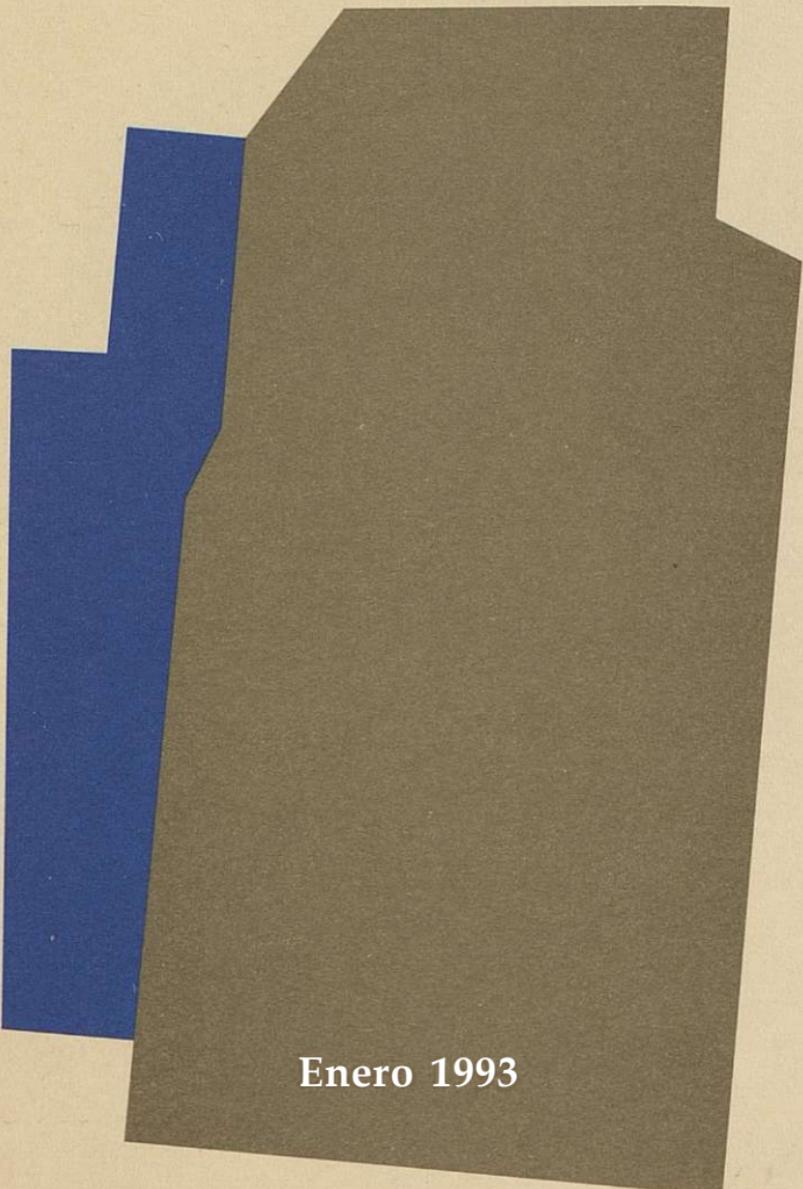


Fundación Juan March
CONCIERTOS DE MEDIODIA



Enero 1993

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Enero 1993



LUNES, 11 DE ENERO

Recital de órgano:
Miguel González Ruiz

LUNES, 18 DE ENERO

Recital de piano:
Rosalía Pareja

LUNES, 25 DE ENERO

Recital de canto y piano:
Soraya Chaves (mezzosoprano)
Xavier Parés (piano)

LUNES, 11 DE ENERO

PROGRAMA

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto del caballero

Duuiensela

Anónimo siglo XVI (Crecquillon)

Pour un plaisir

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Tierce en Taille

Duo sur la trompète

Ofertoire

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en La menor, BWV 543

«Ven, Salvador de los paganos», BWV 659

«Comparezco delante de vuestro trono, Señor», BWV 668

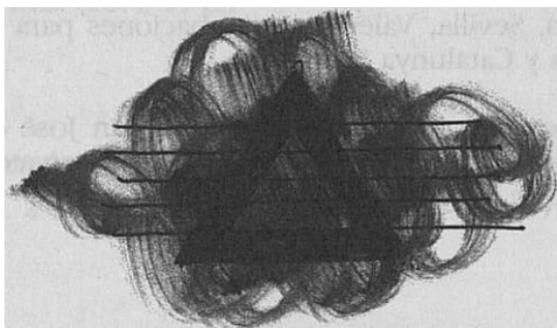
Fantasia y fuga en Sol menor, BWV 542

Órgano: *Miguel González Ruiz*

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU

Compositor francés. Después de Couperin, el más célebre compositor francés para clavecín del siglo XVIII. Con su tío Pierre, los más calificados representantes de la escuela organística francesa del barroco.

Para la historia de la música destacan sus revisiones de los primeros trabajos, en las que se plantea una nueva visión del viejo estilo hacia la modernidad, predominando la idea de simplicidad.



MIGUEL GONZÁLEZ RUIZ

Nace en Badalona. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona diplomándose en Piano, Clavecín y Teoría de la Música.

Empieza la carrera de Órgano con Josep M.- Mas Bonet, finalizándola con matrícula de honor, el premio de honor al grado superior del instrumento y el diploma de profesor superior de Órgano. Además obtiene el primer premio de órgano del Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España y el premio «Ruiz-Morales» de Santiago de Compostela.

Posteriormente perfecciona sus estudios con Montserrat Torrent.

Es seleccionado por el Instituto Nacional de la Juventud para participar en la Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes.

Ha asistido a numerosas academias europeas de órgano con maestros como M. Radulescu, D. Roth, M. Torrent, J. M. Mas, X. Darasse, A. Isoir...

Ha realizado conciertos en Barcelona, Perpiñán, Avila, Madrid, Lleida, Mahón, Sevilla, Valencia, y grabaciones para Radio Nacional de España y Catalunya Música.

Actualmente es organista de la iglesia de San José de Badalona, profesor de la E.M.M. de Mollerussa y del Conservatorio Profesional de Música de Lérida.

LUNES, 18 DE ENERO

PROGRAMA

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata por la Princesa de Asturias

Sonata en Re mayor

Mateo Pérez de Albéniz (1755-1831)

Sonata en Re mayor.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en La menor, KV. 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Federico Mompou (1893-1987)

Dos canciones y danzas (V y VI)

Manuel de Falla (1876-1946)

Cubana

Andaluza

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo núm. 2 en Si bemol menor, Op. 31

Piano: *Rosalía Pareja*

ROSALÍA PAREJA

Nacida en Priego, Córdoba, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las cátedras de Carmen Díez y Javier Alfonso.

Posteriormente amplió su formación con Anker Blyme en el Conservatorio de Copenhague y con Ramón Coll. En 1988 obtuvo el «Master of Music» por la Manhattan School de Nueva York, donde trabajó bajo la dirección de Salomón Mikowky y Arkady Aronov.

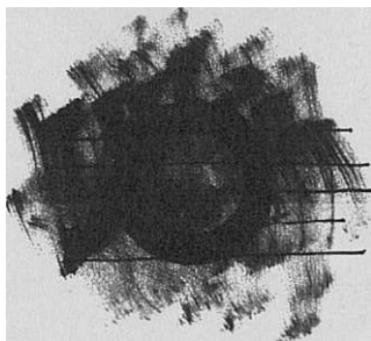
Ha participado en varios festivales internacionales (Santiago de Compostela, «Manuel de Falla» en Granada, 'José Iturbi» en Valencia...).

Galardonada en numerosos concursos: El Mundo de la Música de RTVE, «Ataúlfo Argenta», semifinalista en el concurso «Lacôme», primer premio en el Concurso Juventudes Musicales de España (1984) y primer premio en el Concurso Nueva Acrópolis (1985).

Ha actuado en importantes salas de conciertos tanto en España como en el extranjero.

Recientemente tuvo lugar su presentación en el Auditorio Nacional, donde interpretó el *Triple concierto* de Beethoven con la Orquesta Arbós bajo la dirección de Luis Aguirre.

También ha realizado varias grabaciones para Radio Madrid, Radio Nacional y Televisión Española.



LUNES, 25 DE ENERO

PROGRAMA

Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno al idol mió

Francesco Durante (1684-1755)

Danza, danza

Robert Schumann (1810-1856)

Frauenliebe und leben

Set ich ihn gesehen

Er, der Herrlichste von allen

Ich Kann's nicht fassen

Du Ring an meinem Finger

Helft, mir, ihr Schwestern

Süsser Freund, du blickest

An meinem Herzen

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Joaquín Rodrigo (1901)

Pastorcito santo

Coplillas de Belén

Joaquín Turina (1882-1949)

El fantasma

Cantares

Federico Mompou (1893-1987)

Pastoral

Jo et presentia com la mar

Xavier Montsalvatge (1912)

Cuba dentro de un piano

Canto negro

Mezzosoprano: *Soraya Chaves*

Piano: *Xavier Parés*

ANTONIO CESTI

FRANCESCO DURANTE

Intorno al idol mio

(Òpera Orontea)

*Intorno al idol mio
spirate pur, spirate aure,
aure soave e grate,
e nelle guancie elette
buciatelo per me,
cortesi, cortesi aurette!
Al mio ben chi riposa
su l'ali della quiete,
grati sogni assistete.
E il mio racchiuso ardore
svelategli per me,
o larve, o larve d'amore.*

Danza, danza

*Danza, danza fanciulla gentile
al mio cantare.
Gira, gira, leggera, sottile
al suono dell'onde del mare.
Senti, senti un vago rumore
dell'aura scherzosa
che con languido suon parla al core
e che invita a danzar senza posa.*

ROBERT SCHUMANN

Frauenliebe und leben (Chamisso)

I

*Seit ich gesehen, glaug ich blind zu sein,
Wo ich hin nur blicke, seh ich ihn allein;
Wie im wachen Traume schwebt sein Bild mir vor,
Taucht aus tiefsten Dunkel heller nur empor.
Sonst ist licht-undfarblos alles um mich her,
Nach der Schwestern Spiele nicht begehrt ich mehr,
Möchte lieber weinen still im Kämmerlein;
Seit ich ihn gesehen, glaub ich blind zu sein.*

Amor y vida de mujer (Chamisso)

I

*Desde que le he visto, creo estar ciega,
adonde quiera que miro, sólo a él veo;
como en sueños reales flota su imagen ante mí,
emerge clara de la más profunda oscuridad.
Si no es así, todo a mi alrededor carece de luz y de color,
ya no me apetecen los juegos de mis hermanas,
prefiero llorar tranquila en mi alcoba;
desde que le he visto creo estar ciega.*

II

*Er, der Herrlichste von allen,
 Wie so milde, wie son gut.
 Holde Uppen, klares Auge,
 Heller Sinn und fester Mut.
 So wie dort ihn blauer Tiefe
 Hell und herrlich jener Stern,
 Also er an meinem Himmel
 Hell und herrlich, hehr und fern.
 Wandle, wandle deine Bahnen;
 Nur betrachten deinen Schein,
 Nur in Demut ihn betrachten,
 Selig nur und traurig sein.
 Höre nicht mein stilles Beten,
 Deinem Glücke nur geweiht;
 Darfst mich niedre Magd nicht
 [kennen,
 Hoher Stern der Herrlichkeit.
 Nur die Würdigste von allen
 Darf beglücken deine Wahl
 Und ich will die Hohe segnen
 Viele tausend Mal.
 Will mich freuen dann und
 [weinen.
 Selig, selig bin ich dann,
 Solite mir dar Herz auch brechen,
 Bricht, o Herz, was liegt daran?*

III

*Ich Kann 's nicht fassen, nicht
 [glauben,
 Es hat ein Traum mich berückt:
 Wie hatt er doch unter allen
 Mich Armen erhöht und beglückt?
 Mir war's, er habe gesprochen
 -Ich bin aufewig Dein",
 Mir war's, ich träume noch immer,
 Es kann, ja nimmer so sein.
 O lass im Traume mich sterben,
 Gewieget an seiner Brust.
 Den seligen Tod mich schlürfen
 In Tränen unendlicher Lust.*

II

*El, el más grande entre todos, tan
 [dulce, tan bueno.
 Labios suaves, ojos claros,
 mente brillante y ánimo firme.
 Tal como en la profundidad azul
 brilla clara y despierta cada estrella,
 así en mi cielo
 brilla su imagen magnífica y lejana.
 Camino, camino tu camino;
 sólo contemplo tu brillo
 con humildad,
 sólo quiero ser feliz y triste.
 No oigas mi muda plegaria,
 consagrada a tu felicidad;
 no debes conocerme a mí,
 [muchacha humilde,
 tú, lo más alto del Universo.
 Sólo la más digna entre todas
 debe favorecerse con tu elección
 mientras yo bendiga a las alturas
 muchos cientos de veces.
 Me alegraré entonces y lloraré
 bienaventurada, bienaventurada seré.
 Quizás mi corazón se rompa,
 rómpete, corazón, ¿qué importa?*

III

*No puedo expresarlo, no puedo
 [creerlo,
 algún sueño me ha encandilado.
 ¿Cómo ha podido él entre todas
 escogerme a mí?
 Es a mí a quién habló:
 «Soy tuyo para siempre»
 Es a mí. Sigo soñando,
 no puede ser de otra forma.
 ¡Oh! Dejadme morir en este sueño,
 mecida en su pecho,
 y sorber la muerte dichosa
 en lágrimas de infinito placer.*

VI

*Du Ring an meinem Finger.
Mein goldenes Ringelein,
Ich drücke dich fromm an die Lippen,
An das Herze mein.
Ich hatt' ihn augesträümet,
Der Kindheit friedlich schönen Traum,
Ich fand allein mich, verloren
Im öden unendlichen Raum.
Du Ring an meinem Finger,
Da hast du mich erst belehrt,
Hast meinem Blick erschlossen
Des Lebens unendlichen, tiefen Wert.
Ich wül ihm dienen, ihm leben,
Ihm angehören ganz,
Hin selber mich geben und finden
Verklärt mich in seinem Glanz.*

V

*Helft, mir, ihr Schwestern,
Freundlich mich schmücken,
Dient der Glacklichen heute, mir,
Windet geschäftig
Mir um die Stirne
Nach der blühenden Myrte Zier.
Als ich befriedigt.
Freudigen Herzens.
Sonst dem Geliebten im Arme lag,
Immer noch rief er,
Sehnsucht im Herzen,
Ungeduldig den heutigen Tag.
Helft mir, ihr Schwestern.
Helft mir verscheuchen
Eine törichte Bangigkeit:
Dass ich mit klarem
Aug ihn empfang
Ihn, die Quelle der Freudigkeit,
Bist, mein Geliebter,
Due mir erschienen,
Gibst du mir, Sonne, deinen Schein?
Lass mich in Andacht,
Lass mich in Demut,
Lass mir verneigen dem Herren mein.
Stredet ihm Blumen,
Bringt ihm knospende Rosen dar.
Aber euch, Schwestern,
Grüss ich mit Wehmut.
Freudig scheidend aus eurer Schar.*

IV

¡Oh anillo, que estás en mi dedo!
Mi anillito de oro,
con devoción te llevo a mis labios,
a mi corazón.
Soñaba con él,
con el suave y apacible sueño de la infancia.
Ahora me encuentro sola
y mi alcoba es un espacio desierto.
¡Oh anillo que estás en mi dedo!
Me has iluminado al fin
has abierto a mi mirada,
el profundo e infinito valor de la vida.
Quiero servirle, amarle,
ser toda de él,
entregarme y encontrarme
iluminada por su resplandor.

V

Ayudadme vosotras, hermanas,
adornadme amablemente,
servid hoy a la que es feliz, a mí.
Ceñid
en mi frente
el adorno de mirtos floridos.
Cuando yo complacida,
el corazón gozoso,
estaba en brazos del amado,
él imploraba
con anhelo en el corazón,
con impaciencia el día de hoy.
Ayudadme vosotras, hermanas,
ayudadme a ahuyentar
una loca inquietud:
que con claros ojos
le reciba
a él, fuente de la alegría.
Amado mío,
¿te apareciste a mí?
¿Me das, sol, tus rayos?
Déjame, con devoción,
déjame, con humildad,
déjame reverenciar a mi señor.
Esparcid, hermanas,
esparcir sobre él flores,
ofrecedle florecillas rosadas.
Y a vosotras, hermanas,
os saludo con tristeza,
aunque alegre, me separo de vuestra compañía.

VI

Süsser Freund, du blickest mich verwundet an,
Kannst es nicht begreifen, wie ich weinen kann;
Lass der feuchten Perlen ungewohnte Zier
Freudig heil erziitern in dem Auge mir
Wie so bang mein Busen, wie so wonnevoll.
Wusst ich nur mit Worten, wie ich 's sagen soll:
Komm und birg dein Antlitz hier an meiner Brust,
Will ins Ohr dir flüstern alle meine Lust.
Weisst du nun die Tränen, die ich weinen kann,
Sollst du nicht sie sehen, du geliebter Mann?
Bleib an meinem Herzen, fühle dessen Schlag,
Dass ich fest und fester nur dich drücken mag.
Hier an meinem Bette hat die Wiege Raum,
Wo sie still verberge meinen holden Traum:
Kommen wird der Morgen, wo der Traum erwacht,
Und daraus dein Bildnis mir entgegenlacht.

VII

An meinem Herzen, an meiner Brust,
Du meine Wonne, du meine Lust.
Das Glück ist die Liebe,
die Liebe ist das Glück,
Ich hab 's gesagt und nehm's nicht zurück.
Hab überschwenglich mich geschätzt,
Bin übergücklich aber jetzt.
Nur die da säugt, nur die da liebt
Das Kind, dem sie die Nahrung gibt;
Nur eine Mutter weiss allein,
Was lieben heisst und glücklich sein.
O wie bedauer'ich doch den Mann,
Der Mutterglück nicht fühlen kann.
Du lieber, lieber Engel du,
Du schaust mich an und lächelst dazu.
An meinem Herzen, an meiner Brust,
Du meine Welt.

IV

Dulce amigo, me miras asombrado,
no puedes comprender por qué estoy llorando;
deja que el inusitado adorno de las perlas húmedas
se entremezcle claro y alegre en mis ojos.
¡Qué tembloroso mi seno, qué loco de alegría!
¡Si pudiera expresar con palabras lo que quiero decir!,
quiero musitar en tu oído todo mi placer.
¿Conoces ahora las lágrimas que yo puedo derramar?
¿No debes verlas tú, hombre amado?
Quédate en mi corazón, siente sus latidos,
deja que te oprima más y más fuerte.
En mi lecho hay espacio para la cuna,
donde se oculta silencioso mi sueño de amor,
llegará la mañana, en que el sueño despierta,
y con ello tu imagen que se ríe de mí.

VII

En mi corazón, en mi pecho,
tú, mi delicia; tú, mi placer.
La felicidad es el amor,
el amor es la felicidad,
lo he dicho y lo vuelvo a decir.
Me he valorado en exceso,
pero ahora soy inmensamente feliz.
Sólo la que alimenta, sólo aquella que ama
a su niño,
sólo una madre sabe
lo que es amar y ser feliz.
¡Oh, cómo compadezco al hombre
que no puede sentir la felicidad materna!
Tú, querido, ángel querido, tú,
tú me miras y me sonríes.
En mi corazón, en mi pecho,
tú, mi delicia: tú, mi placer.

VIII

*Nun hast du mir den ersten Schmerz getan,
Der aber traf,
Du schläfst, du harter, unbarmherz, ger Mann,
Den Todesschlaf.
Es blicket die Verlassne vorsieh hin,
Die Welt ist leer.
Geliebet hab ich und gelebt,
Ich bin nicht lebend mehr.
Ich zieh mich in mein Innres still zurück,
Der Schleier fällt;
Da hab ich dich und mein veriornes Glück,
Du meine Welt.*

VIII

Tú eres la causa del primer dolor
que me ha alcanzado,
tú duermes, hombre inhumano y despiadado,
el sueño de la muerte.
Contempla la abandonada,
ante ella el mundo está vacío.
He amado y he vivido,
ya no estoy viva.
Tranquila me retiro en mi interior,
cae un velo;
allí te tengo a ti, a mi perdida felicidad,
a ti, mi mundo.

JOAQUÍN RODRIGO

Pastorcito santo

(Lope de Vega)

Zagalejo de pedas
hijo del alba,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
Como sois lucero
del alba mía,
a traer el día
nacéis primero;
pastor y cordero
sin choza ni lana,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
Perlas en los ojos,
risa en la boca,
a placer y enojos
las almas provoca:
cabellitos rojos,
boca de grana,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
¿Qué tenéis que hacer,
¡pastorcito santo!,
madrugando tanto?
Lo dais a entender,
aunque vais a ver
disfrazado el alma.
¿Dónde vais, que hace frío
tan de mañana?

Coplillas de Belén

(Victoria Kamhi)

Si la palmera supiera
que al Niño, en cuna tan bella,
caído se le ha una estrella,
su abanico le tendiera
para que al Niño meciera.
Del monte por la ladera,
qué alegre va el pastorcillo;
montado en su borriquillo;
¡corre, que el Niño te espera,
y es corta la Nochebuena!
En Belén, la Virgen pura,
le reza al Niño que espera;
canta la Virgen María,
el Niño le sonreía;
¡qué triste está la palmera!
¡Si la palmera supiera
Ío que espera!...

JOAQUÍN TURINA

El fantasma

(De Canto a Sevilla /
J. Muñoz San Román)

Por las calles misteriosas
ronda de noche un fantasma,
dejando un rumor de ayes
y cadenas cuando pasa.
Viéndolo aúllan los perros
y las cornejas se espantan,
rasgando el tul de las sombras
con el filo de sus alas.
Como un desgraciado augurio
se espera la su llegada
y hasta el novio más valiente
al sentirlo se acobarda.
¿Dónde vá y de dónde viene?
De cierto no se sabe nada;
más dicen que es el amor
que anda vestido de máscara.

Cantares

(R. de Campoamor)

Más cerca de ti me siento
cuanto más huyo de ti,
pues tu imagen es en mí
sombra de mi pensamiento.
Vuélvemelo a decir,
pues embelesado ayer,
te escuchaba sin oír
y te miraba sin ver.

FEDERICO MOMPOU

Pastoral

(Juan Ramón Jiménez)

Los caminos de la tarde
se hacen uno con la noche
por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

Jo et presentia com la mar

(José Janes)

*Jo et presentia com la mar
i com el vent immensa, lliure,
alta damunt de tot azzar
i tot desti. I en el meu viure
com el respir. Yara que et ting
veig com el somni et limitava.
Tu no est un nom ni un gest. No vine
a tu com a l'imatge blava
d'un somni humá. Tu no est la mar
que es presonera dins de platges,
tu no est el vent, pres en l'espai.
Tu no tens limits; no hi ha, en car,
motsper a dirte, nipaisatges
per se el teu món ni seram mai.*

XAVIER MONTSALVATGE

Cuba dentro de un piano (*Rafael Alberti*)

Cuando mi madre llevaba un sorbete de fresa por sombrero
y el humo de los barcos aún era humo de habanero.

Mulata vueltabajera...

Cádiz se adormecía entre fandangos y habaneras
y un lorito al piano quería hacer de tenor.

*...dime dónde está la flor
que el hombre tanto venera.*

Mi tío Antonio volvía con aire de insurrecto.
La Cabaña y el Príncipe sonaban por los patios de El Puerto.

(Ya no brilla la Perla azul del mar de las Antillas.
Ya se apagó, se nos ha muerto.)

Me encontré con la bella Trinidad...

Cuba se había perdido y ahora era de verdad.
Era verdad,
no era mentira.
Un cañonero huido llegó cantándolo en guajira.

*La Habanera ya se perdió.
Tuvo la culpa el dinero...*

Calló.
cayó el cañonero

Pero después, pero ¡ah! después
fue cuando al Sí
lo hicieron Yes.

Canto negro (*Nicolás Guillen*)

¡Yambambó, yambambé!
repica el congo solongo,
repica el negro bien negro:
¡Aoe! congo solongo del Solongo
baila yambo sobre un pié.
Yambambó, yambambé.
Mamatomba serembé cuserembá.
El negro canta y se ajuma,
mamatomba serembé cuserembá.
el negro se ajuma y canta.
Mamatomba serembé cuserembá,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó aé,
yambambó aé, yambambé aó.
tamba, tamba, tamba del negro que
¡Yambá! ¡Yambo! [tumba;
¡Yambambé! ¡Yambambó! ¡Yambambé!
baila yambo sobre un pié.

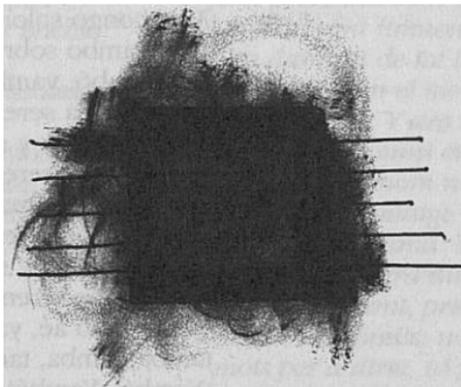
ANTONIO CESTI

Compositor italiano. Aunque se formó en Roma, la influencia de la escuela veneciana se manifiesta en toda su obra.

Su carrera se ve dominada por dos intereses en continuo conflicto: su vocación franciscana (ordenado en Volterra en 1637) plasmada en su importante trabajo como organista, y la ópera, a la que dotó de un estilo personal acentuando el vigor de las escenas bufas y dando prioridad a las exigencias musicales sobre las dramáticas. Contribuyó, así, a la evolución del melodrama italiano hacia la ópera de corte.

FRANCESCO DURANTE

Compositor y pedagogo italiano. Entre sus maestros se cuentan su tío A. Durante, G. Franconey Pitoni. Asimismo enseñó en los distintos conservatorios de Nápoles, y entre sus alumnos se encuentran importantes y destacados músicos del momento y los más famosos compositores dramáticos de origen napolitano. Su talento reside en la elegancia, claridad y ligereza que animan sus obras para clavecín, así como la voluntad de unir en sus conciertos la tradición barroca al nuevo estilo de los maestros venecianos.



SORAYA CHAVES

Nace en Buenos Aires, donde comienza sus estudios de canto, ofreciendo diversos ciclos de conciertos en distintas ciudades de Argentina cantando obras de Brahms, Bach, Vivaldi, etc. Posteriormente se traslada a Madrid, donde continúa su perfeccionamiento con Marimí del Pozo, Rodríguez Gavilanes, Miguel Zanetti, Jaime Aragall y Paul Schilawsky. Fue premiada en el concurso «Maestro Alonso». Ha cantado en las salas más importantes de España, así como en diversos centros culturales y auditorios. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional y Televisión Española y giras por diferentes países de Europa bajo la dirección del maestro Fernando Eldoro. Recientemente ha estrenado para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante la obra *Escenas borrascosas*, de Leonardo Balada, dirigida por Joan Pons. Próximamente intervendrá en la producción de Cenerentola de la Opera de La Coruña y en Lisboa con el coro Gubelkian en una obra del compositor portugués Seixas bajo la batuta del maestro Fernando Eldoro. Entre su repertorio destacan obras de Mozart, Rossini, Monteverdi, Gluck, Bizet, Thomas y Massenet. Destacan también sus interpretaciones de música española y canción francesa y alemana.

XAVIER PARES

Xavier Parés realiza sus estudios musicales en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Julia Alvareda y Mercedes Roídos. En estos primeros años de aprendizaje recibe lecciones de Alicia de Larrocha y Manuel Cana. La Fundación para la Vocación le concede una beca de estudios que le permite trasladarse a Ginebra, donde trabaja cinco años con L. Hilbrand. En el Conservatorio de dicha ciudad suiza superó con éxito los exámenes de perfeccionamiento y virtuosismo de piano, obteniendo asimismo el Certificado de Estudios Superiores. Entre sus actividades figuran la participación en varios cursos de música con profesores como Rosa Sabater, Karl Ebert, Paul Schilawsky o Félix Lavilla, grabaciones para Radio Nacional de España y numerosos conciertos como solista y acompañante en diversas ciudades de España, Francia y Suiza. Actualmente es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.