



Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

OCTUBRE 1994

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

OCTUBRE 1994

LUNES, 3

Recital de canto y piano:
Ernesto Grisales (tenor)
Luis Celada (piano)

LUNES, 10

Recital de violín y piano:
Joaquín Torre (violín)
Sebastián Mariné (piano)

LUNES, 17

Recital de piano:
Elena Riu

LUNES, 24

Recital de guitarra:
Gonzalo Martín-Merino

LUNES, 31

Recital de piano:
Marie-Vida Obeid

LUNES, 3 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Tomás Barrera (1870-1938) - **Rafael Calleja** (1874-1938)

Adiós Granada (de *Los Emigrantes*)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

No puede ser (de *La taberna del puerto*)

Reveriano Soutullo (1884-1932) - **Juan Vert** (1890-1931)

Bella enamorada (de *El último romántico*)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Fiel espada triunfadora (de *El huésped del sevillano*)

E. di Capua

O sole mío, *canción napolitana*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Tarantela napolitana (de *La Danza*)

Agustín Lara

Granada, *canción española*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Una furtiva lacrima (de *El elixir de amor*)

Georges Bizet (1838-1875)

La fleur que tu m'avais jetée (de *Carmen*)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Nessun dorma (de *Turandot*)

Tenor: *Ernesto Grisales*

Piano: *Luis Celada*

Este recital se aparta en sus líneas generales de la obra específicamente escrita para canto y piano, y se ordena alrededor de tres bloques muy singulares.

El primero lo constituyen cuatro ejemplos de romanzas de zarzuela del siglo XX. La más antigua es la primera, *Los emigrantes*, con libro de Pablo Cases que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela en 1905. *El huésped del sevillano*, de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, se estrenó en Apolo en 1926. Dos años después estrenó José Tellaeché, autor del libro, *EL último romántico*, también en Apolo, y por último, *La taberna del puerto*, con libreto de Federico Romero y Fernández Shaw se estrenó en el Tivoli de Barcelona en mayo de 1936. Las cuatro son romanzas muy conocidas que han pasado justamente al repertorio.

Tras una breve incursión por canciones también famosas (dos napolitanas) y una española aunque de autor mexicano, el recital termina con tres arias de ópera, también del más popular repertorio. «Una furtiva lacrima», es la pieza más conocida de *El elixir de amor*, la ópera de Donizetti con libro de F. Romani, estrenada en el teatro della Canobbiana de Milán, en mayo de 1832. La «romanza de la flor» es también uno de los pasajes más conocidos de *Carmen*, la ópera de Bizet escrita por Meilhac y Halévy y estrenada en París en 1875. Y «Nessun dorma» es, con mucho, el único fragmento que suele interpretarse suelto de la última ópera de Puccini, con libro de G. Adami y R. Simoni, estrenada en la Scala de Milán el 25 de abril de 1926.

T. BARRERA - R. CALLEJA

Adiós Granada

(de *Los emigrantes*)

Adiós Granada,
Grainada mía,
ya no volveré a verte
más en mi vida.
¡Ay! me da pena
vivir lejos de tu vega,
y del sitio en que reposa
el cuerpo de mi morena.

Dobla, campana,
campana, dobla,
que tu triste sonido
me traen las olas.
¡Qué horas tan negras!
en la cajita la veo,
y la nieve de sus labios
aún en los míos la siento.

P. SOROZÁBAL

No puede ser

(de *La tabernera del puerto*)

No puede ser.
Esa mujer es buena.
¡No puede ser
una mujer malvada!
En su mirar,
como una luz singular,
he visto que esa mujer
es una desventurada.

No puede ser
una vulgar sirena
que envenenó
las horas de mi vida.
¡No puede ser!
Porque la vi rezar,
porque la vi querer,
¡porque la vi llorar!

Los ojos que lloran
no saben mentir.
Las malas mujeres
no miran así.
Temblando en sus ojos
dos lágrimas vi,
¡y a mí me ilusiona
que tiemblen por mí!

R. SOUTULLO - J. VERT

Bella enamorada

(de *El último romántico*)

Bella enamorada,
con tu imagen sueño
y un amor dichoso
busco para mí.

Bella enamorada,
que eres mi consuelo,
ya sin tu cariño,
no podré vivir.

Noche de amor,
noche misteriosa,
ven hacia mí
sombra de mujer.
Suave placer
ver lo que soñamos.
Quiero vivir
por volverla a ver;
ilusión perdida,
quiero recordar,
de un amor lejano
que no volverá.

Dayna misteriosa,
que en la sombra vives,
dime ya quién eres
y sabrás mi amor.
Bella entre las bellas,
linda enamorada,
tú eres mi tormento,
yo tu esclavo soy.

J. GUERRERO

Fiel espada triunfadora

(de *El huésped del sevillano*)

Fiel espada triunfadora,
que ahora brillas en mi mano,
y otros hombres y otras lides
ya tu gloria conoció;
yo venero la nobleza
de tu acero toledano,
que del Tajo entre las aguas
recientemente se templó.
¡Brilla, tizona
de fino acero,
igual que un claro
rayo de luna!
¡Brilla, tizona,
que a tu luz quiero
hallar la senda
de mifortwia!

Sé en las lides como rayo
que no cede ni perdona,
hiere siempre que te asistan
el derecho y la razón.
¡Brilla, tizona...!

E. DI CAPUA

O sole tuio (canción napolitana)

*Che bella cosa na iurnata é sole
N'arie serena doppo na tempesta!
Pè ll'aria fresca pare già 'na festa.
Che bella cosa na iurnata é sole.
Ma n 'atu solo ochiù bello, ohinè,
o sole mio sta 'nfronte a te!
Quanno fa notte e 'o sole se ne seenne
Me vene quase 'na malinconia,
Sott' 'a fanesta toia restariia
Quanno fa notte e 'o sole sene seenne.*

G. ROSSINI

Taratitela napolitana (de La Danza)

*Già la luna é in mezzo al mare,
mamma mia si saltèrà;
l'ora é bella per danzare,
chi é in amor non mancherà;
Presto in danza a tondo a tondo,
donne mia venite qua;
un garzon bello e giocondo
a ciascuna toccherà.
Finché in ciel brilla una stella
e la luna, splenderà,
il più bel con la più bella
tutta notte danzerà.*

*Salta, salta, gira, gira,
ogni coppia a cerchio va,
già s'avanza, si ritira
e all'assalto tornerà.
Serra, serra colla bionda,
colla bruna va qua e là,
Colla rossa va a seconda,
colla smorta fermo sta.
Viva il ballo a tondo a tondo,
sono un re sono un pascià;
é il più bel piacer del mondo,
la più cara voluttà.*

A. LARA

Granada (canción española)

*Granada, tierra soñada por mí
mi cantar se vuelve gitano
cuando es para tí.*

*Mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar flor de melancolía
que yo te vengo a ver.*

*Granada, tierra ensangrentada
en tarde de toros.*

*Mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros,
de sueño rebelde y gitana
cubierta de flores
y beso tu boca de grana, jugosa manzana
que me habla de amores.*

*Granada, manóla cantada
en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas.
De rosas de suave fragancia
que le dieron marco a la Virgen morena.
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres de sangre y de sol.*

G. DONIZETTI

Una furtiva lacrima (de *El elixir de amor*)

*Una furtiva lacrima
negli occhio suoi spuntò...
Quelle festose giocarli,
invidiar sembro...
Che più cercando io vo?
M'ama, lo vedo.
Un solo istante i palpiti
del suo bel cor sentir!...
I miei sospir confondere*

*per poco a ' suoi sospiri...
Cielo, si può morir;
di più non chiedo.
Eccola... Oh! qual le accresce
beltà l'amor nascente!
A far l'indifferente
si seguiti così, finché non viene
Ella a spiegarci.*

G. BIZET

La fleur que tu m'avais (de Carmen)

*La fleur que tu m'avais jetée,
dans ma prison m'était restée,
flétrie et sèche, cette fleur
gardait toujours sa douce odeur.
Et pendant des heures entières,
sur mes yeux, fermant mes paupières,
de cette odeur je m'enivrais
et dans la nuit je te voyais!
Je me prenais à te maudire.,
à te détester, à me dire:
Pourquoi faut-il que le destin
l'ait mise là sur mon chemin?
Puis je m'accusais de blasphème,
et je ne sentais en moi même,
Je ne sentais qu'un seul désir, un seul espoir:
Te revoir, ô Carmen, oui, te revoir!
Car tu n'avais eu qu'à paraître,
qu'à jeter un regard sur moi,
pour réparer de tout mon être.
O ma Carmen! et j'étais une chose à toi!
Carmen, je t'aime!*

G. PUCCINI

Nessun dorma (de Turandot)

*Nessun dorma!
Tu pure, o Principessa,
nella tua fredda stanza,
guardi le stelle che tremano
d'amore e di speranza!
Ma il mio mistero é chiuso in me,
il nome mio nessun saprà!
No, no, sulla tua bocca lo dirò
quando la luce splenderà!
Ed il mio bacio scioglierà
il silenzio che tifa mia!
Dilegua, o notte/ tramontate, stelle!
All'alba vincerò!*

ERNESTO GRISALES

Realizó sus estudios de técnica de canto, música, idiomas y repertorio en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Perfecciona la técnica de canto con la soprano María Teresa Palacios, repertorio con el tenor Pedro Lavirgen y canto con el tenor Alfredo Kraus.

Ha obtenido premios en diferentes concursos, como el III Gran Premio de Toulouse (Francia); Premio Verdi y Premio Plácido Domingo en el Concurso Francisco Viñas en Barcelona; en el I Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus de Canarias; el II Gran Premio Mario del Monaco en Italia; I Gran Premio en el Concurso Internacional de Canto de Verviers (Bélgica); el I Premio de Marsella (Francia) y el I Premio en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Ha realizado producciones de ópera, recitales y oratorios en Alemania, Bélgica, Holanda, Austria, Francia, Islandia, Irlanda, Sudáfrica y España. Y ha actuado bajo la dirección musical de numerosos directores de orquesta, entre otros, Michel Plassón, Michelangelo Veltri, Peter Scheneider, Maurizio Barbacini, Octav Calleya y García Asensio, asimismo con la Orchestre-Filarmonie de Montecarlo y la Rundfunk Orchestra. Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión en Polonia, Italia, Francia, Bélgica y España.

Es profesor de canto, cantante de ópera y de concierto y Premio Lucrecia Arana.

LUIS CELADA

Realiza estudios de piano, armonía y contrapunto en el Conservatorio de Madrid y amplía el piano con Paul Badura Skoda.

Se especializa en el Mozarteum de Salzburgo en acompañamiento al Lied, y se forma también como director de coro y orquesta.

Ha estado en posesión de una beca del Gobierno austríaco y otra de la Fundación A. von Humboldt.

Es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

LUNES, 10 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata n.ª 4 en Re mayor, Op. 1/13

Affettuoso

Allegro

Larghetto

Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Dúo en La mayor D. 574

Allegro Moderato

Scherzo: Presto

Andantino

Allegro Vivace

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata en Re mayor

Lento - Allegro Molto

Aria. Lento

Rondeau. Allegretto

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Cuatro preludios Op. 34

Pablo Sarasate (1844-1908)

Aires Bohemios Op. 20

Violin: *Joaquín Toire*
Piano: *Sebastián Mariné*

HAENDEL escribió su *Sonata en Re mayor* para violín y bajo continuo hacia 1750, muy al final de su vida. Continuaba así sus primeras obras de juventud publicadas en 1722, en Amsterdam y ya en versión definitiva en 1732 en Londres: las famosas 12 Sonatas para diversos instrumentos a solo, Op. 1. Esta de hoy fue publicada por Chrysander como Op. 1, n.º 13, pero es más madura que las antiguas. Adopta el plan de la Sonata «de iglesia», con cuatro tiempos, y sobre las influencias de Corelli o de los maestros franceses (muy visibles éstas en el comienzo) campea un estilo personal inconfundible.

SCHUBERT compuso el *Dito, o Sonata en La mayor* D. 574 en agosto de 1817, aunque, como tantas otras obras del autor, se publicaría mucho después de su muerte, en 1851, como Op. 162. Sobre el esquema clásico ya experimentado en las sonatas para piano solo (alternando el lugar del lento y del scherzo), propone al violín todo un raudal de ideas melódicas que no merecen ser tan desdeñadas. Es obra, en todo caso, más ambiciosa que sus tres Sonatinas para violín y piano Op. 137.

JOAQUÍN TURINA escribió tres sonatas para violín y piano. Esta, que suele conocerse como *Sonata n.º 1* es en realidad la segunda, de 1929- Antes había escrito una «Sonata española», en 1908, aunque la retuvo por inmadura, y luego escribiría en 1934 una nueva Sonata española que es conocida como Sonata n.º 2. La *Sonata en Re mayores* obra madura, seria y al mismo tiempo garbosa, sobre todo en la farruca del tiempo final.

SHOSTAKOVICH escribió una hermosa Sonata para violín y piano en 1968, y en su juventud había compuesto tres piezas para violín (1940) que no recibieron número de opus. Los *12 Preludios Op. 34* están destinados al piano, por lo que los cuatro que hoy escucharemos son transcripciones.

SARASATE, el gran virtuoso del violín, escribió numerosas obras de salón para su propio lucimiento. Los *Aires bohemios*, Op. 20 fueron publicados en 1878 con el título en alemán de «Zigeunerweisen»: Sigue, pues, la moda de cantos «gitanos» que tanto gustaban en la Europa central.

JOAQUÍN TORRE

Nacido en Gijón en 1965, comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Oviedo, y en 1981 se graduó como profesor de Violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En dicha fecha se trasladó a Estados Unidos, continuando sus estudios en Julliard School y Manhattan School of Music, obteniendo los títulos de Bachelor y Master.

Entre sus profesores se encuentran Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dortht Delay, Raphael Bronstein y Feliz Andrievsky, siendo la influencia de este último vital para el desarrollo de su talento artístico. Asimismo ha participado en Master Classes dadas por Igor Bezrodny, Josef Gingold, Igor Oistrakh, Maya Glezarova, Elmar Oliveira, Aaron Rosand y Ruggiero Ricci.

Durante sus estudios obtuvo becas Fulbright del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, Ministerio de Cultura-Banco de España, Principado de Asturias, Schleswig Holstein Musik Festival, Manhattan School of Music, Aspen Music School, entre otros.

Es ganador del XXVII Concurso de Violín «Isidoro Gyenes» 1990.

Actualmente es profesor en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, con premios extraordinarios en todas estas especialidades, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, además de Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania, tanto en calidad de solista como acompañando a primeras figuras instrumentistas y cantantes. Recientemente ha colaborado con el Ministerio de Asuntos Exteriores en la difusión de la música española, realizando una serie de recitales en el Sureste Asiático.

Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras por diferentes agrupaciones e intérpretes, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España.

Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUNES, 17 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor KV 570

Allegro

Adagio

Rondó. Allegretto

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Cinco bucólicas

Allegro vivace

Allegretto sostenuto

Allegro molto

Andante

Allegro marciale

Alexander Scriabin (1867-1909)

Preludios Op. 11

N.º 2 *Allegretto* (La menor)

N.º 6 *Allegro* (Si menor)

N.º 24 *Presto* (Re menor)

N.º 4 *Lento* (Mi menor)

N.º 18 *Allegro agitato* (Fa menor)

N.º 10 *Andante* (Do sostenido menor)

N.º 23 *Vivo* (Fa mayor)

N.º 8 *Allegro agitato* (Fa sostenido menor)

N.º 5 *Andante cantabile* (Re menor)

N.º 14 *Presto* (Mi bemol menor)

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Dos Tangos

Alberto Ginastera (1916-1983)

Tres Danzas Argentinas

Piano: *Elena Riu*

MOZART terminó su *Sonata en Si bemol*, KV 570, en febrero de 1879 en Viena. Es la penúltima de las sonatas que dedicó al instrumento (la 576 en Re mayor es del verano de ese mismo año), y es considerada por la crítica como una de las más equilibradas y perfectas de todo su catálogo: El modelo ideal de la sonata neoclásica.

LUTOSLAWSKI, el prestigioso compositor polaco fallecido este mismo año, compuso las *Bucólicas* en 1952 sobre temas del folklore de su país. El propio autor las estrenó en Varsovia al año siguiente. Son piezas breves, ingeniosas, frescas, rítmicas y sentimentales. Un placentero alto en el camino, mientras escribe obras más ambiciosas.

SCRIABIN es un autor muy prolífico en su obra pianística, con la que recorre una evolución que le lleva desde el romanticismo hasta las puertas de la atonalidad y el expresionismo. Los *24 Preludios Op. 11* fueron escritos entre 1888 y 1896, y son aún muy conservadores, aunque excelentemente escritos para el teclado. Se trata, en realidad, de un homenaje a los *24 Preludios* de Chopin, cuyo orden tonal va siguiendo.

NAZARETH fue también un brillante pianista que tomó del folklore del Brasil, su tierra, numerosas ideas. Escribió más de cien tangos, la danza brasileña que -según Villa-Lobos- encarnaba el alma del país.

GINASTERA el excelente compositor argentino, también intercaló entre sus obras más abstractas algunas directamente basadas en la música tradicional de su tierra. Desde las *Danzas Argentinas Op. 2*, publicadas en 1937, este componente neo-nacionalista no desaparece del todo en su catálogo.

ELENA RIU

Becada por el gobierno venezolano se traslada a Londres, donde estudia con Niel Immelman y posteriormente en el Trinity College of Music con Joseph Weingarten. Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento con Vlado Perlemuter, Imogen Cooper, Roger Vignoles y Maria Curcio.

Es ganadora de numerosos premios tales como el codiciado Premio Chopin.

Ha actuado en Islandia, Londres, París, Barcelona e Irlanda.

Ha realizado grabaciones para la BBC Radio Three y la emisora Classic FM de Londres.

Es hija del eminente filósofo catalán Federico Riu.

LUNES, 24 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Mazurca (de la *Suite popular brasileña*)

Preludio n.º 3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 2 para laúd

Preludio

Giga

Fernando Sor (1778-1839)

Gran sonata Op. 22

I. Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

III. Allegro

Federico Mompou (1893-1987)

Suite Compostelana

Preludio

Leo Brower (1939)

Sonata

III. Tocata de Pasquín i

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Agustín Barrios Mangoré (1884-1944)

Vals n.º 3

Guitarra: *Gonzalo Martín-Merino*

VILLA-LOBOS es no sólo el compositor nacionalista más importante en la música brasileña del siglo XX, sino uno de los músicos que más ha hecho por la guitarra en este siglo. La *Suite popular brasileña*, escrita entre 1908 y 1912, se abre con una «Mazurca-Choro» en la que intenta aliar la herencia romántica con el folklore nativo. Tras los importantes 12 *Estudios* de 1929, los 5 *Preludios* de 1940 vuelven a investigar el folklore con más madurez y personalidad.

J. S. BACH escribió siete obras para laúd, hoy muy frecuentemente interpretadas a la guitarra. La *Suite en Mi menor* BWV 996 parece haber sido escrita en Weimar, entre 1708-1717, y hoy se interpretan sus dos tiempos extremos, el 1.ª, *Preludio* y el 6.º, la *Giga*.

F. SOR escribió cuatro Sonatas para guitarra. La *Gran Sonata Op. 22*, compuesta hacia 1808 y publicada en 1822, tiene cuatro movimientos muy fieles al plan de la sonata clásica. Hoy se interpreta el *Allegro* inicial, muy extenso, al que seguirían un *Adagio*, un *Minuetto* y un *Rondó*.

F. MORENO TORROBA, el popular autor de zarzuelas, dedicó mucho tiempo a ensanchar el repertorio guitarrístico. La *Sonata en La mayor* es obra de 1965 y consta de tres tiempos: Un *Allegro* inicial, un *Andante* y un *Allegro* final que es el que hoy se interpreta. Tras la Sonata de Antonio José, entonces no publicada, era una de las primeras obras para guitarra escrita en nuestro siglo en forma de sonata.

F. MOMPOU, poeta del piano, dejó dos obras para guitarra, la *Suite compostelana* de 1962 y la *Canción y Danza* n.º 13 de 1972. La *Suite*, inspirada en el folklore gallego cuando Mompou era profesor junto a Andrés Segovia en los cursos de «Música en Compostela», consta de seis movimientos, de los que hoy se interpreta el primero.

L. BROWER, insigne compositor cubano hoy afincado en nuestro país, ha sido el último gran compositor volcado en la guitarra, para la que ha escrito en todos los géneros musicales. Ha mezclado el espíritu cubano con un lenguaje moderno de gran efecto. Su *Sonata* está fechada en 1990 y es una obra de «homenaje» cuajada de citas: música sobre músicas. Su primer movimiento «Fandangos y Boleros», se subtitula «Beethoven visita al P. Soler». El segundo, en tiempo lento, «Zarabanda de Scriabin». Y el tercero, *Tocata de Pasquini*, rememora la célebre obra del músico italiano del siglo XVIII.

F. TARREGA fue el gran renovador de la guitarra moderna, y nos dejó un gran repertorio. El *capricho árabe*, fechado en 1889 y dedicado a Tomás Bretón, es una de sus obras más populares en el estilo «alhambrista» que tanto gustaba en aquella época.

A. BARRIOS MANGORE fue un prestigioso compositor-guitarrista paraguayo que se inspiró muy abundantemente en el folklore de su país y de toda Sudamérica, aunque siempre con cierto clima de música de salón, ligera y encantadora, como lo demuestra este *Vals n.º3*•

GONZALO MARTÍN-MERINO

Nacido en Salamanca, cursó sus estudios de guitarra en Salamanca y Madrid, con Miguel Angel Jiménez Arnáiz y José Luis Rodrigo, obteniendo brillantes calificaciones.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con David Russel, Gerardo Arriaga, Miguel Angel Jiménez Arnáiz (guitarra barroca) y José Luis Rodrigo. Ha realizado dos cursos de especialización en la UNAM (Canadá) con Alvaro Pierri.

Ha sido becado para asistir a los cursos internacionales de guitarra «Música de Compostela», Torroella de Montori y galardonado con la beca distinción «Rosa Sabater» por la fundación Hazen Hosseschrueders.

Como solista ha dado conciertos en Madrid, Salamanca, Béjar, Segovia, Alba de Tormes, Ciudad Rodrigo y Montréal (Canadá).

Actualmente comparte su actividad guitarrística con otros estudios musicales.

LUNES, 31 DE OCTUBRE

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do menor KV 457

Molto Allegro

Adagio

Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas Op. 118

1. *Intermezzo*

2. *Intermezzo*

3. *Ballade*

4. *Intermezzo*

5. *Romanze*

6. *Intermezzo*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

Piano: *Marie-Vida Obeid*

MOZART compuso la *Sonata en Do menor*, la más grande de todas sus sonatas, en octubre de 1784. El propio autor la atribuyó gran importancia, como demuestra el hecho de que la publicara sola, junto a la Fantasía en Do menor, y dentro del largo período de diez años que separa la serie de Sonatas de París de su última serie de sonatas que escribiera en Viena.

Esta Sonata en tres movimientos es una obra de soledad y de pasión que acaba con una sombría resignación. De ella se ha dicho también con frecuencia que es una obra beethoveniana, algo que se dice siempre que Mozart se muestra patético o trágico. Einstein afirmaba que obras como ésta son las que han contribuido a hacer posible el beethovenismo.

BRAHMS escribió sus *Seis piezas Op. 118* en 1892. Es su penúltima serie pianística. Si en general los *Intermezzi* prefieren los movimientos lentos, tiernos e interiorizados (como el segundo, de tan sutil contrapunto en su sección central), el primero de esta serie rompe la norma y está escrito en un *Allegro non assai, ma molto appassionato*; y a él le sigue el cuarto, *Allegretto un poco agitato*, e incluso el sexto, que aunque *Largo e mesto* es recorrido por una especie de viento interior que no logra calmarse sino en el acorde final, lentamente desgranado en inolvidable arpeggio. La *Balada en Sol menor* (núm. 3) tiene el carácter apropiado del género, ligeramente épico en sus partes extremas y debidamente contrastada en la parte central, más reposada y meditativa. La *Romanza en Fa mayor* (núm. 5), con su melodía inicial casi intrascendente, doblada a la octava en las voces interiores, puede parecer en su inicio una concesión a la romanza sin palabras de los salones burgueses, pero inmediatamente se muestra como una perfecta miniatura de alada perfección y sabio contrapunto en su parte central.

RAVEL escribió su *Sonatina* para piano entre 1903 y 1905, en un clima ya prematuramente clasicista. Claridad, transparencia y orden no ceden un ápice, sin embargo, al sortilegio sonoro al que ya nos tiene acostumbrados. El último movimiento, casi una tocata pero muy cercana a las acrobacias de su *Jeux d'eau*, es especialmente llamativo y muy pianístico.

MARIE-VIDA OBEID

Nacida en el Líbano, cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Beirut, donde obtuvo el Título Superior de Piano con la mención de sobresaliente. En 1984 participa como becaria en el Curso Internacional «Música en Compostela».

En 1986 obtiene el Primer Premio en el Concurso Interuniversitario de Piano organizado por la American University of Beirut.

En 1988, becada por el Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para realizar un curso de perfeccionamiento. Ha participado en cursos de interpretación con P. Badura Skoda, Jan Wijn, Luis De Moura y Josep Colom.

Ha dado recitales en Beirut, Madrid y Avila.

En la actualidad es profesora de piano y lenguaje musical y codirectora de la Escuela Municipal de Música de Arenas de San Pedro (Avila).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con Jinalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regidarmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.