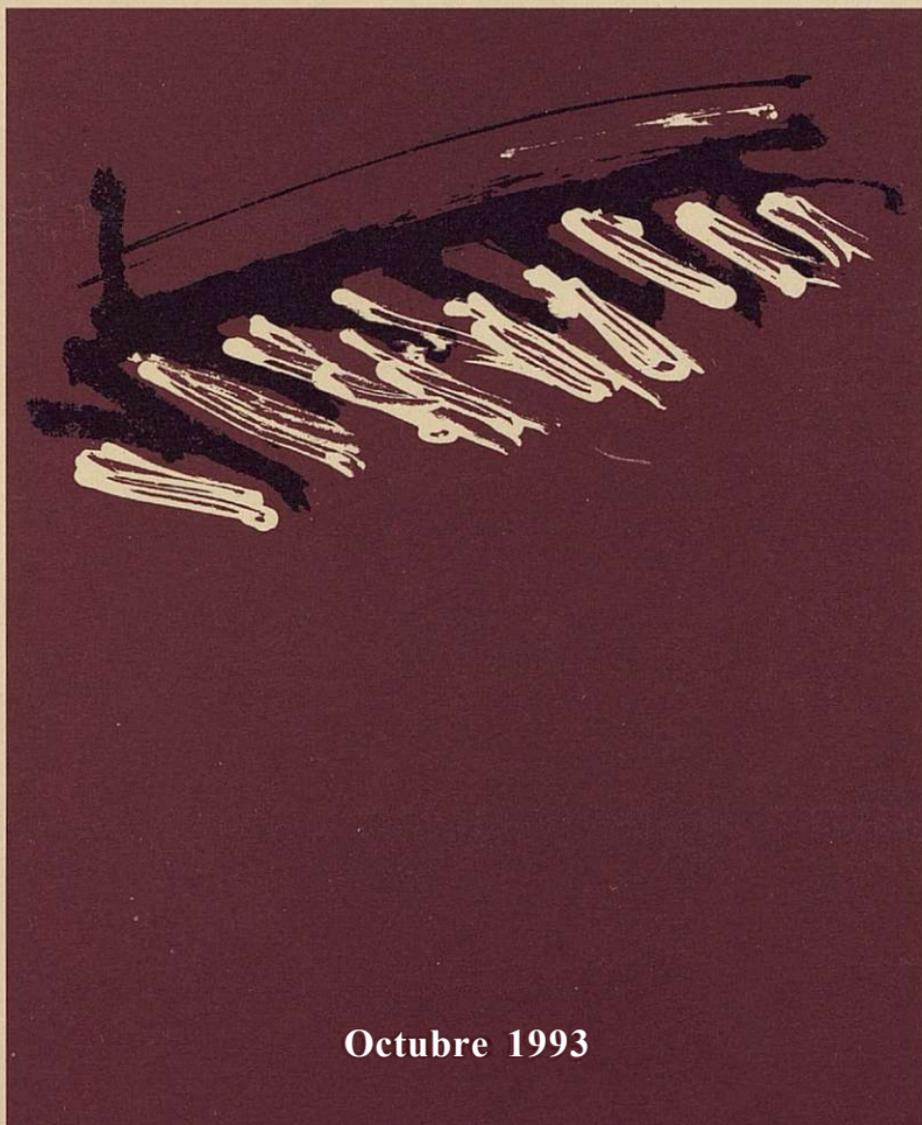

Fundación Juan March

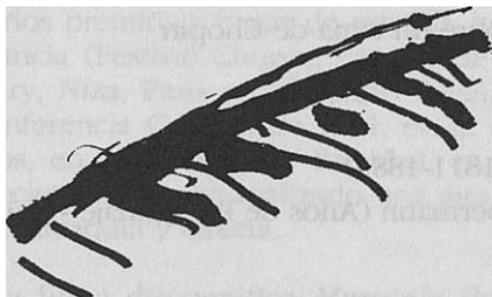
Conciertos de
MEDIODIA



Octubre 1993

Fundación Juan March
Conciertos
MEDIODIA

Octubre 1993



LUNES, 4

Recital de piano:
Ester Pineda

LUNES, 11

Recital de canto y piano:
Carmen Torrico (soprano)
Valentín Elcoro (piano)

LUNES, 18

Recital de flauta y guitarra:
Manuel Rodríguez (flauta)
Sebastián Mariné (piano)

LUNES, 25

Recital de piano:
Fernando Navarro

LUNES, 4 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno Op. 32, 1 en Si mayor

Nocturno Op. 32, 2 en La bemol mayor

Balada Op. 47 en La bemol mayor

Federico Mompou (1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin

Franz Liszt (1811-1886)

El Valle de Obermann (Años de Peregrinaje - Suiza)

Piano: *Ester Pineda*

ESTER PINEDA I CRUELLAS

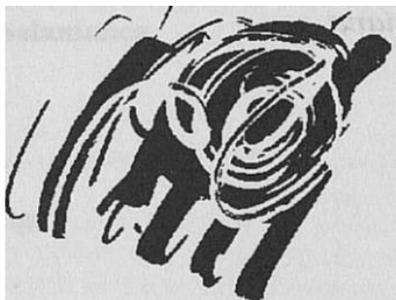
Nació en Sabadell en 1961, e inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde cursó la carrera de piano con Pere Vallribera obteniendo el Primer Premio.

Reside en París desde 1989, donde sigue cursos de perfeccionamiento con Eliane Richepin, Presidente de la UMIP (Université Musicale Internationale de París).

Beneficiaria de varios premios y becas de estudio, ha dado recitales en España, Francia (Festival Chopin, Festival de Annecy, Aix-les-Bains, Chambéry, Niza, París en el Centro Ravel, en la UNESCO durante la Conferencia General de 1991, en la Fundación de los Estados Unidos, en el Colegio de España), en Bélgica y en América Latina. Recientemente ha realizado una gira por Bulgaria, República checa, Eslovaquia y Grecia.

Ha grabado con la firma discográfica *Mandala Productions* un primer disco con repertorio romántico y español contemporáneo y está terminando una segunda grabación dedicada íntegramente a la música española.

Paralelamente a su actividad artística, Ester Pineda ejerce la Musicoterapia, siendo la responsable del departamento de investigación del Centre International de Musicothérapie de París (CIM), desde 1991.



LUNES, 11 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Cristóbal Halffter (1930)

Cuatro canciones leonesas

El carbonero

De campo

De cuna

La carbonerita de Salamanca

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones

Dedicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Enrique Granados (1867-1916)

Tres tonadillas

El majo tímido

El trañala y el punteado

El majo discreto

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Soprano: *Carmen Tónico*

Piano: *Valentín Elcoro*

TEXTO DE LAS OBRAS CANTADAS

CRISTOBAL HALFFTER

CUATRO CANCIONES LEONESAS

(Popular)

El carbonero

El carbonero por las esquinas
va pregonando ¡Carbón de encina!
Carbón de encina, cisco de roble
la confianza no está en los hombres.
No está en los hombres ni en las mujeres,
que está en el tronco de los laureles.
¡El carbonero!

De campo

Apañando aceitunas se hacen las bodas
EL que no va a aceitunas no se enamora.
Mujeres y aceitunas son todo uno.
Tienen la carne blanda y el hueso duro.

De cuna

Palomita blanca que andas a deshoras
el padre está en casa del niño que llora.
Mi niño rorro, ea, ea.
Palomita negra de los vuelos blancos
el padre está en casa del niño que canto.
Mi niño rorro, ea, ea.

La carbonerita de Salamanca

En Salamanca tengo,
tengo sembrado,
azúcar y canela
pimiento y clavo.
Cómo quiere que tenga
la casa blanca,
si soy carbonerita,
de Salamanca.

JOAQUÍN TURINA

POEMA EN FORMA DE CANCIONES

(R. de Campoamor)

Nunca olvida...

Ya que este mundo abandono
antes de dar cuenta a Dios,
aquí para entre los dos
mi confesión te diré.
Con toda el alma perdono
hasta a los que siempre he odiado.
¡A tí que tanto te he amado
nunca te perdonaré!

Cantares

¡Ay!
Más cerca de mí te siento
cuando más huyo de tí
pues tu imagen es en mí
sombra de mi pensamiento.

¡Ay!
Vuélvemelo a decir
pues embelesado ayer
te escuchaba sin oír
y te miraba sin ver.

¡Ay!

Los dos miedos

a] comenzar la noche de aquel día
ella lejos de mí,
¿Por qué te acercas tanto?, me decía,
¡Tengo miedo de tí!
Y después que la noche hubo pasado
dijo, cerca de mí:
¿Por qué te alejas tanto de mi lado?
¡Tengo miedo sin tí!

Las locas por amor

Te amaré, diosa Venus, si prefieres
que te ame mucho tiempo y con cordura,
y respondió la diosa de Citeres:
Prefiero, como todas las mujeres,
que me amen poco tiempo y con locura.

ENRIQUE GRANADOS

TRES TONADILLAS

(F. Periquet)

El majo tímido

Llega a mi reja y me mira
por la noche un majo
que en cuanto me ve y suspira
se va calle abajo.

¡Ay! que tío más tardío,
si así se pasa la vida,
estoy divertida.

Otra vez pasa y se aleja
y no se entusiasma
y bajito yo le digo
¡Adiós, don fantasma!
¡Ay! que tío más tardío,
si así se pasa la vida,
estoy divertida.

El traíala y el punteado

Es en balde, majo mío,
que sigas hablando
porque hay cosas que contesto
yo siempre cantando:
Tralalá.

En mí no causas quebranto
ni yo he de salir de mi canto:
Tralalá.

El majo discreto

Dicen que mi majo es feo,
es posible que sí lo sea
que amor es deseo
que ciega y marea,
ha tiempo que sé
que quien ama no ve.
Mas si no es mi majo un hombre,
que por lindo descuelle y asombre,
en cambio es discreto
y guarda un secreto
que yo posé en el
sabiendo que es fiel.
¿Cuál es el secreto
que el majo guardó?
Sería indiscreto contarlo yo.
No poco trabajo costara saber
secretos de un majo con una mujer.
Nació en Lavapies. ¡Eh!
Es un majo, un majo es.

MANUEL DE FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
(Popular)

El paño moruno

Al paño fino en la tienda
una mancha le cayó.
Por menos precio se vende
porque perdió su valor.
¡Ay!

Seguidilla murciana

Cualquiera que el tejado
tenga de vidrio
no debe tirar piedras
al del vecino.
Arrieros sernos;
puede que en el camino,
nos encontremos.
Por tu mucha constancia,
yo te comparo
con peseta que corre
de mano en mano.
Que al fin se borra,
y creyéndola falsa
nadie la toma.

Asturiana

Arriméme a un pino verde
por ver si me consolaba,
y el pino, como era verde,
por verme llorar, lloraba.

Jota

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar,
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.
Ya me despido de tí,
de tu casa y tu ventana,
y aunque no quiera tu madre,
adiós, niña, hasta mañana.

Nana

Duérmete, niño, duerme,
duerme, mi alma.
Duérmete, lucerito
de la mañana.
Nanita, nana.
Duérmete, lucerito
de la mañana.

Canción

Por traidores tus ojos
voy a encerrarlos.
No sabes lo que cuesta, *¡Del aire!*
niña, el mirarlos,
¡Madre, a la orilla!
niña, el mirarlos. *¡Madre!*
Dicen que no me quieres,
ya me has querido.
Váyase lo ganado, *¡Del aire!*
por lo perdido,
¡Madre a la orilla!
por lo perdido. *¡Madre!*

Polo

¡Ay!
Guardo una pena en mi pecho
que a nadie se la diré.
Malhaya el amor, malhaya,
y quien me lo dió a entender.
¡Ay!

CARMEN TORRICO

Nace en Madrid, cursando sus estudios musicales en el Conservatorio de la Capital y la Escuela Superior de Canto, siendo sus profesoras Lola R. Aragón y Teresa Tourné. Ha participado en varias ocasiones en los Festivales de Opera de Madrid y Las Palmas de Gran Canaria. Es colaboradora habitual de Radio Nacional de España, con numerosas grabaciones, entre ellas varios estrenos mundiales.

Ha cantado para la Fundación Mediterránea, AGAL, Lunes Musicales de Radio Nacional de España, Centro de Difusión Música Contemporánea, Festival de Música de Granada, Festivales de Música de San Sebastián y otras muchas entidades. Recientemente ha realizado su debut en la zarzuela con la reposición de *Pan y Toros* de Barbieri. Ha participado en el estreno mundial de *El misterio del mundo* de Miguel Grande, dentro del ciclo de conciertos del Centro Reina Sofía en Madrid. Tiene en su haber grabaciones discográficas, habiendo actuado junto a Frübeck de Burgos, García Navarro, Odón Alonso y otros.

VALENTÍN ELCORO

Nació en la República Argentina. Realizó sus estudios de piano con Jorge Fanelli y Vicente Scaramuzza. Ha actuado para las más prestigiosas instituciones musicales argentinas y ha efectuado grabaciones para radio y televisión de Buenos Aires.

Desde 1974 es profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha actuado con destacadas figuras de la lírica española tanto en conciertos como en grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española.



LUNES, 18 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Angel Oliver (1937)

Pequeña Suite al estilo antiguo

Romance

Trova

Danza

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n.º 2 en Mi bemol mayor, BWV 1031

Allegro

Siciliano

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n.º 5 en Do mayor, K. 14

Allegro

Allegro

Menuetto primo /Menuetto secondo en Carrillon

Albert Franz Doppler (1821 1883)

Fantasia Pastoral Húngara Op. 26

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso

François Borne (1840-1920)

Fantasia brillante (sobre *Carmen*, de G. Bizet)

Flauta: *Manuel Rodríguez*

Piano: *Sebastián Mariné*

MANUEL RODRÍGUEZ ARRIBAS

Nace en Madrid en 1964. Realiza sus estudios de Flauta Travesera con Rafael López del Cid y Antonio Arias en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones. Fue becado en 1988 para asistir a los Cursos Internacionales de Música en Santiago de Compostela y en 1989 por el gobierno belga para estudiar en la Academia Internacional de Interpretación de Instrumentos Históricos en Amberes (Bélgica). Ha perfeccionado su técnica instrumental con Katherine Hill y Trevor Wye, y la interpretativa con Alain Marión y Jordi Savall, entre otros.

Forma dúo con el pianista Sebastián Mariné desde 1986, año en que estrenaron su obra *Jordi... Jardí*.

Ha participado en el Festival Internacional de Románico de Palencia, Ciclo Internacional de Música de Verula, así como en conciertos organizados por la Sociedad de Música de Cámara de Burdeos, y grabaciones para RNE, RTVE y Telemadrid.

Flautista de la Orquesta Sinfónica de Castilla-León, ha colaborado en diversas ocasiones con la Orquesta Nacional de España. Desde 1989 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo matrículas de honor en todos los cursos y Premio Fin de Cañera.

Ha realizado conciertos por toda España, además de por Francia, Italia, Portugal, Polonia, Austria y Alemania, tanto de piano solo como formando dúo con primeras figuras instrumentalistas y vocales. Ha actuado como solista con las Orquestas Nacional de España, RTVE, Sinfónica de Madrid, de Cámara Andrés Segovia, Ciudad de Granada, Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Sevilla, Ciudad de Valladolid. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, así como también, desde su fundación en 1991, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

LUNES, 25 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita II en Do menor, BWV 826

Sinfonía

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata n.º 44 en Mi bemol mayor, Hob. XVI/49

Allegro

Adagio e cantabile

Finale; tempo di minuet

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata N.º 17, Op. 31, 2 en Re menor (*Tempestad*)

Largo

Allegro

Adagio

Allegretto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada Op. 47 en La bemol mayor

Isaac Albéniz (1860-1909)

Almería (de la *Suite Iberia*)

Enrique Granados (1867-1916)

Coloquio en la reja (de *Goyescas*)

Piano: *Fernarido Navarro*

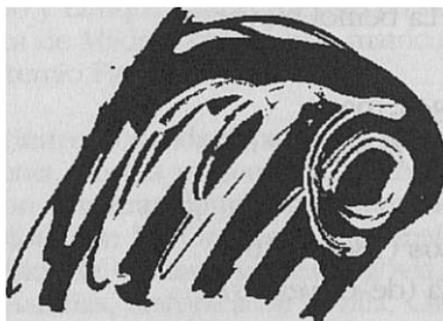
FERNANDO NAVARRO

Nace en Madrid en 1965. A los ocho años inicia su formación musical y a los diecisiete alterna la Facultad de Ciencias de la Informática con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la profesora Carmen Deleito, recibiendo consejos de Josep Colom. Continúa con Manuel Carra y Luis Izquierdo.

Participa en cursos internacionales en Santiago de Compostela y Munich, con Carra y Hofmann. Realiza perfeccionamiento pianístico en Madrid con Antonio de Raco.

Diplomado en técnicas de enseñanza e interpretación, pertenece al organismo europeo Juventudes Musicales. Desde 1990 es profesor de piano en el Conservatorio de Cuenca.

Ha interpretado conciertos en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el Conservatorio Superior de Madrid, en la Fundación Fernando Rielo, en San Miguel de la ciudad de Cuenca, en las Jornadas en honor de Mozart del Meliá Don Pepe, en Málaga, y en otros centros musicales.

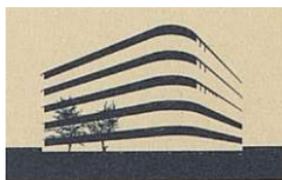


*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.