

Fundación Juan March

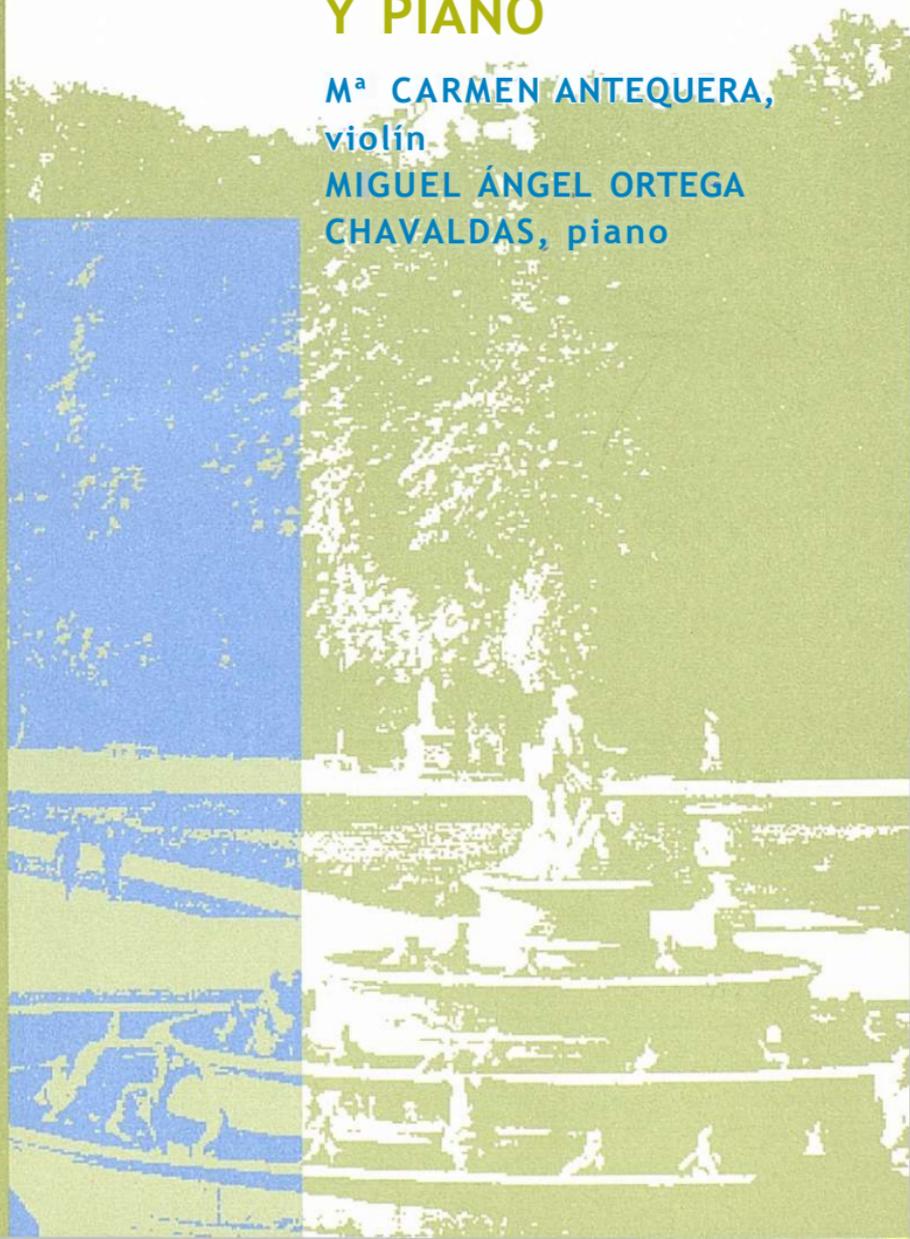
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
4 OCTUBRE 2004

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

M^a CARMEN ANTEQUERA,
violín

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA
CHAVALDAS, piano



P R O G R A M A

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n^o 2 en La mayor, Op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace

Allegretto grazioso (quasi Anelante)

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata n^a 3 en Do menor, Op. 45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza, en Mi menor

Allegro animato

Olivier Messiaen (1908-1992)

Tema y variaciones para violin y piano

M^a Carmen Antequera (Violin)

Miguel Ángel Ortega Chava/das (Piano)

BRAHMS compuso la segunda de sus tres sonatas para violín y piano en el verano de 1886 a orillas del lago Thun, en Hofstatten (Suiza), lugar donde veraneó bastantes años y compuso abundantes obras. De ahí que esta obra haya sido denominada "Thuner Sonate". El primer tiempo contrasta el carácter *amable* de su primer tema con otros episodios más rítmicos y enérgicos, de alegre exaltación. El segundo tiempo acoge con originalidad elementos de un movimiento lento y del *scherzo*, en unidad muy elaborada. El último es muy lírico y reposado, con vagos recuerdos de una de sus más conocidas canciones ("Mi amor es verde") en el estribillo del rondó.

E. GRIEG, símbolo musical noruego, compuso su tercera y última *Sonata para violín y piano Op. 45* entre 1886 y 1887, estrenándola al piano, con el violinista Adolph Brodsky, en Leipzig el 10 de diciembre de 1887. De forma y estructuras muy clásicas, y frente al carácter más nacionalista de las dos precedentes, esta tercera Sonata está dominada por un sentimiento trágico y rezuma dramatismo y profunda melancolía. Alguien la ha descrito como una "tragedia de cámara".

O. MESSIAEN compuso *Tema y variaciones* en 1932 para la joven violinista Claire Delbos, que era su novia y con quien se casó ese mismo año: Fueron ellos, ya matrimonio, quienes lo estrenaron. Al tema inicial le siguen cinco variaciones en una suerte de *crescendo* tanto en el tiempo como en las dinámicas. Es obra agradable de la prehistoria del gran compositor francés.

INTERPRETES

M^{ta} CARMEN ANTEQUERA

Nace en Benaguasil (Valencia). Estudia en el Conservatorio Superior de música de Valencia con J. Uinares, obteniendo el Título Superior de Violín y de Música de Cámara. Becada por el Ministerio de Cultura, amplía sus estudios en la Universidad de Wisconsin (EEUU) con V. Manoogian. Continúa perfeccionándose con S. Fatkouline y, en música de cámara, con M. Gulyas y F. Rados.

Ha participado en cursos impartidos por los profesores M. Lubotsky, C. Romano, J.L. García Asensio, N. Chumachenco, F. Ayo, M. Fuks... También ha asistido a cursos especializados en Pedagogía con M. Zweig, C. Bossuat y S. Nelson. Obtuvo el Primer Premio en el concurso Martínez Bágüena en 1996.

Ha sido componente de diferentes orquestas, como concertino y solista en algunas de ellas, y también ha pertenecido a diversas agrupaciones camerísticas. Ha ofrecido recitales en España, EEUU y Hungría. Ha realizado grabaciones para TVE. Ha sido profesora en el Conservatorio de Guadalajara, y en la actualidad lo es en el Conservatorio de Valencia.

MIGUEL ANGEL ORTEGA CHAVALDAS

Nace en las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. Continúa con Almudena Cano en Córdoba y los finaliza en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Amplía sus estudios durante cinco años en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia Franz Liszt de Budapest con István Gulyas, Katalin Nemes, Marta Gulyas, György Kurtág y Adrás Migály. Recibe valiosos consejos de Dario de Rosa, Rafael Orozco y Bruno L. Gelber.

Desarrolla una intensa actividad en el campo de la Música de Cámara. Ha actuado en Holanda, Bélgica, Hungría, Italia, Estados Unidos y en las principales salas de conciertos españolas (Palau de la Música de Valencia, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March. Auditorio de Galicia, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, etc.). Ha realizado grabaciones para RNE, TVE y para la radio-televisión nacional húngara.

Actualmente es Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor de piano del Conservatorio Profesional de Guadalajara y de la Escuela de Verano para Jóvenes Músicos de Lucena (Córdoba).



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es