

Fundación Juan March  
CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1993

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 15 de febrero de 1993

i

Por enfermedad del pianista anunciado, nos vemos obligados a cambiar el programa por el que detallamos a continuación:

### PROGRAMA

Alexander Scriabin (1872-1915)

Cinco Preludios Op. 16

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en Do sostenido menor Op. póstum

Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60

Preludio en Do sostenido menor Op. 45

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata n<sup>o</sup> 2 en Si bemol menor Op. 36

Allegro agitato

Non allegro. Lento

Allegro molto

LUCA CHIANTORE, piano

## LUCA CHIANTORE

Nace en Milán y cursa sus estudios de piano y composición en el Conservatorio "G. Verdi" de dicha ciudad. Estudia luego con Alexander Lonquich, Edoardo M. Strabbioli y Franco Scala, perfeccionándose en los cursos de Joaquín Achucarro, Jorg Demus, Boris Petrushanskij, Fernando Puchol y György Sándor. Se interesa además en la ejecución de música antigua con instrumentos originales (pianoforte, clave, clavicordio) bajo la guía de Emilia Fadini.

Galardonado en importantes concursos, comienza una intensa actividad concertística que le lleva a ofrecer recitales en distintos países de Europa y América.

Forma dúo estable con la pianista Viviana Amodeo, el violinista Vicente Huerta, el violista Luis Llácer, y la chelista Marta Mirkeva.

A partir de 1990 realiza numerosas grabaciones para radios y televisiones americanas, grabando asimismo un CD con la colaboración de los solistas del grupo "Sones Contemporáneos".

Desde 1991 fija su residencia en España, incorporando a la actividad concertística una intensa labor didáctica.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Febrero 1993



LUNES, 1 DE FEBRERO

Recital de piano:

**Marisa Blanes Nadal**

LUNES, 8 DE FEBRERO

Recital de canto y piano:  
**Carmen Parejo** (soprano)  
**Juana Peñalver** (piano)

LUNES, 15 DE FEBRERO

Recital de piano:

**Alexander Preda**

LUNES, 22 DE FEBRERO

Recital de oboe y piano:  
**Cayetano Castaño** (oboe)  
**Francisco Luis Santiago** (piano)

LUNES, 1 DE FEBRERO

P R O G R A M A

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata Op. 109

*Vivace, ma non troppo*

*Prestissimo*

*Andante molto cantabile ed espressivo*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Klavierstücke Op. 118

*Intermezzo*

*Intermezzo*

*Ballade*

*Intermezzo*

*Romanze*

*Intermezzo*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Ondine (de «Gaspard de la Nuit»)

**Enrique Granados** (1867-1916)

El Pelele (de «Goyescas»)

Piano: *Marisa Blanes*

## MARISA BLAÑES NADAL

Nace en Alcoy. Estudia en los conservatorios de Alicante y Valencia, donde recibirá el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio y el Premio Unión Musical Española.

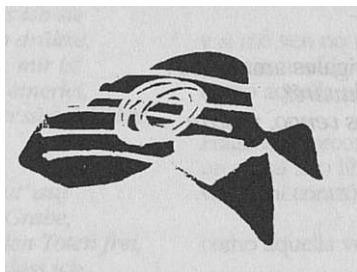
Participa en varios cursos de verano en Italia, Alemania y Francia. Allí obtendrá lecciones de Jeanne-Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis y Alexei Nassedkin.

De 1984 a 1986 disfruta de una beca de la Fundación «Alexander von Humboldt» para ampliación de estudios en Alemania, donde asiste a las clases magistrales de piano de David Levine en el «Robert Schumann» Institut (Dusseldorf) y a las clases de música de cámara del Cuarteto Amadeus en la Escuela Superior de Música de Colonia.

En 1986 la Sociedad «Richard Wagner» le concede un premio en los festivales de Bayreuth.

En 1987 obtiene por unanimidad del jurado «Suma cum laude» en Virtuosisimo.

En 1988 obtiene una de las becas de la Fundación García Rogel.



LUNES, 8 DE FEBRERO

P R O G R A M A

**Richard Strauss** (1864-1949)

Zueignung  
Allerseelen  
Die Nacht  
Ständchen

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Lieder eines Fahrenden Gesellen  
*Wenn mein schätz  
Ging heut morgen  
Ich hab ein glühend messer  
Die zwei blauei2 äugen*

**Enrique Granados** (1867-1916)

El majo discreto  
El tralalá y el punteado

**Joaquín Rodrigo** (1901)

De «Doce canciones españolas»:  
*Adela*

*En Jerez de la Frontera*

Pastorcito Santo

De «Cuatro madrigales amatorios»:  
*¿Con qué la lavaré?  
De los álamos vengo, madre*

Soprano: *Carmen Parejo*  
Piano: *Juana Peñalver*

## TEXTO DE LAS OBRAS CANTADAS

RICHARD STRAUSS

### Zueignung

(Hermann V. Gilm)

*Ja, du weißt es, teure Seele,  
daß ich fern von dir mich quäle,  
Liebe macht die Herzen krank,  
habe Dank.*

*Einst hielt ich, der Freiheit Zecher,  
hoch den Amethysten-Becher  
und du segnetest den Trank,  
habe Dank.*

*Und beschworst darin die Bösen,  
bis ich, was ich nie gewesen,  
heilig, heilig an 's Herz dir sank,  
habe Dank!*

### Allerseelen

(Hermann V. Gilm)

*Stell' aufden Tisch die duftenden  
[Reseden,  
die letzten roten Astern trag' herbei,  
und lass uns wieder van der Liebe  
[reden,  
wie einst im Mai.*

*Gib mir die Hand, dass ich sie  
[heimlich drücke,  
und wenn man's sieht, mir ist  
[es einerlei,  
gib mir nur einen deiner süssen Blikke,  
wie einst in Mai.*

*Es blüht und duftet heut' auf  
[jedem Grabe,  
ein Tag im Jahr ist ja den Toten frei,  
komm an mein Herz, dass ich  
[dich wiederhabe  
wie einst im Mai.*

### Dedicación

Tú sabes, alma bienamada,  
que, lejos de ti, me atormento.  
El amor enferma a los corazones;  
te doy las gracias por ello.

Bebedor de la libertad, brindé  
[una vez  
con la copa de amatista en alto  
y tú bendijiste la bebida;  
te doy gracias por ello.

Y conjuraste así el mal  
hasta que me convertí en lo que  
[nunca he sido.  
Santo, santo, en tu corazón caí;  
te doy las gracias por ello.

### Todos los santos

Pon sobre la mesa las resedas  
[fragantes  
trae las últimas asteras rojas  
y hablemos de amor,  
como aquella vez en mayo.

Dame ai mano que la apriete a  
[escondidas,  
y si me ven no importa,  
y dame una de tus dulces miradas  
como aquella vez en mayo.

Fragantes florecen todas las tumbas  
un día al año libran los muertos  
ven a mi corazón para que vuelva  
[a tenerte,  
como aquella vez en mayo.,



## **Die Nacht**

(Hermann V. Gilm)

*Aus dem Walde tritt die Nacht,  
Aus den Bäumen schleicht sie leise,  
Schaut sich um in weitem Kreise,  
Nun gib acht!*

*Alle Lichter dieser Welt,  
Alle Blumen, alle Farben  
Löscht sie aus und stiehlt die Garben  
Weg vom Feld.*

*Alles nimmt sie, was nur hold,  
Nimmt das Silber weg des Stroms,  
Nimmt vom Kupferdach des Doms  
Weg das Gold.*

*Ausgeplündert steht der Strauch,  
Rücke näher, Seel an Seele;  
O die Nacht, mir hangt, sie steble  
Dich mir auch.*

## **La noche**

Del bosque sale la noche,  
de los árboles se desliza silenciosa,  
y mira a su alrededor,  
¡cuidado ahora!

Apaga todas las luces de este mundo,  
todas las flores, todos los colores,  
y hurta los haces  
del campo.

Se lleva todo lo que es amable,  
se lleva la plata del río,  
del tejado de cobre de la catedral  
se lleva el oro.

Desvalijado queda el arbusto,  
acércate más, alma con alma,  
¡oh! la noche, tengo miedo  
de que también me robe tu persona.

## **Ständchen**

(Schack)

*Mach auf, mach auf, doch leise, mein Kind,  
Um keinen vom Schlummer zu wecken.  
Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind  
Ein Blatt an den Büschen und Hecken.  
Drum leise, mein Mädchen, daß nichts sich regt,  
Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt.*

*Mit Tritten, wie Tritte der Elfen so sacht,  
Um über die Blumen zu hüpfen,  
Flieg leicht hinaus in die Mondscheinnacht,  
Zu mir in den Garten zu schlüpfen.  
Rings schlummern die Blüten am rieselnden Bach  
Und duften im Schlaf, nur die Liebe ist wach.*

*Sitz nieder, hier dämmert's geheimnisvoll  
Unter den Lindenbäumen,  
Die Nachtigall uns zu Häupten soll  
Von unseren Küssen träumen  
Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht,  
Hoch glühn von den Wonnenschauern der Nacht.*

## **Serenata**

Abrid, abrid, pero suavemente, niña mía,  
para no sacar a nadie de su sueño.  
Apenas murmura el arroyo, apenas se agita en el viento  
hoja alguna en setos y arbustos.  
Pero ello suavemente, niña mía, que nada se mueva,  
tan sólo la mano descansando suavemente en la puerta.

Con pasos tan delicados como los de los elfos  
para saltar por encima de las flores,  
vuela suavemente hacia la noche de claro de luna,  
para entrar conmigo en el jardín.  
A nuestro alrededor reposan las flores en el arroyo  
y en sueños exhalan su perfume, tan sólo vela el amor.

Siéntate, la oscuridad está llena aquí de misterio  
bajo los tilos,  
sobre nuestras cabezas un ruiseñor  
soñará con nuestros besos  
y la rosa, cuando de mañana despierte,  
resplandeciente se alzaré por la jubilosa tormenta de la noche.

GUSTAV MAHLER

### Lieder Eines Fahrenden Gesellen

(Inspirado en «Des Knaben Wunderham»)

1.

*Wenn mein Schatz fröhliche Hochzeit macht,  
Hab' ich meinen traurigen Tag!  
Geg' ich in mein dunkles Kämmerlein!  
Weine! wein'! um meinen lieben Schatz!*

*Blümlein blau! Verdorre nicht!  
Vöglein süß! Du singst aufgrüner Heide!  
Ach! Wie ist die Welt so schön!  
Ziküth!*

*Singet nicht! blühet nicht!  
Lenz ist ja vorbei!  
Alles Singen ist nun aus!  
Des Abends wenn ich schlafen geh',  
Denk ich an meine Leide!*

### Canciones de un camarada errante

1.

*Mi tesoro celebra su boda,  
¡qué amarga es mi jornada!  
¡Me encerraré en mi cuarto, en mi cuarto sombrío!  
y lloraré, lloraré por mi amor, mi querido tesoro.*

*¡No te marchites, florecilla azul!  
Dulce pajarillo, canta en la verde campiña.  
¡Ay, qué hermoso es el mundo! ¡Ohei!*

*No cantéis, no florezcáis: la primavera se ha ido,  
se apagaron las canciones.  
Al anochecer, cuando voy a dormir,  
pienso en mi dolor, sólo en mi dolor.*

2.

Ging heut' morgen übers Feld,  
Tau noch aufden Gräsern hing;  
Sprach zu mir der lust'ge Fink:  
-Guten Morgen! Ei, du! Gelt?  
Wird's nicht eine schöne Welt?  
Zink! Zink! Schön und flink!  
Wie mir doch die Welt gefällt!-

Auch die Glockenblum'am Feld  
Hat mir lustin, guter Ding'  
Mit den Glöckchen, klinge, kling,  
Ihren Morgengruss geschellt:  
Wird's nicht eine schöne Welt?  
Kling, kling! Schönes Ding!  
Wie mir doch die Welt gefällt!  
Heia!

Und da fing im Sonnenschein  
Gleich die Welt zu funkeln an;  
Alles, Ton und Farbe gewann  
Blum' und Vogel, gross und klein!  
-Guten Tag, guten Tag!  
Ist's nicht eine schöne Welt?  
Ei, du! Gelt? Ei, du! Gelt?»

Nun fängt auch mein Glück wohl an?  
Nein! Nein! Das ich mein',  
Mir nimmer, nimmer blühen kann!"

2.

Cuando crucé esta mañana  
[los campos  
el rocío pendía aún de la  
[hierba;  
me llamó el alegre pinzón:  
•«¡H, tú! ¡Buenos días! ¡Hei!  
¿No es éste un bello mundo?  
[¿No lo es?  
¡Ti-tá, ti-tá! ¡Es bello y  
[luminoso!  
¡Cómo me gusta el mundo!»

Y los farolillos del campo  
mostraban su animación  
con su tintineo, ¡ding, ding!  
mientras repicaba su saludo  
[de mañana:  
«¿No es éste un mundo  
[hermoso? ¿No lo es?  
¡Ding, ding! ¡Qué hermoso es!  
¡Cómo nos gusta el mundo!  
[¡Heia!»

Y a la luz del sol  
el mundo entero empezó a  
[brillar;  
todo tomó color y sonido a la  
[luz del sol,  
la flor y el pájaro, lo grande y  
[lo chico.  
«¡Buenos días! ¡No es éste un  
[mundo espléndido!  
¡Eh, tú! ¡El mundo es  
[hermoso!»

¿Comenzará también mi  
[felicidad?  
¡No, no, sé bien que jamás  
[florecerá!

3.

*Ich hab' ein glühend Messer,  
Ein Messer in meiner Brust,  
Oh weh! O weh! Das schneid't so tief  
In jede Freud' und jede Lust!*

*Ach, was ist das für ein böser Gast,  
Nimmer hält er Ruh', nimmer hält er Rast,  
Nicht bei Tag, noch bei Nacht, wenn ich schlief!  
O weh! O weh!*

*Wenn ich in den Himmel seh',  
Seh' ich zwei blaue Augen steh' 'n!  
Wenn ich im gelben Felde geh',  
Seh' ich von fern das blonde Haar im Winde weh 'n!  
O weh! O weh!*

*Wenn ich aus dem Traum auffahr'  
Und höre klingen ihr silbern Lachen,  
Ich wollt' ich läg' auf der schwarzen Bahr',  
Könnt' nimmer, nimmer die Augen aufmachen!*

4.

*Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,  
Die haben mich in die weite Welt geschickt.  
Da musst' ich Abschied nehmen  
Vom allerliebsten Platz!  
O Augen blau! Warum habt ihr mich angeblickt?  
Nun hab' ich ewig Leid und Grämen!*

*Ich bin ausgegangen in stiller Nacht  
Wohl über die dunkle Heide.  
Hat mir niemand Ade gesagt;  
Mein Gesell war Lieb' und Leide!*

*Auf der Strasse stand ein Lindenbaum,  
Da hab' ich zum ersten Mal im Schlafgeruht!  
Unter dem Lindenbaum,  
Der hat seine Blüten über mich geschneit,  
War alles wieder gut!  
Lieb' und Leid! Und Welt und Traum!*

3.

*Tengo un cuchillo ardiente clavado en mi pecho.*  
¡Oh dolor! ¡Oh dolor!  
¡Rasga hasta el fondo alegrías y placeres!

¡Ah, huésped cruel!  
Nunca me concede tregua, nunca me da reposo,  
ni de día ni de noche cuando duermo.  
¡Oh dolor! ¡Oh dolor!

Cuando miro a los cielos,  
en ellos veo sus ojos azules.  
¡Oh dolor! ¡Oh dolor!  
Cuando atravieso los campos dorados  
veo su pelo rubio, agitado por el viento, en la distancia.  
¡Oh dolor! ¡Oh dolor!  
Al despertar de mis sueños  
oigo sus carcajadas de plata.  
¡Oh dolor! ¡Oh dolor!  
¡Quisiera yacer en la negra mortaja  
y nunca volver a abrir los ojos!

4.

*Los ojos azules de mi tesoro*  
me han arrojado al ancho mundo.  
Tuve que despedirme de los lugares queridos.  
¡Ay, ojos azules! ¿Por qué me mirasteis?  
¡Ahora tengo aflicción y pesar para siempre!

Partí en la noche apacible,  
en la noche apacible por lóbregos brezales.  
Nadie me dijo adiós, ¡adiós!  
mis camaradas eran el amor y el dolor.  
Un tilo se alzaba a un lado del camino,  
allí, al fin, hallé descanso en el sueño.

Bajo el tilo, que esparcía  
sus flores sobre mí, supe  
que todo en la vida volvía a ser bueno.  
¡Todo! ¡Todo! ¡Amor y dolor!  
¡Y mundo y sueño!

ENRIQUE GRANADOS

### **El majo discreto**

Dicen que mi majo es feo,  
es posible que sí que lo sea,  
que amor es deseo  
que ciega y marea;  
ha tiempo que sé  
que quien ama no ve.

Mas si no es mi majo un hombre  
que por lindo descuelle y asombre;  
en cambio es discreto  
y guarda un secreto  
que yo posé en él,  
creyendo que es fiel.

¿Cuál es el secreto  
que el majo guardó?  
Sería indiscreto  
contarlo yo.  
No poco trabajo  
costara saber  
secretos de un majo  
con una mujer.  
¡Nació en Lavapiés!  
¡Es un majo, un majo es!

### **El «tra-la-lá» y el punteado**

Es en balde, majo mío,  
que sigas hablando,  
pues hay cosas que contesto  
yo siempre cantando.  
Tra-la-lá, la-la.  
Por más que preguntes tanto,  
en mí no causas quebranto,  
ni yo he de salir de mi canto.

JOAQUÍN RODRIGO

### **Adela**

(Popular: Loja-Granada)

Una muchacha guapa,  
llamada Adela,  
los amores de Juan  
la llevan enferma,  
y ella sabía  
que su amiga Dolores  
lo entretenía.

Y el tiempo iba pasando  
y la pobre Adela,  
más blanca se ponía  
y más enferma,  
y ella sabía,  
que de sus amores  
se moriría.

### **En Jerez de la Frontera**

(Popular: Ciudad Real)

En Jerez de la Frontera  
había un molinero honrado,  
que ganaba sus sustento  
con un molino alquilado;  
pero es casado  
con una mora  
como una rosa,  
como es tan bella,  
el corregidor nuevo  
prendo d'ella.

En Jerez de la Frontera  
ríese la molinera  
y al corregidor decía  
que de amores le pedía:  
ay, sois gracioso,  
muy generoso,  
muy lisonjero,  
también caballero.  
Mas quiero a mi molinero,  
es mi dueño.



## **Pastorcito santo**

(Lope de Vega)

Zagalejo de pedas  
hijo del alba,  
¿dónde vais, que hace frío  
tan de mañana?  
Como sois lucero  
del alba mia,  
a traer el día  
nacéis primero;  
pastor y cordero  
sin choza ni lana,  
¿dónde vais, que hace frío  
tan de mañana?  
Perlas en los ojos,  
risa en la boca,  
a placer y enojos  
las almas provoca:  
cabellitos rojos,  
boca de grana,  
¿dónde vais, que hace frío  
tan de mañana?  
¿Qué tenéis que hacer,  
¡pastorcito santo!,  
madrugando tanto?  
Lo dais a entender,  
aunque vais a ver  
disfrazado el alma,  
¿dónde vais, que hace frío  
tan de mañana?

## **¿Con qué la lavaré?**

(Anónimo siglo XVI)

¿Con qué la lavaré  
la tez de la mi cara?  
¿Con qué la lavaré?  
que vivo mal penada.  
Lávanse las casadas  
con agua de limones,  
lávome yo, cuitada,  
con penas y dolores.

## **De los álamos vengo, madre**

(Anónimo siglo XVI)

De los álamos vengo, madre,  
de ver cómo los menea el aire.  
De los álamos de Sevilla,  
de ver a mi linda amiga.

## CARMEN PAREJO

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Vizcaíno de Música 'Juan Crisòstomo de Arriaga», bajo la dirección de Consuelo Azcoaga.

Se traslada a Madrid, donde cursa estudios superiores de Canto en el Real Conservatorio de Música con Pedro Lavirgen y en la Escuela Superior de Canto con Marimí del Pozo.

Sus maestros son: Angeles Chamorro, Luis Arnedillo, Emelina López, Alejandro Zabala, Juana Peñalver, Fernando Delffini, Julián Pereda y Miguel Zanetti.

Realiza numerosas giras por toda España con las más importantes compañías líricas de ópera y zarzuela.

Participa como primera soprano con la compañía de José Tamayo en el Teatro Chatelet de París con gran éxito de público y crítica.

Actuaciones en Francia, Suiza, Bélgica, Viena e Italia con óperas como *Luccia de Lammermoor*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Elixir d'amore*, *La flauta mágica*, etc.

Actualmente continúa sus actuaciones por toda España y Europa.

## JUANA PEÑALVER

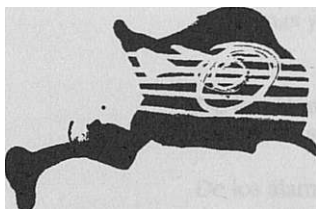
Nacida en Santa Cruz de Tenerife, inicia sus estudios musicales en esta ciudad, obteniendo el Premio extraordinario de Música de Cámara y Piano.

Cursa estudios de Virtuosismo en Madrid con Guillermo González y Joaquín Soriano, y en Barcelona con Rosa Sabater.

Pianista especializada en repertorio vocal, es acompañante asidua de importantes figuras, así como pianista oficial en destacados concursos y clases magistrales, como los impartidos por Alfredo Kraus y Renata Scotto.

En el terreno pedagógico ganó la plaza de profesorado en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, como también de profesora de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto, en el Real Conservatorio Superior de Música y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Actualmente desempeña una importante carrera como concertista de acompañamiento.



LUNES, 15 DE FEBRERO

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Variaciones sobre un tema de Gluck  
(«Unser dummer Pöbel meint»). KV455

**Franz Liszt** (1811-1886)

Rapsodia española

**Robert Schumann** (1810-1856)

Estudios sinfónicos Op. 13

Tema, *andante*

- 1: Variación I, *Un poco piu vivo*
- 2: Variación II
- 3: *Vivace*
- 4: Variación III
- 5: Variación IV, *Vivacissimo*
- 6: Variación V, *Agitato*
- 7: Variación VI, *Allegro molto*
- 8: Variación VII, *Andante*
- 9: *Pressto possibile*
- 10: Variación VIII, *Allegro*
- 11: Variación IX, *Andante*
- 12: Finale, *Allegro brillante*

Piano: *Alexander Preda*

## ALEXANDER PREDA

Nació en Bucarest. Comenzó sus estudios de Piano a la edad de cinco años y se graduó en la Academia Superior de Música «Ciprián Porumbescu», de Bucarest, con las más altas calificaciones.

Posteriormente realiza un curso de perfeccionamiento con C. Zecchi en Salzburgo e inicia su carrera como solista -dando conciertos en Bélgica, Francia, Alemania, Checoslovaquia, Polonia, Italia, Rusia, España, Estados Unidos ... simultaneando los recitales con actuaciones con orquesta y grabaciones para radio y televisión.

Ha sido invitado como solista por importantes orquestas. Asimismo ha obtenido numerosos premios.

En 1982 se instala en Austria y desde 1984 es profesor del Conservatorio Superior «Mozarteum» de Salzburgo. Es regularmente invitado a impartir cursos magistrales.

Por su actividad artística recibió en 1988 la nacionalidad austríaca.



LUNES, 22 DE FEBRERO

P R O G R A M A

**Cari Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata para oboe y bajo continuo en Sol menor.

*Adagio*

*Allegro*

*Vivace*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Temporal variations para oboe y piano

**Luciano Berio** (1925)

Sequenza VII para oboe solo

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en Fa mayor Op. 17 para corno inglés y piano (\*)

*Allegro moderato*

*Poco adagio, quasi andante*

*Allegretto moderato*

**Antonio Pasculli** (1842-1924)

Concierto sobre motivos de la ópera *La favorita*, de Donizetti, para oboe y piano

(\*) Escrita originalmente para trompa y piano.

Oboe: *Cayetano Castaño*  
Piano: *Francisco Luis Santiago*

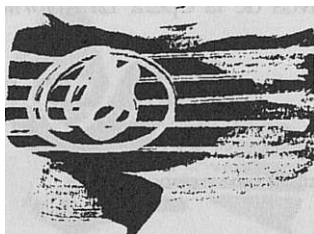
## **LUCIANO BERIO**

*Compositor italiano, desplegó una interesante labor en el terreno de la investigación y la enseñanza. Parte del serialismo integral con un especial melodismo y un claro sentido italiano y mediterráneo. Posteriormente añade el gusto por materiales más eléctricos de gran sensibilidad sonora y de un decidido talante investigativo que dan a sus obras elementos de originalidad que han hecho de él uno de los mayores compositores del siglo XX.*

## **ANTONIO PASCULLI**

*Ha sido uno de los más grandes virtuosos de oboe del siglo XIX.*

*Escribió «Fantasías- sobre diversas óperas: I vespri siciliani, Los hugonotes, El elixir de amor, Poliuto, etc. Sus obras fueron publicadas entre 1770 y 1890. Llevó la técnica del oboe hasta los límites de su tiempo.*



## CAYETANO CASTAÑO

Nace en Mislata (Valencia). Realiza sus estudios en el Conservatorio de esta ciudad, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título Superior de Oboe con el Premio de Honor Final de Carrera.

Ha sido becado por el Instituto de la Juventud para estudiar en la Universidad de Indiana y por el Ministerio de Cultura para ampliar estudios en el Rotterdams Coservatorium con Thomas Indermülhe, obteniendo el Diploma de Solista. También ha perfeccionado estudios en el Lemmens Institut (Bélgica) con Paul Dombrecht.

Ha dado recitales como solista y en grupos de cámara por toda la geografía española, así como en Estados Unidos y Europa.

Es el profesor de Oboe del Curso de Repertorio Orquestal para Instrumentos de Viento que organiza la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo».

Ha colaborado con numerosas orquestas, y desde 1987 es profesor de la Orquesta Ciutat de Barcelona como asistente solista de oboe.

Es miembro del Quinteto de Viento «BCN» y del Cuarteto Barroco Couperin, que forma con los solistas de la O.C.B.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Cataluña Radio y T.V.3-

Ha participado en el Festival Internacional de Música Contemporánea que organiza la Orquesta de Louisville (Kentucky).



## FRANCISCO LUIS SANTIAGO

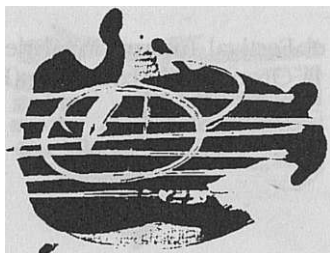
Nace en Madrid, donde realiza sus estudios de Piano con Emmanuel Ferrer-Laloe, perfeccionándolos más tarde con Albert Giménez-Attenelle y con el pianista noruego Hakón Austbó en Holanda. Está titulado por la Guidhall School of Music of London y por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido becado por diversas instituciones para asistir a cursos internacionales de interpretación en Hungría, Estados Unidos y España. Asimismo ha sido profesor en diversos cursos internacionales de música.

Actualmente es profesor por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tarea que compagina con la de secretario de EPTA-España (European Piano Teachers Association).

Ha dado numerosos recitales por toda España, participando en varios festivales (Teruel, Ciudad de Gerona, Los Molinos, etc.). Durante el año 1992 ha realizado numerosas actuaciones para el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura.

Ha realizado grabaciones para Televisión Española y para Radio 2 de Radio Nacional de España.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

## FRANCISCO LUIS SANTIAGO

Nació en Madrid, desde muy joven sus estudios de Piano con Joaquín Turina y Manuel Ferrer, luego con el maestro alemán Hans von Bülow y más tarde con Alfred Cernegoi-Amenable y con el pianista ruso León Aronov en Holofa. Estudió también en el Conservatorio de Música de Londres y por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido becario por diversas instituciones para asistir a cursos internacionales de interpretación en Ginebra, Estocolmo, Uppsala y La Haya. Asimismo ha sido profesor en diversas casas internacionales de música.

Actualmente es profesor de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde también dirige el departamento de Piano y el departamento de Música de Cámara.

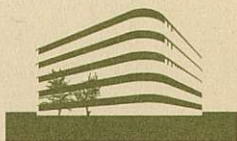
Ha dado recitales en los principales teatros de España y en muchos otros países de Europa, América y África. Ha sido colaborador de las principales emisoras de radio y televisión de España y del extranjero. Ha publicado en España y en el extranjero una gran cantidad de obras para piano solo y con otros instrumentos.

En el ámbito mundial se extiende a diversos países de España. En su país ha formado parte activa de los investigadores de la Institución de Música Española Contemporánea.



# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.