

Fundación Juan March

Conciertos de
de
MEDIODIA



Diciembre 1993

Fundación Juan March

Conciertos
MEDIODIA

Diciembre 1993



LUNES, 13

Recital de violonchelo y piano:
Ricardo Sciammarella (violonchelo)
Eva Pereda (piano)

LUNES, 20

Recital de clave:
Esther Morales-Cañadas

LUNES, 27

Recital de violín y piano:
Eva León (violín)
Natalia Koval (piano)

LUNES, 13 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio und Allegro, Op. 77

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor, D. 821 «Arpeggione»

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Valdo Sciammarella (1924)

Dos canciones sin palabras

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en Fa mayor, Op. 6

Allegro con brio

Andante ma non troppo

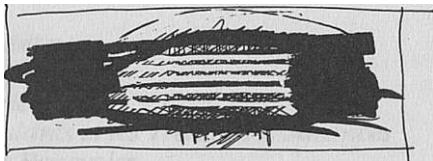
Finale, allegro vivo

Violonchelo: *Ricardo Sciammarella*
Piano: *Eva Pereda*

VALDO SCIAMMARELLA

Compositor argentino, alumno de Julián Bautista. Su obra abarca todos los géneros y está en posesión de 2 premios nacionales. Ha sido muchos años director de coros de ópera en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En la actualidad está contratado como director del coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid.



RICARDO SCIAMMARELLA

Nació en Buenos Aires. Estudió con Emma Curti y Wladimir Glagol, tras su ingreso en el Conservatorio Nacional, donde obtuvo la máxima calificación. Posteriormente ingresa en la Hochschule für Musik de Viena, donde estudia con el maestro André Navarra. Ha realizado cursos de Perfeccionamiento con A. Navarra, B. Greenhouse y B. Canino, y ha sido becario de las Fundaciones Teatro Colón, Guido Chigi, Campus Internacional de Sermoneta y Diputación Foral de Guipúzcoa.

Primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes *Ciudad de Mar del Plata*. Diploma por unanimidad de la Hochschule für Musik de Viena. Diploma de Honor de la Academia Chigiana de Siena. Semifinalista en el Segundo Concurso Internacional de Música de Viena.

Ha actuado como solista, tanto con orquesta como en música de cámara, en ciudades de Argentina, Austria, España y antigua Yugoslavia. Actualmente recibe clases del violonchelista francés Ivan Chiffolleau.

EVA PEREDA

Nació en San Sebastián, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música con Carmen Ocariz. Más tarde se trasladó a París para estudiar con M. C. Equoy y J. Gousseau, y a Viena donde estudia con Hans Graf, en la Hochschule für Musik. Ha realizado cursos de Perfeccionamiento con Hans Graf (Mozarteum de Salzburgo), B. Greenhouse (música de cámara) y Bruno Canino.

Ha obtenido el Premio Fin de Grado, la Tercera Medalla en el Concurso Internacional Claud Nahn (París) y el Primer Diploma de la Hochschule für Musik de Viena.

Ha actuado en ciclos de conciertos, como la Quincena Musical de San Sebastián, Bósendorfersaal de Viena o Auditorio Sarasate de Pamplona, y participado en concursos internacionales en Italia y Austria, junto con el violonchelista R. Sciammarella. También a su iniciativa se debe la creación reciente del Quinteto Franz Schubert de Pamplona y el Trío de San Sebastián.

LUNES, 20 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Chaconne en Sol mayor, con 21 Variaciones

Domenico Scarlatti (1685 1757)

Sonata en La menor, K. 175

Sonata en Re menor K. 141

François Couperin (1668-1733)

Treizième Ordre

I. Les Lis naissans

II. Les Rozeaux (Rondeau)

III. L'Engageante

IV. Les Folies françoises, ou les Dominos

La Virginité

La Pudeur

L'Ardeur

L'Espérance

La Fidélité

La Persévérance

La Langueur

La Coqueterie

Les Vieux galants et les Tresorieres Suranées

Les Coucoux Benevoles

La Jalousie Taciturne

La Frenesie, ou Le Desespoir

V. L'Ame - En Peine

Maria Anna Martínez (1744-1812)

Sonata en La mayor

Allegro

Rondó-Adagio

Tempo di Minuetto

Franzpeter Goebels (1920-1989)

Bird-Boogie (1974)

Ricardo Rocío Blanco (1957)

Olvidanza (Casi como un Tango) (1992)

Clave: *Esther Morales-Cañadas*

MARIA ANNA MARTÍNEZ

Compositora austríaca de origen español, fue discípula de Metastasio, Hasse, Porpora y Haydn, y miembro de Honor de la Academia Filarmónica de Bolonia, destacando con brillantez en la vida musical vienesa de la época.

FRANZPETER GOEBELS

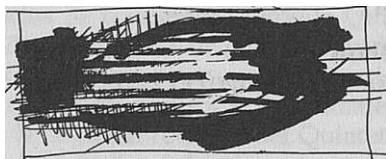
Pianista y compositor alemán. Profesor del Schumann's Konservatorium en Dusseldorf donde dirigió el departamento de música contemporánea y, posteriormente, en la Nordwestdeutsche Musikakademie de Detmold.

La obra que escucharemos hoy se basa en una pieza original de W. Bird, de la que, sin perder el carácter improvisatorio, surge el Boogie original de Goebels.

RICARDO ROCÍO BLANCO

Compositor español. Nacido en Caracas, estudió en Tenerife, Sevilla y, posteriormente, en Alemania, donde desarrolla su tarea de compositor. Se ha especializado en obras pedagógicas, para guitarra y para clave, estas últimas dedicadas a Esther Morales y estrenadas en Alemania y España.

La obra Olvidanza fue compuesta en 1992 para la Semana Cultural Iberoamericana de Bextehude (Alemania).



ESTHER MORALES-CAÑADAS

Nació en Sevilla. Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo los primeros premios de música de cámara, estética y piano. Posteriormente se traslada a Austria para estudiar clavecín con Liselotte Brändle y musicología con Cesar Bresgen y Nikolaus Harnoncourt.

Ha obtenido numerosas becas de los Gobiernos portugués y francés, lo que le permite estudiar con Ivonne Lefebure, Paul Badura-Skoda, Rafael Puyana, Genoveva Gálvez y Miguel Querol.

Fue crítica musical durante dos años del diario Suroeste de Sevilla y profesora de solfeo del Conservatorio Superior de esta ciudad, perteneciendo asimismo a la Junta Directiva de JJ. MM. Desde 1980 está contratada como profesora en la Escuela de Música de Emsland, de la República Federal Alemana, y es miembro de las Sociedades de Musicología española y alemana.

Ha dado conciertos como solista, en grupos de cámara y con orquesta, conferencias en diferentes ciudades de España, Austria, Venezuela y Alemania y realizado grabaciones para Radio y Televisión alemanas.

En la actualidad, además de seguir su labor pedagógica y concertística, está realizando su Tesis doctoral con el Dr. Hortschansky de la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster.

LUNES, 27 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Xavier Turull (1923)

Seis cantos intrascendentes

Moderato

Allegretto

Adagio

Andante

Poco allegro

Piacevole

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introducción y Rondó Caprichoso

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 3 en Re menor, Op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Pablo Sarasate (1844-1908)

Aires Bohemios

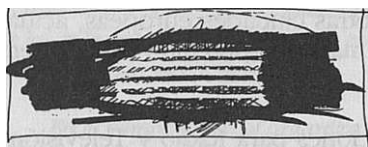
Violin: *Eva León*
Piano: *Natalia Koval*

XAVIER TURULL

Compositor y violinista español. Nació en Barcelona y estudió con Joan Massiá, Yehudiy Pau Casals.

Ha vivido en Sudamérica durante ochos años, combinando su actividad concertística con la pedagógica en la Universidad de Colombia.

Actualmente es catedrático del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y miembro del Consell d'Ensenyament de la Generalitat de Cataluña.



EVA LEÓN

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó sus estudios con Carmen Reyes, continuándolos con Xavier Turull, quien desde entonces supervisa sus estudios de violín. Fue becada para ampliar sus estudios por la Fundación Güell, Juventudes Musicales, Fundación La Caixa, y por la Asociación Sofía Puché.

Ha formado parte de la Orquesta de Juventudes Musicales internacional durante su gira por Canadá. Ha ofrecido recitales por diferentes ciudades catalanas y realizado conciertos como solista en distintas capitales españolas.

Ha obtenido el premio de la Asociación «Amics de Joan Massiá», así como el premio al mejor intérprete de su obra. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el concurso permanente de Jóvenes Intérpretes 1992, que organiza Juventudes Musicales de España.

Recientemente ha asistido en Salzburgo al curso que interpreta Ruggerio Ricci, siendo seleccionada por la televisión japonesa para distintas grabaciones.

NATALIA KOVAL

Nació en Perth (Australia). Estudió en el Conservatorio de New South Wales en Sydney y más tarde en Estados Unidos, en la Universidad de Cincinnati con Bela Siki. Asimismo ha cursado estudios en el Banff Schoole of Fine Arts de Canadá.

Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento en Noruega con Jiri Hlinka, trabajando con la Orquesta Sinfónica de Bergen. Los últimos cinco años Natalia Koval ha residido en Londres donde ha completado su Master of Music en el Royal Northern College of Music, con Sulamita Aronovsky.

Ha dado conciertos en Australia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Noruega y otras ciudades europeas, actuando como solista y con grupos de cámara. Ha obtenido varios premios en diferentes concursos.

Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión por diversas ciudades en Europa y América.

Actualmente reside en España.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.