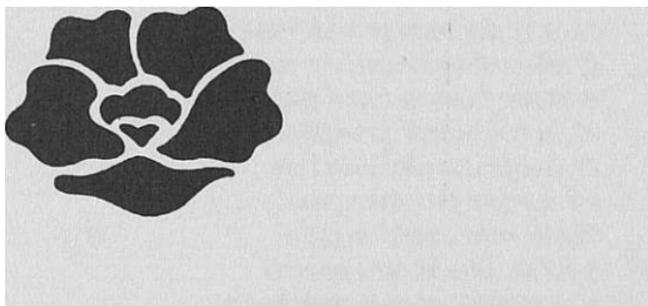
## MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, simultaneándolos con la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de dicha ciudad. Asiste posteriormente a diversos cursos con Rosa Sabater, G. Sebock y Albert G. Attenelle. Muy pronto se interesa por la música de cámara, especialidad en la que obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera, perfeccionándose después con el Trío de Barcelona, Trío de Trieste y Solistas de la London Symphony.

Ha formado parte durante cinco años del Trío Kronos, actuando en diversas capitales españolas. Ha participado en los cursos de Santiago de Compostela y Granada como pianista acompañante; asimismo, acompaña en concierto a prestigiosos solistas y agrupaciones del país.

Ha estrenado y grabado obras de cámara de jóvenes compositores españoles.

Desde 1981 es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



**PROGRAMA**

**Vicente Martín y Soler (1756-1806)**

Canciones italianas

*L'avviso amoroso*

*La preghiera*

*La mercede*

**Mikhail Ivanovich Glinka (1804-1857)**

Romanzas rusas

*Fuego en la sangre* (Pushkin)

*Por qué has vuelto* (Calitsin)

*No me cantes* (Pushkin)

**Alexander Alexandrovich Alyabyev (1787-1851)**

El ruiseñor (Anton Delvig)

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Le papillon et la fleur (Victor Hugo)

Après un rêve (Romain Bussine)

Notre amour (Armand Silvestre)

**Jesús García Leoz** (1904-1953)

Tríptico de canciones (F. García Lorca)

*Por el aire van*

*De Cádiz a Gibraltar*

*A la flor, a la pitiflor*

**Rodolfo Halffter** (1900-1987)

Marinero en tierra (Rafael Alberti)

*¡Qué altos los balcones!*

*Casadita*

*Siempre que sueño las playas*

*Verano*

*Gimiendo por ver el mar*

**Matilde Salvador** (1918)

Jo faría (X. Casp)

El río feliz (Juan Ramón Jiménez)

**Vicente Asencio** (1903-1979)

Roda la mola (X. Casp)

Soprano: *Elisa Belmonte*

Piano: *Xavier Parés*

## TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

V. MARTÍN Y SOLER

### *L'avviso amoroso*

*Se tu me fai languir con tanta crudeltà  
al fin dovrò morir e il danno tuo sarà  
con tanta crudeltà al fin dovrò morir e il danno tuo sarà.  
Che sia la tua beltà s'epriva del mio cor  
Un Nume un Nuognor sarà ma senza adorator.*

### *La preghiera*

*Voi che il mio cor sapete  
quant'è in amor fedele  
dite a la mia crudele  
eh 'abbia di me pietà.  
Se non la place il pianto  
se non la inganna il ciglio  
s'accresce il mio periglio  
ne più mi crederà.*

### *La mercede*

*Non si da maggior diletto  
d'un costante amor sincero  
sempre fida al caro oggetto  
serberò l'amor primiero  
la costanza del mio cor,  
ed amore per mercede  
da la mia sincera fede  
serà si, che il mio tesoro  
dia ristoro al mio dolor.*

M. GLINKA

**Fuego en la sangre** (S. Pushkin)

Hierve en mi sangre el deseo  
Me has herido el corazón  
¡Bésame! Tus besos son  
Dulces cual la paz y el vino.

Reclina tu grácil cabecita,  
reposemos plácidos en tanto  
respira el gozoso día  
y nos visitan las sombras de la noche.

**Por qué has vuelto** (Calitsin)

¿Di, mujer, por qué has vuelto,  
despertando mis ilusiones  
[dormidas?]

¿Dime por qué me enloqueces  
[jugando]

con mis pasiones  
y fatigas la mirada con fatalidad  
si te contemplo embelesado?

Dime, dime por qué? No. ¡Espera!  
Quisiera prolongar mi confusión.  
Si lo dices me golpeas sin piedad  
y aumentas mi tortura.  
Si lo dices, aumentas mi tortura.

A. A. ALYABYEV

**El ruiseñor** (Antón Delvig))

¡Rruiseñor, mi ruiseñor,  
armonioso ruiseñor!  
¿Hacia dónde vuelas tú,  
dónde pasarás la noche?  
Rruiseñor...

**No me cantes** (S. Pushkin)

No me cantes, hermosura,  
Cantos de pena y dolor.  
Me recuerdas otra vida,  
Otras lejas riberas.

Evocas ¡Ay! con tus crueles  
[melodías,]  
la estepa, la noche de luna  
[clara]

Al diablo y a una joven  
bella y remota.

¿Qué otra pobre infeliz  
te oirá esta noche cantar,  
sin conciliar el sueño,  
abatida por el llanto?  
Rruiseñor...

G. FAURÉ

*Le papillon et la fleur* (Victor Hugo)

*La pauvre fleur disait au papillon céleste:  
Ne fuis pas!...*

*Vois comme nos destins sont différents, je reste.  
Tu t'en vas!*

*Pourtant nous nous aimons, nous vivons sans les hommes,  
Et loin d'eux!*

*Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous sommes  
Fleurs tous deux!*

*Mais hélas, l'air t'emporte et la terre m'enchaîne,  
Sort cruel/*

*Je voudrais embaumer ton vol de mon haleine,  
Dans le ciel!*

*Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nombre,  
Vous fuyez!*

*Et moi je reste seule à voir torner mon ombre,  
A mes pieds!*

*Tu fuis, puis tu reviens, puis tu t'en vas encore,  
Luire ailleurs!*

*Aussi me trouves-tu toujours à chaque aurore,  
Tout en pleurs!*

*Ah! pour que notre amour coule des jours fidèles,  
O mon roi!*

*Prends comme moi racine on donne-moi ailes,  
Comme à toi!*

## La mariposa y la flor

Decía la pobre flor a la mariposa celeste:

¡No huyas!...

Mira qué distintos son nuestros destinos. Yo me quedo aquí.

¡Tu te vas!

No obstante, nos amamos, vivimos sin los hombres.

¡Y lejos de ellos!

Y nos parecemos y dicen que

ambos somos flores.

Pero, ¡Ay de mí!, el aire te lleva y la tierra me encadena.

Suerte cruel.

Quisiera embalsamar tu vuelo con mi aliento,

en el cielo.

Pero no, tú vas demasiado lejos, entre flores sin nombre,

¡Huís! Mientras, me quedo sola viendo cómo gira mi sombra  
a mis pies!

Tu huyes, luego regresas, y más tarde te vas

para alumbrar otros parajes.

¡Y me encuentras en todas las auroras

desecha en lágrimas!

Oh, para qué despilfarrar nuestro amor en los días propicios,

¡oh mi reina!

Toma mis raíces y préstame alas

como las tuyas.

*Après un rêve* (Romain Bussine)

*Dans un sommeil que charmait ton image  
Je rêvais le bonheur, ardent mirage;  
Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et sonore.  
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore;  
Tu m'appelais, et je quittais la terre  
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière;  
Les deux pour nous entr'ouvraient leurs nues.  
Splendeurs inconnues, lueurs divines entrevues...  
Hélas! Hélas, triste réveil des songes!  
Je t'appelle, ô nuit, rends-moi tes mensonges;  
Reviens, reviens radieuse,  
Reviens, ô nuit mystérieuse!*

**Después de un sueño**

En un sueño que hechizaba tu imagen,  
soñaba yo con la felicidad, ardiente espejismo;  
Tus ojos eran más dulces, tu voz más pura y sonora.  
Irradiabas como un cielo aclarado por la aurora;  
Me llamabas, y yo abandonaba la tierra,  
para huir junto a ti, hacia la luz;  
Los cielos entreabrían las nubes para nosotros.  
Esplendores desconocidos, destellos divinos entrevistos...  
¡Ay de mí, es triste despertar!  
Te llamo, oh noche, préstame tus mentiras;  
Vuelve, vuelve radiante.  
¡Vuelve, oh noche misteriosa!

**Notre amour** (Armand Silvestre)

*Notre amour est chose légère,  
comme les parfums que le vent  
prend aux cimes de la fougère.  
Pour qu'on les respire en rêvant.  
Notre amour est chose légère.*

*Notre amour est chose charmante,  
comme les chansons du matin,  
où nul regret ne se lamente,  
où vibre un espoir incertain...  
Notre amour est chose charmante!*

*Notre amour est chose sacrée,  
comme les mystères des bois,  
où tressaille une âme ignorée,  
où les silences ont des bois.  
Notre amour est chose sacrée!*

*Notre amour est chose infinie  
comme les chemins des couchants,  
où la mer, aux cieux reunie  
s'endort sous les soleils penchants.  
Notre amour est chose infinie!*

*Notre amour est chose éternelle,  
comme tout ce que dieu vainqueur  
a touché du feu de son aile,  
comme tout ce qui vient du coeur.  
Notre amour est chose éternelle!*

## **Nuestro amor**

Nuestro amor es tan ligero  
como los perfumes que el viento  
roba a las cimas de los helechos  
para que los aspiremos soñando.  
Nuestro amor es algo ligero.

Nuestro amor es algo encantador  
como esas canciones matinales,  
en que no hay sombra de lamento,  
en que vibra una esperanza incierta...  
¡Nuestro amor es algo hechicero!

Nuestro amor es algo sagrado,  
como los misterios de los bosques,  
en donde se estremece una ignorada alma,  
en donde los silencios poseen bosques.  
¡Nuestro amor es algo sagrado!

Nuestro amor es tan infinito  
como los caminos del poniente,  
en que el mar, reuniéndose en los cielos  
se adormece bajo los soles que se inclinan.  
¡Nuestro amor es algo infinito!

Nuestro amor es algo eterno,  
como todo lo que el dios vencedor  
ha rozado con el fuego de sus alas,  
como todo lo que proviene del corazón.  
¡Nuestro amor es algo eterno!

J. GARCÍA LEOZ

**Tríptico** (Federico García Lorca)

POR EL AIRE VAN

Por el aire van  
los suspiros de mi amante.  
Por el aire van...  
Van por el aire...

DE CÁDIZ A GIBRALTAR

De Cádiz a Gibraltar,  
qué buen caminito,  
el mar conoce mis pasos  
por los suspiros.

*¡Ay! muchacha, muchacha,  
cuánto barco en el puerto de Málaga.*

De Cádiz a Sevilla  
cuánto limoncito,  
el limonar me conoce  
por los suspiros.

*¡Ay! muchacha, muchacha,  
cuánto barco en el puerto de Málaga.*

A LA FLOR, A LA PITIFLOR

Tengo los ojos puestos en un muchacho  
delgado de cintura, moreno y alto.

*A la flor, a la pitiflor  
a la verde oliva.  
A los rayos verdes del sol  
se peina mi niña.*

En los olivaritos niño te espero  
con un jarro de vino y un pan casero.

R. HALFFTER

**Marinero en tierra. Op. 27** (R. Alberti)

QUÉ ALTOS LOS BALCONES

¡Qué altos los balcones de mi  
[casa!]  
Pero no se ve la mar; ¡qué bajos!  
Sube, sube, balcón mío,  
trepa el aire sin parar;  
sé terraza de la mar,  
sé torreón de navío.  
¿De quién será la bandera  
de esa torre de vigía?  
¡Marineros, es la mía!

CASADITA

Se la lleva ya de España  
que era lo que más quería,  
su marido, un marino  
genovés.  
  
¡Adiós, murallas natales,  
coronas de Andalucía!  
Ya lejos; ¡Ay, cómo tiemblan  
los campanarios de Cádiz;  
los que tanto me querían!

SIEMPRE QUE SUEÑO LAS PLAYAS

Siempre que sueño las playas,  
las sueño solas, mi vida.  
...Acaso algún marinero...  
quizá alguna velita  
de algún remoto velero.

VERANO

(«Del cinema al aire libre»)

Al cinema, al aire libre,  
hijo, nunca has de volver,  
que la mar en el cinema  
no es la mar y la mar es.

GIMIENDO POR VER EL MAR

Gimiendo por ver el mar,  
un marinerito en tierra  
hizo al aire este lamento:  
¡Ay, mi blusa marinera;  
siempre me la inflaba el viento  
al divisar la escollera!

M. SALVADOR

**Jo faria** (Xavier Casp)

Jo faria  
del silenci de les flors,  
una verge lletania  
per als cors.

I si duia  
veu de pètals al terreny,  
floriria l'alleluia  
sobre el seny.

**El río feliz** (J. R. Jiménez)

¡Ay, que las barcas no quieren ir!  
¡Qué hermosa la tarde!  
Sus velas blancas no van, están.  
¡Qué hermosa la tarde!  
El río solo limpio de sol.  
¡Qué hermosa la tarde!  
Besan las ondas, no hay timonel.  
¡Qué hermosa la tarde!  
¡Ay barcas quietas en agua luz!  
¡Qué hermosa la tarde!

I seria  
el silenci en cada flor,  
alleluia i lletania,  
seny i cor.

V. ASECIO

**Roda la mola** (X. Casp)

Roda la mola, roda el moli  
i el viure roda per dins de mi.  
El cor no troba aquell blat fi  
sembrat a l'hora de fer carni.  
Roda la mola, roda el moli  
farine nova del meu destí,  
on es la mola del veli moli?  
Tot roda, roda principi i fi.  
El cor, la mola i jo el moli!

## ELISA BELMONTE USEROS

Nace en Albacete. Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia.

Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con la profesora Emilia Muñoz, y los termina en el Conservatorio de Albacete como alumna libre.

Ha sido alumna de Alfredo Kraus en las lecciones magistrales que el cantante impartió en el Teatro Real de Madrid en febrero de 1984. El mismo año ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, siendo alumna de Isabel Penagos y Ana Higuera, trabajando en el repertorio vocal con Fernando Turriña.

Ha asistido al curso de interpretación de lied alemán impartido por el profesor Paul Schilhawsky, presidente del Mozarteum de Salzburgo. Perfeccionó la técnica de lied de Schubert con Miguel Zanetti en Barcelona. En agosto de 1987 asiste a las clases de canto del maestro Daniel Ferro, impartidas en la Academia Musical Chigiana de Siena.

Ha grabado para Radio Nacional de España-Radio 2, Antena-3 y un programa para Televisión Española de la serie «Diálogos con la Música», dirigido por Andrés Ruiz-Tarazona, dedicado al Heder de Schubert y Weber, acompañada de guitarra.

Habitualmente ofrece recitales por diversas provincias españolas acompañada de piano y guitarra.

Ha actuado como primera soprano en la temporada de Zarzuela Española en Centroamérica, y en julio de 1988 protagoniza la zarzuela *Luisa Fernanda* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

En la última película del director José Luis Cuerda interpreta famosas arias en el papel de una cantante de ópera.

En octubre de 1988 es seleccionada como alumna activa de las clases magistrales ofrecidas por Montserrat Caballé en el Auditorio Nacional de Madrid.

En la actualidad compagina su actividad lírica con la reeducación vocal, ya que su doble faceta de pedagoga y cantante le ha llevado a investigar en el campo de los trastornos de la voz.

## XAVIER PARES

Xavier Parés realiza sus estudios musicales en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Julia Alvareda y Mercedes Roídos. En estos primeros años de aprendizaje recibe lecciones de Alicia de Larrocha y Manuel Carra.

La Fundación para la Vocación le concede una beca de estudios que le permite trasladarse a Ginebra, donde trabaja cinco años con L. Hilbrand. En el Conservatorio de dicha ciudad suiza superó con éxito los exámenes de perfeccionamiento y virtuosismo de piano, obteniendo asimismo el Certificado de Estudios Superiores.

Entre sus actividades figuran la participación en varios cursos de música con profesores como Rosa Sabater, Karl Ebert, Paul Schilawsky o Félix Lavilla, grabaciones para Radio Nacional de España y numerosos conciertos como solista y acompañante en diversas ciudades de España, Francia y Suiza.

Actualmente es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



**PROGRAMA**

**Cari Maria von Weber** (1786-1826)

Gran Dúo concertante para clarinete y piano

*Allegro con fuoco*

*Andante con moto*

*Rondó allegro*

**Léonard Bernstein** (1918)

Sonata para clarinete y piano

*Gracioso*

*Andantino*

*Vivace leggero*

*Lento molto*

*Piu tnosso*

**Joseph Horovitz** (1926)

Sonatina

*Allegro calmato*

*Lento, quasi andante*

*Con brío*

Clarinete: *Enrique Pérez Piquer*  
Piano: *Aníbal Bañados*

## ENRIQUE PÉREZ PIQUER

Nacido en Carcaixent (Valencia). Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Vicente Peñarrocha. También ha estudiado con José Taléns Sebastiá y asistido a cursos con Guy Deplus, Kari Leister, Hans Rudolf Stalder y Michele Zukovsky.

Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales Españolas en 1982 y en 1988 ganó el Concurso Internacional de Interpretación Musical de Reims (Francia), donde grabó un compact-disc con la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. También ha hecho grabaciones para Radio Nacional y Televisión Española y Francesa.

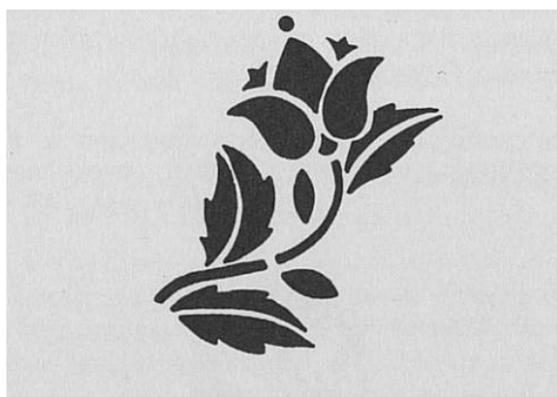
Ha dado conciertos en diversas ciudades españolas y francesas. Ha sido clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós) y profesor por oposición en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Actualmente es clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, miembro del Quinteto de Viento Aubade y del Grupo Élite Musical, y forma dúo con el pianista Aníbal Bañados.

## ANÍBAL BAÑADOS

Nace en Santiago de Chile y reliza sus primeros estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Chile. En 1981 es becado por la Corporación Cultural de Providencia y se traslada a los Estados Unidos para estudiar con el pianista chileno Alfonso Montecino. Durante los años 1985-1987 estudia con el maestro Menahen Pressler, al mismo tiempo que desempeña como profesor asistente en la cátedra de Piano de la Universidad de Indiana y obtiene su grado de «Máster». Aníbal Bañados ha sido ganador en los concursos internacionales de piano «Stravinsky», realizado en Illinois (Estados Unidos), y «Teresa Carreño», con-sede en Caracas (Venezuela).

Como solista ha actuado con diversas orquestas en Chile y Venezuela, habiendo sido especialmente elogiado por la crítica en sus recitales a lo largo de Chile, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá y España.

Actualmente es profesor de piano de la Joven Orquesta Nacional de España.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,  
que periódicamente edita un catálogo de sus fondos.*





## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.