

Fundación Juan March  
CONCIERTOS DE MEDIODIA

Noviembre 1992

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Noviembre 1992



LUNES, 2 DE NOVIEMBRE

Recital de flauta y piano:

**Vicente Cintero** (flauta)

**Miguel Álvarez** (piano)

LUNES, 16 DE NOVIEMBRE

Recital de trompeta y piano:

**César Rubio Gisbert** (trompeta)

**Isabel Hernández** (piano)

LUNES, 23 DE NOVIEMBRE

Recital de clarinete:

**Cuarteto de Clarinetes «Boehm»**

LUNES, 30 DE NOVIEMBRE

Recital de guitarra:

**César Hualde**

LUNES, 2 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

**Victoriano Echevarría** (1898-1965)

Divertimento

**Joaquín Homs** (1906)

Soliloqui (flauta sola)

**Manuel Palau** (1893-1967)

Dolgainers

**César Cano** (1960)

Silbo engarzado (\*)

**Gerardo Gombau** (1906-1971)

Suite breve

*Fuga - Musetta - Moto perpetuo*

**Tomás Marco** (1942)

Zóbel

**Carmelo Bernaola** (1929)

Per due

**Amando Blanquer** (1935)

Epifonías

*Allegretto piacevole*

*Allegretto mosso*

*Lento cómodo*

*Allegro con malizia*

*Lento con espressione*

*Piacevole, allegretto*

*Allegretto giocoso*

(\*) Estreno absoluto. Dedicada a M. Alvarez y V. Cintero.

Flauta: *Vicente Cintero*

Piano: *Miguel Álvarez*

## **VICTORIANO ECHEVARRÍA**

*Compositor y director de orquesta español. Estudió en el Conservatorio de Madrid con Conrado del Campo y P. Hindemith. En este Conservatorio será profesor de Armonía. Admirador de Stravinsky y de Bartók, escribió en un estilo muy estricto, teñido a veces por lo pintoresco.*

## **MANUEL PALAU**

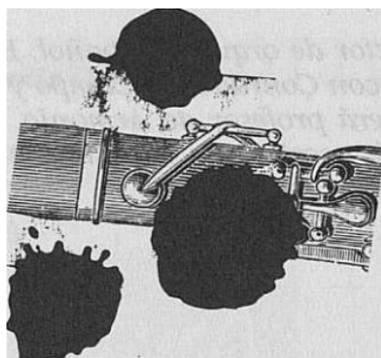
*Compositor español. Entre sus maestros se encuentran Ch. Koechlin, A. Berlelin y M. Ravel. Obtuvo en dos ocasiones el Premio Nacional de Música. Pianista y director de orquesta, fue la enseñanza su dedicación fundamental, llegando a ser director del Conservatorio de Valencia. Su música, inicialmente influida por el folklore de su región, evolucionó posteriormente hacia una escritura sinfónica impresionista.*

## **CÉSAR CANO**

*Compositor español. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición en 1985. Desde entonces participa en destacados cursos tanto nacionales como internacionales, trabaja con prestigiosos maestros y es becado en varias ocasiones, desarrollando una intensa labor que le lleva a alcanzar un puesto importante en el terreno de la composición española actual.*

## **GERARDO GOMRAU**

*Compositor español. Profesor de Acompañamiento y Composición en el Conservatorio de Madrid. Compagina su labor docente con la carrera pianística y la de director de orquesta y ballets. Participante activo en los movimientos de renovación del 51, su obra sufre una amplia evolución desde el nacionalismo hasta la vanguardia, de la que es un importante exponente, destacando entre las más avanzadas de su generación.*



## **VICENTE CINTERO**

Nace en Liria (Valencia). Comienza los estudios musicales en su ciudad natal. Más tarde pasa al Conservatorio de Música de Valencia, donde estudia con Dolores Tomás. Amplía sus estudios en Madrid con Antonio Arias y en París con Ida Ribera.

Realiza cursos de perfeccionamiento con Andrés Carreras, Kate Hill, Claire Southworth, Christian Chérét, Alain Marión y Maxence Larrieux. En la actualidad compagina la docencia, siendo profesor de Flauta por concurso-oposición en el Conservatorio de Monzón, con la interpretación, decantándose por el período romántico y contemporáneo.

## **MIGUEL ALVAREZ**

Nace en Valencia. Estudia con Mercedes Jiménez y posteriormente en el Conservatorio de Valencia con Perfecto García Chornet.

Realiza cursos de perfeccionamiento con Emmanuel Ferrer e Ivette Hernández. Posteriormente amplía estudios en Viena, Salzburgo y Freiburg. En la actualidad compagina la docencia en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo» de Valencia como profesor de Piano, con la actividad concertística, - centrada principalmente en la música contemporánea valenciana y española.

LUNES, 16 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

**Giovanni Bonaventura Viviani** (1638-1692?)

Sonata prima (para trompeta y órgano)

*Andante*

*Allegro*

*Presto*

*Allegro*

*Adagio*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Vals, Op. 64, n.º 2

**Jean Hubeau** (1917)

Sonata (para trompeta y piano)

*Sarabande*

*Allegro con brío*

*Espiritual*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Estudio n.º 12, Op. 10 «Revolucionario»

**Eugène Bozza** (1905)

Rustiques (para trompeta y piano)

*Moderato*

*Andantino*

*Allegro*

Trompeta: César Rubio Gisbert

Piano: Isabel Hernández

## **GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI**

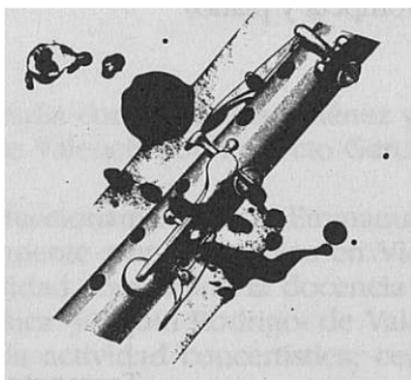
*Compositor italiano. Maestro de capilla de la corte imperial de Innsbrucky en la Catedral de Pistoya. Autor de arias, dúos, cantatas y oratorios conservados en manuscritos.*

## **JEANHUBEAU**

*Pianista y compositor francés. Se dio a conocer como destacado pianista al participar en distintas formaciones de cámara con los mejores solistas franceses. Director del Conservatorio de Versalles y profesor del Conservatorio de París, donde ha dirigido durante años una clase de música de conjunto.*

## **EUGÈNE BOZZA**

*Compositor y director de orquesta francés. Estudió en el Conservatorio de París, donde obtiene importantes premios en las distintas especialidades, incluyendo la de violín. Director de la Ópera Cómica en París y de la Escuela Nacional de Música de Valenciennes. Fueron sus obras de música de cámara, esencialmente de viento, las que le dieron reputación internacional.*



## **CÉSAR RUBIO GISBERT**

Nace en Pedralba (Valencia), donde inicia sus estudios musicales con Francisco Alegre. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Vicente Prats y Leopoldo Vidal. Cursó sus estudios de grado superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid con el profesor José Ortí, obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado varios cursos de trompeta nacionales e internacionales con los profesores Pierre Thibaud, Edwar Tarr, Bo Nilsson y Antony Plong.

En 1980 obtiene, por oposición, la primera plaza de suboficial músico, desarrollando su trabajo en las bandas de música militar de Tenerife, Barcelona y en la Banda de Su Majestad el Rey en Madrid.

En 1986 obtuvo plaza, por oposición, en la Orquesta Sinfónica de Euskadi, labor que desarrolló hasta 1989. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas del Teatro Liceo, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesor numerario de Trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## **ISABEL HERNÁNDEZ**

Nace en Las Palmas, donde cursa sus estudios de Piano. Posteriormente se especializa en Viena con el maestro Noel Flores. Más tarde, en Madrid, realiza los cursos superiores de Piano en la cátedra de Joaquín Soriano.

Obtuvo el primer premio en el concurso Ateneo de La Laguna y fue finalista en el Yamaha, modalidad dos pianos.

Ha ofrecido varios conciertos como solista, piano a cuatro manos y agrupaciones de música de cámara, colaborando también en diversas ocasiones con la Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUNES, 23 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

**Ramón Femenia** (1936)

Cuarteto en Sol menor (\*)

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro*

*Allegro*

**Paul Harvey** (1935)

Fantasia

**Pierre Max Dubois** (1930)

Quartuor

*Allegretto*

*Musette*

*Pastorale*

*Allegro*

**Manuel Lillo** (1940)

Formateados (\*)

*Balada*

*Marcha*

*Galop*

*Final*

(\*) Obras escritas y dedicadas al Cuarteto de Clarinetes «Boehm». Estreno en España.

**Cuarteto de Clarinetes «Boehm»**

*(Miguel Civera Ortiz,*

*Carlos Pérez Mateu,*

*Luis Miguel Gimeno,*

*Salvador Vidal Perales)*

## **RAMÓN FEMENIA**

*Nace en Madrid, estudia en el Real Conservatorio de esta ciudad y obtiene los premios siguientes: Nacional Fin de Carrera, Premio «Luque» de Contrapunto y la Beca de Composición de la Real Academia de Bellas Artes.*

*El Cuarteto en Sol menor escrito para el Cuarteto :«Boehm» presenta una serie de temas muy líricos donde la politonalidad y, a veces, la atonalidad, crean un tono armónico y melódico muy típico de este compositor.*

## **PAUL HARVEY**

*Clarinetista, saxofonista y compositor inglés. Profesor de clarinete en diversas orquestas inglesas, ha publicado música para este instrumento y material didáctico para clarinete y saxofón.*

## **PIERRE MAX DUBOIS**

*Compositor francés. Influenciado por Milhaud y Prokofiev. En 1955 obtuvo el Primer Gran Premio de Roma, en 1964 el Gran Premio Musical Ciudad de París y el Gran Premio de Música Sinfónica Ligera de la ORTF.*

*Por su relación con la melodía y la tonalidad y por la claridad de su escritura, se sitúa decididamente en la tradición.*

## **MANUEL LLLLO**

*Nace en Alicante y estudia con Joaquín Chicano y Antonia Jover.*

*Ha sido colaborador durante cinco años de la Orquesta Nacional de España y fundador del Grupo de Clarinete LIM. En la actualidad es profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.*

*Formateados está dedicada al Cuarteto «Boehm» y compuesta sobre cuatro melodías diferentes, finalizando en una coda muy resolutive.*

## **CUARTETO DE CLARINETES «BOEHM»**

### **MIGUEL CIVERA ORTIZ**

Nace en Illiria (Valencia). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad consiguiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, siendo su profesor Lucas Conejero.

Gana las oposiciones para suboficial músico, trasladándose a Segovia. Posteriormente aprueba la oposición para la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, consiguiendo el número uno de su instrumento.

Más adelante consigue la plaza de requinto solista en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en donde ejerce actualmente.

Ha colaborado en numerosos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de Radio Televisión Española como requinto solista.

### **CARLOS PÉREZ MATEU**

Nace en Bugarra (Valencia). Comienza sus estudios musicales con los profesores Francisco Idilio Gimeno y Lucas Conejero. A los diecinueve años aprueba la oposición para formar parte del Cuerpo de Músicos Militares, trasladándose a Segovia. Posteriormente le conceden la plaza de libre elección en la Banda de Música de Su Majestad el Rey, en donde actúa como clarinete solista.

Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Peñarrocha, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En el año 1985 ingresa por oposición en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, donde ejerce actualmente como clarinete solista.

## **LUIS MIGUEL GIMENO**

Nace en Bugarra (Valencia). Comienza sus estudios musicales con los profesores Francisco Idilio Gimeno y Juan Vercher.

Aprueba la oposición para suboficial músico con el número uno, teniendo que trasladarse a Madrid. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música con Vicente Peñarrocha, en donde termina el grado superior de Clarinete con Mención Honorífica.

Posteriormente aprueba con el número uno en el Cuerpo de Profesores de Conservatorio, donde ejerce actualmente.

Es miembro del Grupo Círculo de Bellas Artes de Madrid, especializado en música contemporánea, con el que ha realizado numerosas grabaciones y ha actuado por toda España.

## **SALVADOR VIDAL PERALES**

Nace en Antella (Valencia). Inicia sus estudios musicales con el maestro Carmelo Sala Alemany para, más adelante, continuar en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero.

Posteriormente se traslada a Madrid, donde perfecciona sus estudios de clarinete con Francisco Florido y Vicente Peñarrocha, terminando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A partir del año 1981 colabora asiduamente con el Grupo Elefante.

Ha realizado cursillos de perfeccionamiento en Vichy y Niza (Francia) con los profesores Maurice Martelle y Guy Deplus.

Desde 1983 es clarinetista titular del Grupo Círculo de Bellas Artes, especializado en música contemporánea, con quien ha actuado en el Teatro Real de Madrid y en los festivales de Roma, Burdeos, Cosenza, etc.

LUNES, 30 DE NOVIEMBRE

P R O G R A M A

**Luis de Narváez** (h. 1500-h. 1555)

Canción del Emperador

**Johann Raspar Mertz** (1806-1856)

Elegía

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Fandanguillo

**William Walton** (1902-1983)

Cinco bagatelas

**Leo Brouwer** (1939)

El Decamerón negro:

*El arpa del guerrero*

*La huida de los amantes por el valle de los Ecos*

*Balada de la doncella enamorada*

**Francis Kleynjans** (1951)

Al alba del último día

Guitarra: César Hualde Resano

## **JOHANN KASPAR MERTZ**

*Nacido en Pressburg, fue un precoz guitarrista y un virtuoso de la flauta. En 1856 gana el concurso de composición de guitarra en Bruselas. Compuso prolificamente tanto para guitarra sola como para guitarra y piano.*

## **WILLIAM WALTON**

*Compositor inglés. Empezó en los coros de la catedral de Oxford para después inclinarse por la música instrumental, lo que le convirtió en un músico internacional.*

*No es un compositor prolijo, pero sí muy escrupuloso, con un estilo singularmente sólido que le lleva a componer importantes conciertos.*

## **LEOBROUWER**

*Compositor y guitarrista cubano. Influido en sus primeros trabajos por la música indígena, pronto adopta las nuevas técnicas del «western music» más vanguardistas. Director del Departamento de Música del Instituto de Arte e Industria Cinematográfico, profesor de Composición del Conservatorio de La Habana y director del Departamento de Música Experimental.*

## **FRANCIS KLEYNJANS**

*Guitarrista y compositor francés. Autor de unas 150 obras para guitarra, incluyendo estudios, valeses, preludios, música de cámara, de películas, etc.*

*Al alba del último día es un trabajo dedicado a Roberto Aussel que ganó un merecido premio en el Certamen de Composición de Radio Francia en 1980. Concebida en dos partes, «La espera» y «El alba», describe en tono dramático los últimos momentos de un hombre condenado a muerte.*

## CÉSAR HUALDE RESANO

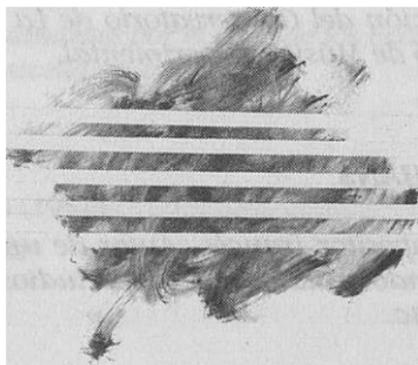
Nació en Pamplona y cursó sus estudios de Guitarra en el Conservatorio »Pablo Sarasate« de esta ciudad, finalizándolos con el catedrático Roberto Olabarrieta y las calificaciones de Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Prosigue sus estudios con Fernando Rodríguez en la Escuela Luthier de Barcelona y con el uruguayo Eduardo Baranzano.

Ha ampliado sus conocimientos en cursos de especialización con diversos profesores como José Luis González, David Russel, Hopkinson Smith, José Tomás, Abel Carlevaro, Manuel Barrueco, Hubert Káppel, Leo Brower, Gerardo Arriaga...

Ha ofrecido numerosos conciertos en salas de Barcelona, Zaragoza, Granada, Pamplona, y en diversas localidades navarras, compaginándolos con sus actividades como docente.

En enero de este año 1992 ha obtenido el Tercer Premio en el VIII Certamen Internacional de Guitarra »Andrés Segovia«, celebrado en Almuñécar.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con Jinalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores mía  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

## CÉSAR HUALDE RESANO

Nació en Pamplona y cursó sus estudios de Derecho en el Conservatorio Pablo Sarasate de esta ciudad, finalizando con el expediente Roberto Olabarrieta y las medallas de Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de Carrera.

Prosigue sus estudios con Fernando Rodríguez en la Escuela Superior de Navarra y con el abogado Eduardo Baraibar.

Ha impartido sus conocimientos en cursos de especialización con diversos profesores como José Luis González, David Ruiz, Napoleón Izuel, José Tomás Abel, Carlos, Manuel Barrio, Hubert Kasper, José Álvarez, Germán Arraiza.

Ha publicado una obra:

La responsabilidad del autor en el delito de homicidio, Pamplona, 1992.

En el campo de la doctrina ha publicado el libro Premio de Honor en el delito de homicidio, Pamplona, 1992.

En su obra de investigación se dedica a diversos temas de la doctrina penal, especialmente a los delitos de homicidio.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.