

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Octubre 1992

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Octubre 1992



LUNES, 5 DE OCTUBRE

Dúo de guitarras:

**Dúo de Guitarras Latinoamericano**

LUNES, 19 DE OCTUBRE

Recital de piano:

**Leonel Morales Alonso**

LUNES, 26 DE OCTUBRE

Recital de piano:

**José Díaz Álvarez-Estrada**

LUNES, 5 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

**Fernando Sor** (1778-1839)

Souvenir de Russie

**Ferdinando Candii** (1770-1841)

Serenata

**LeoBrouwer** (1939)

Música incidental campesina

**Pignoni**

Cinco danzas tradicionales

**Manuel Ponce** (1882-1948)

Tres scherzinos

**Dúo de Guitarras Latinoamericano**  
(Gonzalo Comesaña y Julio Vallejo)

## **FERDINANDO CARULLI**

*Guitarrista y compositor italiano, desarrolló la mayor parte de su carrera en París. Compuso más de 300 obras para guitarra.*

## **LEOBROUWER**

*Compositor y guitarrista cubano. Estudió en la Juilliard School en el Hartt College of Music. Ha sido profesor de Composición del Conservatorio de La Habana y director del Departamento de Música Experimental del IAIC (Instituto de Arte e Industria Cinematográficos). Su música, que empezó siendo nacionalista, evolucionó por influencia de los compositores europeos, adoptando las últimas técnicas vanguardistas.*

## **MANUEL PONCE**

*Compositor mejicano, estudia en Bolonia y Berlín. En 1909 es nombrado profesor de Piano del Conservatorio de México. Posteriormente, en París, es alumno de Dukas. Autor de música sinfónica, vocal y de cámara.*

## **DUO DE GUITARRAS LATINOAMERICANO**

Integrado por Gonzalo Comesaña y Julio Vallejo, ambos nacidos en Montevideo, Uruguay. Como solistas han estudiado con prestigiosos maestros como Abel Carlevaro, Atilio Rapat, Olga Pierri y Eduardo Fernández. El dúo nació en Brasil al encontrarse sus dos integrantes en la celebración del XV Seminario Internacional de Guitarra organizado por la Facultad de Música Palestrina, en 1988. Ha efectuado varias giras de conciertos por gran parte de la República Oriental del Uruguay y actuado en Europa en diversas ciudades alemanas y españolas, además de haber realizado un programa especial para la radio Deutsche Welle.

LUNES, 19 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata, Op. 101

*Moderato ma non troppo*

*Vivace a la marcia*

*Adagio ma non troppo*

*Allegro*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Scarbo (de la Suite *Gaspar de la Nuit*)

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturno, Op. 27, n.º 1

Sonata n.ª 2, Op. 58

*Allegro maestoso*

*Scherzo*

*Largo*

*Finale presto non tanto*

Piano: *Leonel Morales Alonso*

*Fundación Juan March*

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

*Lunes, 19 de Octubre*

*A propuesta del intérprete, nos vemos obligados al siguiente cambio en el programa: En lugar de la "Sonata nº 2" de Chopin, interpretará las "Tres piezas de Petruchka" de Igor Stravinsky (1882-1971):*

- 1.- Danza Rusa*
- 2. - En casa de Petruchka*
- 3. - La semana antes de Pascua.*

*Rogamos disculpen las molestias.*

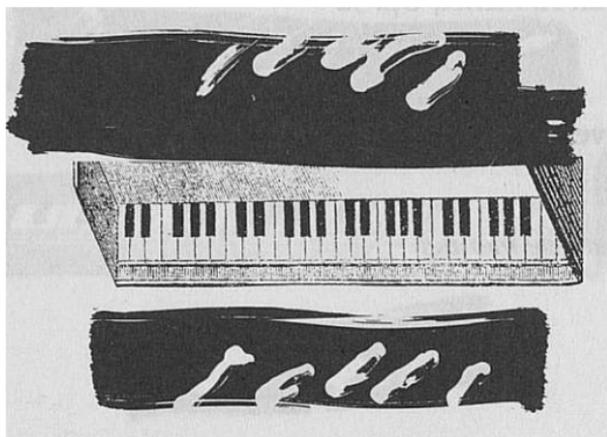
Piano: *Leonel Morales Alonso*

## LEONEL MORALES ALONSO

Nacido en Cuba, comienza sus estudios de Piano, a muy temprana edad, en el Instituto Superior de Arte de Cuba, con el maestro Frank Fernández, graduándose con Diploma de Honor. Ha recibido clases magistrales del profesor Jacov Latainer, de la Escuela Superior de Arte Juilliard School de Estados Unidos.

Ha obtenido importantes premios en diversos concursos internacionales, como el Concurso Epinal en Francia, «Teresa Carreño» en Venezuela, Nacional del Instituto Superior de Arte de Cuba, Uneac de Cuba, Primavera de Praga en Checoslovaquia, Vianna de Motta en Portugal, mejor solista de conciertos de la R.D. de Corea, y III Concurso Internacional de Piano de la Fundación José y Jacinto Guerrero.

Ha dado conciertos en Berlín, Cuba (invitado por Leo Brouwer para participar como solista con la Orquesta Sinfónica de Cuba), y en las principales ciudades de China.



LUNES, 26 DE OCTUBRE

P R O G R A M A

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en La menor, Op. 164, D 537

*Allegro ma non troppo*

*Allegretto quasi andantino*

*Allegro vivace*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Preludios, Op. 28

*Nº3 en Sol mayor*

*Nº 4 en Mi menor*

*N.º 8 en Fa sostenido menor*

*N.º 9 en Mi mayor*

*Nº 10 en Do sostenido menor*

*Nº 11 en Si mayor*

*Nº 13 en Fa sostenido mayor*

*Nº 14 en Mi bemol menor*

*Nº 15 en Re bemol mayor*

*Nº 19 en Mi bemol mayor*

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Sonatina

*Modéré*

*Mouvement de menuet*

*Animé*

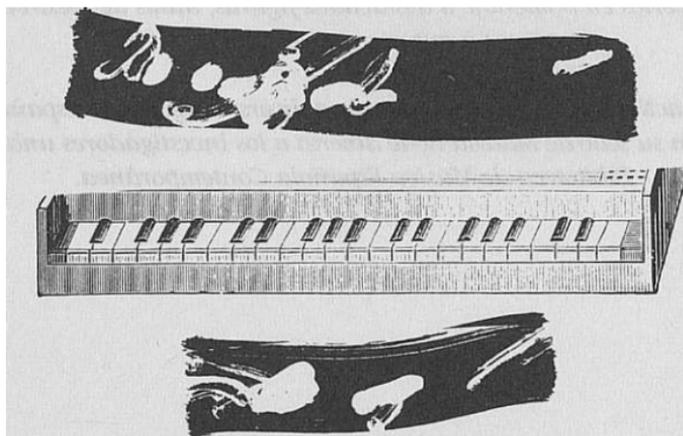
Piano: José Díaz Álvarez-Estrada

## JOSÉ DÍAZ ÁLVAREZ-ESTRADA

Nació en Madrid. Inició sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio Profesional de Oviedo. Continuó sus estudios en Madrid bajo la dirección de Luis Galve y Guillermo González. Posteriormente, becado por el Instituto de Relaciones Culturales de Hungría, estudió en Budapest con Peter Solymos. Ha realizado cursos con Pierre Sanean, Rosa Sabater y Dimitri Bashkirov. Ha recibido consejos de Josep Colom.

Ha dado numerosos recitales y actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Nacional de Zilina y Orquesta Sinfónica de Málaga. Se ha dedicado intensamente a la música de cámara como componente del Trío Quantz y a dúo con el flautista Ubo Dijkstra, con los que ha ofrecido conciertos por toda la geografía española; también tiene dúo estable con el tenor malagueño Francisco Heredia.

Actualmente es catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Málaga.



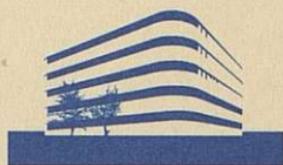
*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.