

CONCIERTOS

Fundación Juan March

DE MEDIODIA

Febrero 1992

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1992



LUNES, 3 DE FEBRERO

Recital de piano:

Miguel Lecueder

LUNES, 10 DE FEBRERO

Recital de arpa y violín:

Lidia del Río (arpa)

Walter O. Tejeda (violín)

LUNES, 17 DE FEBRERO

Recital de guitarra y flauta:

Ricardo Ramírez Aranda (guitarra)

Vicente Martínez López (flauta)

LUNES, 24 DE FEBRERO

Recital de piano a cuatro manos:

Dúo Nereidas

(M.- Consuelo Martín Colinet

Susana Rivero Ledesma)

LUNES, 3 DE FEBRERO

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Dos nocturnos postumos

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia, Op. 17

Allegro appassionato

Energico

Lento cantabile

Claude Debussy (1862-1918)

Etude n.º 9

Feux d'artifice

Alberto Ginastera (1916-1983)

Tres danzas argentinas

Piano: *Miguel Lecueder*

MIGUEL LECUEDER

Pianista uruguayo. Comenzó los estudios con su madre y posteriormente se graduó en el Conservatorio Universitario de Música en Montevideo. Entre sus maestros están Fanny Ingold y Raquel Boldorini. Participó en clases magistrales con los pianistas Arthur Moreira Lima (Brasil), A. Jasninsky (Polonia), Oliver Gardon (Francia), Edward Eiker (USA) y Badura Skoda (España).

Ha realizado numerosas actuaciones por Latinoamérica, consiguiendo la Medalla de Honor al Mérito.

Ha obtenido destacados premios y una beca de perfeccionamiento en España con el maestro Fernando Puchol.

En la actualidad viene desarrollando en España una amplia carrera pianística. Ha sido premiado en el Primer Concurso Internacional de Sitges de compositores del siglo XX, y la Asociación de Compositores Catalanes le ha otorgado el premio a la mejor interpretación de música catalana.

Recientemente ha actuado con la Orquesta de Cuerdas de Viena y con la Sinfónica de Shisnei en Tokio.



LUNES, 10 DE FEBRERO

PROGRAMA

Marcel Tournier (1879-1951)

Deux preludes romantiqués

Trés lent

Allegro moderato

Louis Spohr (1784-1859)

Sonata concertante, Op. 115

Allegro

Larghetto

Rondo

Camille Saint-Saéns (1835-1921)

Fantasía, Op. 124

Josef Molnar (1929)

Ham no umi (variaciones sobre temas folclóricos japoneses)

Arpa: Lidia del Río
Violin: Walter O. Tejeda

MARCEL TOURNIER

Ai-pista y compositor francés. Tuvo prestigiosos maestros y obtuvo importantes premios.

En 1912 fue nombrado profesor de Arpa del Conservatorio, donde formó a la mayoría de los arpistas contemporáneos.

Investigó numerosos efectos sonoros que aumentaron las posibilidades del instrumento.

Compuso obras para diversos instrumentos, siendo el número más importante las dedicadas al arpa.

LOUIS SPOHR

Violinista, director de orquesta y compositor alemán. Perteneció a la capilla de la Corte de Braunschweig; dirigió la capilla de la Corte de Gotha; fue nombrado director de orquesta del Theater an der Wien, de Viena; dirigió la Opera de Frankfurt y en 1822 fue nombrado maestro de capilla de la Corte de Cassel.

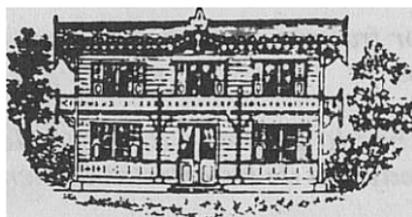
Dio conciertos por Alemania, Francia, Inglaterra, y bajo su dirección la vida musical cobró un gran impulso. Fue el padre de una de las últimas escuelas alemanas de violín.

JOSEFMOLNAR

Arpista austríaco. Miembro del Coro de Niños de Viena, perteneció posteriormente a la Academia de Música de esta ciudad.

Asentado en Japón, formó una escuela de arpistas, llevando el repertorio europeo a este país y motivando a los compositores japoneses a escribir para este instrumento.

Publicó el primer método de arpa en japonés.



LIDIA DEL RÍO

Nace en Madrid, realizando sus estudios de Piano y Arpa en el Conservatorio Superior de Música y ampliándolos en diversos cursos internacionales: Granada, Gargilesse, Niza, París, Viena y Kamizawa (Japón).

Sus profesores fueron: María Rosa Calvo Manzano, J. P. Jamet, M.C. Jamet, C. Michael, J. Molnar y Nicanor Zabaleta, entre otros.

Realiza grabaciones para Radio y Televisión Española y conciertos como solista en varias ciudades dentro y fuera del país.

Colabora con diferentes organismos orquestales: Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de la RTV.

Con el afán de promoción de su instrumento a todos los niveles, crea junto a su marido el Dúo de Cámara Arpa-Violín, con el cual realiza una labor conceitística y pedagógica importante.

Ha sido becada por la Karuizawa Summer School, de Japón, para realizar un curso de perfeccionamiento de música de cámara con el profesor Josef Molnar, catedrático de Arpa en la Universidad de Tokio, invitándolos a realizar una gira de conciertos por las siguientes ciudades: Kioto, Nara, Karuizawa, Fukui y Tokio.

Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, actividad que alternó con la docencia.

Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

WALTER O. TEJEDA

Nace en Buenos Aires. Cursa sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música «López Buchardo» de su ciudad natal, en la cátedra del profesor Sebastián Cambón.

Integró la Orquesta Sinfónica de dicho conservatorio y asimismo su cuarteto, dando numerosos conciertos en su país.

Más tarde ingresa en la Orquesta Juvenil de Radio Nacional Argentina, Orquesta Ciudad de Avellaneda y la Orquesta de Cámara Arcángello Corelli, siendo solista en ambos organismos orquestales.

Ha formado dúo de órgano-violín con Héctor Zeoli, abordando un repertorio desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Manuel Villuendas y Brunilda Gianeo, y en música de cámara con Josef Molnar. Crea junto a su esposa, Lidia del Río, el Dúo de Cámara Arpa-Violín.

Ha sido becado por la Karuizawa Summer School, de Japón, para realizar un curso de perfeccionamiento en música de cámara con el profesor Josef Molnar, invitándolo a realizar una gira de conciertos por las siguientes ciudades niponas: Kioto, Nara, Karuizawa, Fukui y Tokio.

Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, actividad que alternó con la docencia.

Actualmente es profesor en el Ateneo de Música y Danza de Málaga.

LUNES, 17 DE FEBRERO

PROGRAMA

Napoléon Coste (1806-1883)

Consolazione, romance, Op. 25

Les regrets, cantilène, Op. 36

Marche et scherzo, Op. 33

Le montagnard, Op. 34 (Divertissement pastoral)

Jorge de Carlos (1952)

Cuadros para un atardecer en el campo

Crepúsculo

Velada campestre y hoguera

Ecos en la montaña

Grillos disputando

Ocaso

Joaquín Rodrigo (1901)

Serenata al alba del día

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran sonata

Allegro maestoso

Andante molto sostenuto

Scherzo, vivace

Allegretto espresivo

Guitarra: *Ricardo Ramírez Aranda*

Flauta: *Vicente Martínez López*

NAPOLEÓN COSTE

Guitarrista y compositor francés. Ganó numerosos premios y fue considerado el virtuoso de guitarra más significativo del siglo XIX en Francia.

Su estilo puro, gracioso y vigoroso fue comparado con el de Sor. Entre sus trabajos se encuentra una nueva edición del método de guitarra de este compositor.

JORGE DE CARLOS

Nace en Madrid. Cursa sus estudios en el Real Conservatorio de Música con Jorge Ariza obteniendo las máximas calificaciones.

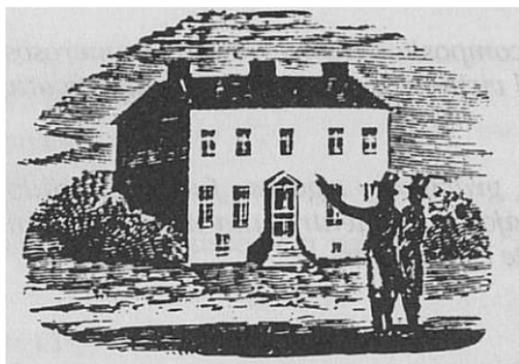
Ha realizado una importante labor concertística por América, Asia y Europa. En la actualidad centra toda su atención en la composición y la actividad académica.

Desde 1983 está trabajando con la guitarra de ocho cuerdas, investigando nuevas técnicas.

Es profesor de Guitarra del Real Conservatorio de Música de Madrid.

MAURO GLULIANI

Cantante, guitarrista y compositor italiano. Virtuoso de la guitarra, casi todas las obras las compuso para este instrumento. Se le debe la invención de la «chitan-a di terza», acordada una tercera más alta.



RICARDO RAMÍREZ ARANDA

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad bajo la dirección de Jorge Ariza. Obtiene Mención Honorífica por concurso en el paso a grado superior y finaliza la carrera con la máxima calificación.

Perfecciona sus estudios con los maestros José Luis Rodrigo, David Russell, Abel Carlevaro, Máximo Galvarroni y José Tomás, entre otros.

Ha sido premiado en dos ocasiones por Juventudes Musicales de España en el concurso de Jóvenes Intérpretes (1983 y 1986).

Es distinguido con Diploma de Honor en el Concurso Internacional «María Canals» de Barcelona (1985).

Su actividad concertística incluye recitales por toda España.

En la actualidad investiga sobre nuevos conceptos de técnica guitarrística, así como en la composición de estudios para este instrumento. Desde 1989 es profesor numerario del Conservatorio de Soria y sigue estudios de perfeccionamiento con Miguel Angel Girollet.

Recientemente ha realizado una gira de conciertos en Checoslovaquia.

VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, especializándose en Flauta Travesera con su padre, el profesor Vicente Martínez, obteniendo el título superior.

Interesado en la música contemporánea, ha estrenado obras de Juan Briz, Antonio Palmer, M. A. Martín Lladó, S. Sánchez Cañas y Francisco Otero, algunas escritas para él.

Becado por el grupo editorial Boosey and Hawkes, estudia en Inglaterra con el flautista C. Hyde-Smith. Participa también en el Indiana University Chamber Music Festival, actuando en Bloomington, Indianápolis y Columbus (Indiana), patrocinado por los Institutos de la Juventud de España y Estados Unidos.

Ha dado conciertos en numerosas ciudades españolas, así como en Francia, Inglaterra, Alemania, Marruecos, Estados Unidos y Yugoslavia, colaborando con orquestas como la Sinfónica de Radio Televisión Española.

Ha grabado dos discos con obras de autores españoles contemporáneos. Tiene grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Fue seleccionado para la Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes'87 del Ministerio de Cultura.

Actualmente es profesor de Flauta, por oposición, en el Conservatorio de Música de Segovia.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, KV. 481

Allegro

Andante

Allegro molto

Sonata en Do mayor, KV. 521

Allegro

Andante

Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses, Op. 39

(N.º 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 16, 4)

Danzas húngaras

N.º 7 | *Allegretto*

N.º 1 | *Allegro molto*

N.º 16 | *Con moto*

N.º 2 | *Allegro non assai*

N.º 6 | *Vivace*

N.º 4 | *Poco sostenuto*

Piano a cuatro manos: *Dúo Nereidas*
(M.³ Consuelo Martín Colinet y
Susana Rivero Ledesma)

DUO NEREIDAS

Se constituye en 1987 al coincidir ambas profesoras en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Atraídas por la música de cámara a cuatro manos y dos pianos, deciden hacer música juntas, aprovechando su afinidad artística e identificación en criterios interpretativos.

Abordan un amplio repertorio que incluye desde el Barroco hasta la música contemporánea tanto en la literatura pianística a cuatro manos como en la de dos pianos. Desde su presentación en febrero de 1990 son ya numerosas las actuaciones que tienen en su haber a través de las obras culturales de la Comunidad de Madrid, Caja Madrid... con el elogioso comentario de la crítica.

MARIA CONSUELO MARTÍN COLINET

Nace en Córdoba. Estudia Piano en el Conservatorio de su ciudad natal. Premio Extraordinario Fin de Carrera en Piano. Premio Extraordinario Fin de Carrera en Música de Cámara. Licenciada en Filología Clásica por la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. Realizó también estudios de Magisterio. Ha sido crítico musical del diario *Córdoba*.

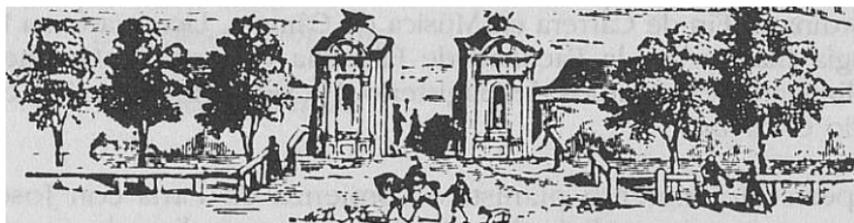
Su perfeccionamiento pianístico comienza en París con Josep Colom, con quien trabaja durante diez años actualizando su preparación musical y pedagógica.

Actualmente es profesora numeraria de Piano del Conservatorio de Amaniel en Madrid, labor que compagina con recitales, conciertos con orquesta y publicaciones.

SUSANA RIVERO LEDESMA

Nace en Madrid. Estudia Piano en el Conservatorio con M.⁴ Teresa Fuster y Pedro Lerma, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, amplía sus conocimientos en Salzburgo, en el «Mozarteum», con Hiroko Miki y Schuchter. Primer Premio «Infanta Cristina». Primer Premio de Instrumentista en «Gente Joven» de Radio Televisión Española. Ha colaborado en grabaciones con Radio Nacional de España. Ha dado numerosos recitales de Madrid, Inglaterra, Austria.

Actualmente es profesora numeraria de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.