



Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

DICIEMBRE 1994



Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

DICIEMBRE 1994

LUNES, 5

Recital de piano:

Marina Manukovskaya

LUNES, 12

Recital de canto y piano:

Charito Palomino (soprano)

Julián Perera (piano)

LUNES, 19

Recital de guitarra:

Marco Socías

LUNES, 5 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en Re menor, K. 397 (385 g)

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata n.º 2 en La menor

Allegro deciso

Andante espressivo

Allegro molto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n.º 4 en Fa menor, Op. 52

Robert Schumann (1810-1856)

Davidtsbiindlertänze Op. 6

Lebhaft (Vivo)

Innig (Intimo)

Mit Humor (Con humor)

Ungeduldig (Impaciente)

Einfach (Simple)

Sehr rasch (Muy rápido)

Nich schnell (No rápido)

Frisch (Fresco)

Lebhaft (Vivo)

Balladenmässig (Con carácter de balada)

Einfach (Simple)

Mit Humor (Con humor)

Wild und lustig (Salvaje y alegre)

Zart und singend (Tierno y cantable)

Frisch (Fresco)

Mit guten Humor (Con buen humor)

Wie aus der Ferne (Como lejano)

Nicht schnell (Sin rapidez)

(Ganz zum Überfluss meinte Eusebius noch Folgendes;

dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen)

(y Eusebio sueña todavía en otras muchas cosas; una gran felicidad se lee en sus ojos)

Piano: *Marina Manukovskaya*

No sabemos bien cuándo escribió MOZART la *Fantasia en Re menor* K. 397. Es desde luego de la época vienesa, y pudo haberla hecho entre 1782 y 1787, pero la dejó inacabada: La mayoría de las ediciones finalizan con diez últimos compases que son probablemente de otra mano. Recuerda el estilo improvisatorio de Emanuel Bach y sus nerviosos contrastes iniciales nos retrotraen a la época del «estilo sensible».

CARLOS FELIPE EMANUEL BACH, quinto de los hijos de J. Sebastián y su primera esposa M.³ Bárbara, fue el más celebrado de los descendientes del cantor de Leipzig y estuvo activo en Berlín, en la corte de Federico II, y luego sucedió a Telemann -su padrino- en Hamburgo. Exploró con inteligencia los nuevos estilos que conducirían al clasicismo de fin de siglo, y escribió más de cien sonatas para tecla: Entre ellas, al menos media docena en La menor. La que se interpreta hoy está publicada por H. von Bülow en la Ed. Peters de Leipzig.

CHOPIN compuso cuatro Baladas, unas obras de duración intermedia sin un molde formal muy definido y con un cierto arranque inspirado en narraciones poéticas de su compatriota Adam Micjiewitz. La cuarta, en Fa menor, Op. 52, fue escrita en 1842 y publicada al año siguiente. Explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista armónico, muy refinados: Con ella se inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

SCHUMANN escribió las *Danzas de los compañeros de David* en 1837 y el título se refiere a los seudónimos que él mismo empleaba en su faceta de escritor (un David que luchaba contra los filisteos del arte) y a los de amigos y colegas reales. Esa cofradía de compañeros está representada sobre todo por *Florestán* (el Schumann apasionado y fogoso) y *Eusebius* (el Schumann tierno y melancólico), personajes que también aparecen en otras obras del autor. Las dieciocho piezas van repasando los variados estados anímicos de los cofrades reales o imaginarios del David-Schumann, y de él mismo en relación con ellos.

MARINA MANUKOVSKAYA

Nacida en Moscú en el seno de una familia de músicos, empezó a estudiar piano a la edad de cuatro años. Fue aceptada como alumna en la prestigiosa Escuela Central de Música en Moscú, donde estudia con Tatiana Kestner. Posteriormente ingresó en el Conservatorio Tchaikovsky, donde continuó sus estudios con Oleg Ivanov, Tatiana Nikolaeva, Emil Giles y Eugeni Malinin, graduándose con las más altas calificaciones y Máster en Piano.

Ha tocado como solista en varios Festivales Internacionales, incluyendo el Festival de Música Soviética en Moscú, el Festival de Música de Sofía, el Festival Internacional de Música Clásica de Argelia y el Festival Internacional de Música de Korea del Norte.

Ha dado recitales como solista en Francia, Bélgica, Italia, España, Luxemburgo y Alemania y con orquesta en las capitales principales de la antigua Unión Soviética y en Checoslovaquia, Alemania y Bulgaria con la Orquesta Sinfónica de Rusia.

También es una asidua concertista de música de cámara. Toca con regularidad en conciertos de dúo y de trío, y ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión Soviéticas y para Radio National de Argelia.

LUNES, 12 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Giuseppe Giordano (1744-1798)

Caro mio ben

Vicenzo Di Chiaro

La Spagnola

Jean Paul Martini (1741-1816)

Plaisir d'amour

Charles Gounod (1818-1893)

Faites lui mes aveux (de Fausto)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Canción del árbol del olvido

Ernesto Lecuona (1896-1963)

María la O

LUNES, 12 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Federico García Lorca (1898-1936)

Zorongo

Nana de Sevilla

Manuel de Falla (1876-1946)

De *Siete canciones populares españolas*

Jota

Asturiana

Fernando J. Obradors (1897-1945)

El Vito (de *Canciones clásicas españolas*, III)

Reveriano Soutullo (1844-1932) y **Juan Vert** (1890-1931)

La Encarna (de *El último romántico*)

José Serrano (1873-1941)

Palomica aragonesa (de *Los de Aragón*)

Federico Chueca (1846-1908) y **Joaquín Valverde** (1846-1910)

El Elíseo Madrileño (de *La Gran Vía*)

I. CASAMAZ (Joaquín Zamacois) (1869-?)

Nena

Soprano: *Charito Palomino*

Piano: *Julián Perera*

Este recital tiene una característica muy visible, y es su enorme variedad, lo que si, por un lado, puede ser muy agradable para el oyente, supondrá un gran esfuerzo para los intérpretes, dados los diferentes estilos, géneros y épocas de las músicas seleccionadas.

Comienza con una arieta de GIUSEPPE GIORDANO, un napolitano del XVIII contemporáneo de Cimarosa: Procede probablemente de alguna de sus numerosas óperas. Tras la canción napolitana-española de VICENZO DI CHIARO, volvemos al siglo XVIII con una bien conocida romanza francesa, *Plaisir d'amour*, múltiples veces atribuida al célebre Padre Martini, pero que es en realidad la única obra que aún se interpreta del alemán JOHANN PAUL SCHWARZENDORF, más conocido como *Martini* o *Martini il Tedesco*, aunque pasó casi toda su vida en Francia, donde fue maestro de música del príncipe de Condé. Esta conocida romanza de 1784 nos lleva de la mano a otra, casi un siglo posterior, uno de los pasajes más célebres del *Faust* de GOUNOD, ópera estrenada en 1859 con recitados hablados y en 1869 con recitados musicales.

Siguen dos canciones hispanoamericanas, una del argentino ALBERTO GINASTERA y otra del cubano ERNESTO LECUONA, ambas muy conocidas: Lecuona escribió también una zarzuela con título parecido: *María de la O*. El interés por el folklore, tanto el actual como el antiguo, llevó a GARCIA LORCA a transcribir un puñadito de canciones que él mismo interpretaba en sus conciertos. La obra maestra de FALLA en este género, sus *Siete Canciones populares españolas*, de 1914, fueron el punto de referencia de muchos compositores: Así, FERNANDO OBRADORS, quien editó en el volumen tercero de sus *Canciones clásicas españolas*, y como canción popular del 1800, *El Vito*.

Tres ejemplos de zarzuela suponen el siguiente giro: *El último romántico*, de R. SOUTULLO y J. VERT, se estrenó en Apolo en 1928. Un año antes es el estreno de *Los de Aragón*, del maestro JOSÉ SERRANO. Y muy anterior, de 1886, es la popularísima *La Gran Vía*, de CHUECA y VALVERDE padre.

Como final, para que no falte casi ningún género, se nos propone un popularismo cuplé, *Nena*, firmado por I. CASAMOZ, seudónimo de Joaquín Zamacois Zabala, aunque a veces ha sido atribuido al conocido pedagogo Joaquín Zamacois Soler.

G. GIORDANO

Caro mio ben

*Caro mio ben,
credimi almen,
senza di te
languisce il cor.
Il tuo fedel
sospira ognor..
Cessa crudel
tanto rigor!*

V. DI CHIARO

La Spagnola

*Di Spagna son la bella,
Regina son dell amor!
Tutti mi dicono stella,
stella di vivo splendor!
Stretti, stretti,
nell estasi d'amor!
La spagnola sa amar cosi,
bocca e bocca la notte e il di.*

J. P. MARTINI

Plaisir d'amour (Florian)

*Plaisir d'amour ne dure qu 'un moment:
chagrin d'amour dure toute la vie.
J'ai tout quité pour l'ingrate Sylvie;
elle me quitte et prend un autre amant.
Plaisir d'amour ne dure qu 'un moment:
chagrin d'amour dure toute la vie.
'Tant que cette eau coulera doucement
vers ce ruisseau qui borde la prairie
je t'aimerai,- me répétait Sylvie.
L'eau coule encor, elle a changé pourtant.
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment:
chagrin d'amour dure toute la vie.*

Placer de amor

El placer de amor no dura más que un instante:
la pena de amor dura toda la vida.
Lo he dejado todo por la ingrata de Silvia;
me deja y se va con otro amante.
El placer de amor no dura más que un instante:
la pena de amor dura toda la vida.
Mientras el agua fluya dulcemente
hacia el arroyo que bordea la pradera
te seguiré amando, me repetía Silvia.
El agua sigue fluyendo, pero ella ha cambiado.
El placer de amor no dura más que un instante;
la pena de amor dura toda la vida.

CH. GOUNOD

Faites-lui mes aveux (Fausto, de Barbier y Carré, según Goethe)
Couplet de Siebel

*Faites lui me aveux. Portez mes vœux
Fleurs écloses près d'elle,
Dites-lui qu'elle est belle
Que mon cœur nuit et jour
Languit d'amour!
Révélez à son âme
Le secret de ma flamme,
Qu'il s'exhale avec vous
Parfums plus doux!
Fanée! hélas! ce sorcier, que Dieu
[damne,*

*M'a porté malheur!
Je ne puis, sans qu'elle se fane,
Toucher une fleur!
Si je trempais mes doigts dans
[l'eau benite!
C'est là que chanque soir
Vient prier Marguerite!*

*Voyons maintenant! Voyons vite!
Elles se fanent? Non!
Satan je ris de toi!
C'est en vous que j'ai foi:
Parlez pour moi!
Qu'elle puisse connaître
L'émoi qu'elle fait naître,
Et dont mon cœur troublé
N'a point parlé!
C'est en vous que j'ai foi!
Parlez pour moi!
Si l'amour l'effarouche,
Que la fleur sur sa bouche
Sache au moins déposer
Un douse baiser.*

Hacedle mis confesiones

Hacedle mis confesiones. Llevadle
[mis deseos,
flores que brotan alrededor de
ella,

decidle que es bella,
que mi corazón día y noche
se consume de amor.
Revelad a su alma
el secreto de mi llama,
que exhala contigo
perfumes más dulces.
¡Marchitaj! ¡Ay! ¡Ese hechicero que
[Dios condena,
me ha traído desgracia!
¡Yo no puedo, sin que se marchite,
tocar una flor!

¡Si mojara mis dedos en agua
[bendita!
¡Es ahí donde cada noche
Margarita viene a rezar!

¡Veamos ahora! ¡Veamos de prisa!
¿Se marchitan ellas? ¡No!
¡Satán, me río de tí!
¡Es en tí en quien pongo mi fé!
¡Hablad por mí!
¡Que ella pueda conocer
la emoción que hizo nacer,
y de la que mi corazón perturbado
no ha dicho nada!
Si el amor la espanta,
¡que la flor sobre su boca
sepa al menos dar
un dulce beso!

A. GINASTERA

Canción al árbol del olvido

(Fernán Silva Valdés)

En mis pagos hay un árbol
que del olvido se llama,
al que van a despenarse,
Vidalitay,
los moribundos del alma.

Para no pensar en vos
bajo el árbol del olvido
me acosté una nocecita,
Vidalitay,
y me quedé bien dormido.

Al despertar de aquel sueño
pensaba en vos otra vez,
pues me olvidé de olvidarte,
Vidalitay,
en quantito me acosté.

E. LECUONA

María la O

Mulata infeliz, tu vida acabó,
de risa y guaracha se ha roto el bongó
que oías ayer temblando de amor
y con ilusión junto a un hombre cruel.
María la O, ya más que cantar,
María la O, hora es de llorar,
y de recordar el tiempo feliz
de tus besos que fugaz ya voló.
María la O todo se acabó.

F. GARCÍA LORCA

Zorongo

Tengo los ojos azules
y el corazoncito igual
que la cresta de la lumbre.

De noche me salgo al patio
y me harto de llorar
de ver que te quiero tanto
y tú no me quieres «ná».

Esta gitana está loca,
pero loquita de atar,
que lo que sueña de noche
quiere que sea verdad.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.

Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.

Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo,
cuatro sollozos de plata.

Nana de Sevilla

Este galapaguito
no tiene mare;
lo parió una gitana,
lo echó a la calle.

Este niño chiquito
no tiene cuna,
su padre es carpintero
yo le haré una.

M. DE FALLA

Siete canciones populares españolas

Jota

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar,
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.

Ya me despido de tí,
de tu casa y tu ventana,
y aunque no quiera tu madre,
adiós, niña, hasta mañana.

Asturiana

Arriméme a un pino verde
por ver si me consolaba,
y el pino, como era verde,
por verme llorar, lloraba.

F. J. OBRADORS

El Vito (Popular)

Una vieja vale un real
y una muchacha dos cuartos,
pero como soy tan pobre
me voy a lo más barato.
Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito va.
No me haga «usté» cosquillas,
que me pongo «colorá».

Cuatro curas se la llevan,
se la llevan a enterrar,
cuatro curas se la llevan
con el vito, vito, va.
Se la llevan y es mi suegra,
¡ay! ¡la risa que me dá!
Con el vito, vito, vito,
¡ay! ¡que no la veré más!

R. SOUTULLO y J. VERT

La Encarna de *El último romántico* (José Tellaeche)

La Encarna soy yo y me llamo
y en San Cayetano
se me bautizó.
Madrileña soy de Madrid,
pues en los madriles nací,
tengo la majeza
de los chisperos
de rompe y rasga.
Me gusta
que un hombre me diga
con mucho cariño
palabras de amor,
que esas palabritas ¡mi bien!
pruebas son quizás de un querer;
palabritas que hacen pensar
a la mujer, al recordarlas luego.

Yo soy la modista
que en calles y plaza
con su taconeo
murmillos levanta;
voy a Capellanes a bailar,
luego voy a Pombo a merendar,
y cuando hay pesares
yo soy la primerita en consolar;
por las noches voy a la Infantil,
ceno luego en casa de Botín,
que yo soy chulapa
y no Madam de Capuchín.
¡Ah!

En fiestas yo soy la primera,
en las formaciones y en la procesión,
y me dicen todos a mí,
yo me moriría por ti,
y orgullosa miro yo así,
por no decir: eso ya lo sabía.

La madrileña de pies chiquititos,
ojos de Sultana, dientes de marfil,
que siempre fue alegre y desenvuelta,
sin saber de penas, su vida es reír.

La madrileña querer es no olvidar,
pues cuando ella quiere, quiere con pasión.

y los recuerdos de amores de un día
¡ay!
ella guarda siempre en un rinconcito
de su corazón.
¡Ay! bendita tierra
donde parecen
toas las mujeres
grano de sal.
Esta tierra mía,
tierra de alegría,
por el mismo cielo
yo no he de cambiar.
La más alegre
de España
es mi tierra;
lo más alegre
fue siempre
Madrid.

J. SERRANO

Palomica aragonesa

de *Los de Aragón* (José Lorente)

Vuelven las horas lejanas,
¡ay, madre querida!
El eco de esas campanas
es toda mi vida.

¡Son mis campanas,
las mías son!

Que lejos están los días,
¡ay, madre adorada!,
cuando mi cuna mecías
al rumor de tu canción:

<•*Palomica aragonesa,*
no dejes tu palomar;
que te harán volver de lejos
las campanas del Pilan.

Por vanidad y locura,
he roto mi vida.

Ni hallo ternura
ni compasión.

Sola con mi desconsuelo,
¡ay, madre querida!
oigo, cual voces del cielo,
los ecos de tu canción:

•*Palomica aragonesa...*

F. CHUECA y J. VALVERDE

El Elíseo madrileño

de *La Gran Vía* (Felipe Pérez González)

Yo soy un baile de criadas y de horteras;
a mí me buscan las cocineras;
a mis salones suele siempre concurrir
lo más *seleto* de la *gilí*.

¡Gilí!

Allí no hay broncas
y el lenguaje es superfino,
aunque se bebe bastante vino.

Y en cuanto al traje
que se exige en sociedad,
de cualquier modo se puede entrar.
Hay pollo que cuando bailando va
enseña la camisa por detrás,
y hay cocinera que entra en el salón
lentos los guantes de carbón.
¡Carbón!

Se baila la habanera, polka y vals,
sin discrepar en tanto así el compás;
y al dar las vueltas con gran rapidez
¡válgame Dios lo que se ve!

Qué placer es bailar
y mover el cuerpo así
y poder apreciar
la *melodía* del *chotis*.

I. CASAMAZ

Nena (Pedro Puche)

Juró amarme un hombre, sin miedo a la muerte,
sus negros ojazos en mi alma clavó.

¡Tu amor es mi sino, tu amor es mi suerte;
tu amor es mi vida, me dijo, y juró!

Llegar, me juró, en un querer,
más allá del dolor y el placer,
¡y loca a la hermosa promesa
del hombre, yo fui una mujer!

*Nena, me decía ciego de pasión;
nena, que mi vida llenas de ilusión.
deja que ponga, en mi embeleso,
junto a tus labios la llama divina de un beso!*

Y fue nuestra vida de intensa ventura
jamás perturbada por una inquietud.
¡Tan solo él sentía, cual yo, la amargura
de no ser eterna nuestra juventud!

Y eterno con ella el placer
que nacía de nuestro querer,
uniendo dos almas, fundiendo
dos vidas en un solo ser.

Nena, me decía ciego de pasión...

Un día en sus ojos la fiebre brillaba...
¡Aquellos ojazos que en mi alma clavó!
¡Y vi que la vida, fugaz, escapaba
de aquel que a sus besos la vida me dió!

Y loca a su lado corrí...

¡Vive, vive, exclamé, para mí!

Y él, que moría aun sonreía
diciendome así:

Nena, nena mía; luz de mi pasión...

CHARITO PALOMINO-BOGLIOLO

Soprano lírico-dramática. Nace en Buendía (Cuenca). Inicia sus estudios de técnica vocal, solfeo y repertorio en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Dedicada al género lírico, perteneció al elenco de la Compañía Lírica Costarricense, actuando en zarzuelas como *Luisa Fernanda*, *La Corte de Faraón* y *Los Gavilanes*, además de en óperas como la versión *Carmen* montada por José Tamayo en 1981. Cultiva también la canción española de Falla a Quiroga, y la ópera francesa. Dio numerosos recitales en 1985 y 1986. Reanudó sus actividades en Madrid, con Antonio Blancas, Paloma Pardo, Angeles Gulín y Julián Perera.

Actualmente colabora como solista en la Coral del Banco de España (director Ramón Gallego), con la cual se presentó en Barcelona, Cuenca, La Roda (Albacete) entre otras ciudades, sin olvidar a su pueblo natal. Charito Palomino dio varios recitales el año 93-94 en Madrid en el Centro Asturiano, palacio Gaviria, Centro Cultural Príncipe de Asturias, y Lavapiés. Sus más reciente éxito fue en junio pasado actuando como solista en un recital en París, invitada por la Banque de France.

JULIÁN PERERA

Pianista, director y compositor. Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fue pianista solista en actuaciones del Ballet de Antonio. Ha dirigido orquestas, coros y zarzuelas en Madrid y provincias. Igualmente dirigió las representaciones de *La Orestíada*, en el Teatro Español de Madrid, y en el Teatro Romano de Mérida. Ha intervenido en numerosas grabaciones de zarzuelas, colaborando con los maestros Argenta, Toldrá, Freitas-Branco, Friibeck, Moreno Torroba y Sorozábal.

Durante muchos años, fue maestro interino en las temporadas de ópera del Teatro de la Zarzuela de Madrid, así como en las de La Coruña, Vigo y otras ciudades y maestro concertador en la compañía Amadeo Vives desde su creación.

Ha colaborado en los Cursos Magistrales impartidos por Alfredo Kraus en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander y Sevilla.

LUNES, 19 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

Federico Mompou (1893-1987)

De *Suite Compostelana*

Preludio

Canción

Muñeira

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Elegía

Cario Domeniconi (1943)

Sonata

Prólogo: Andante sostenuto

Córale: Figurato e danzato

Scherzo: Presto

Epilogo

Leo Brouwer (1939)

Tarantos

Emilio Pujol (1886-1980)

Cuatro piezas

Tonadilla

Tango

Impromptu

Guajira

Guitarra: *Marco Socías*

FEDERICO MOMPOU, el gran poeta del piano, dejó dos obras para guitarra, la *Suite compostelana* de 1962 y la *Canción y Danza* n° 13 de 1972. La *Suite*, inspirada en el folklore gallego cuando Mompou era profesor junto a Andrés Segovia en los cursos de Música en Compostela, consta de seis movimientos, de los que hoy se interpretan tres.

JOHANN K. MERTZ fue el más prolífico guitarrista alemán en la primera mitad del siglo XIX, y ensayó múltiples posibilidades tanto a solo como en combinación con otros instrumentos, incluido el piano, cuya literatura romántica de piezas breves (*Serenatas, Canciones sin palabras, Elegías...*) intenta llevar a las seis cuerdas de la guitarra.

CARLOS DOMENICONI, italiano, esaidió luego en Berlín, donde actualmente es profesor. Es autor de numerosas obras para guitarra, entre ellas un *Concierto* para dos guitarras y orquesta. Con la *Sonata*, obra ambiciosa en cuatro movimientos, prosigue su tarea de dotar a la literatura guitarrística de obras de gran rigor formal.

LEO BROUWER, el eminente compositor y guitarrista cubano hoy afincado en España como director de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, ha partido muchas veces del folklore, especialmente del de su patria o el hispano americano, para construir obras muy rigurosas. Con *tarantos* el punto de partida es, esta vez, andaluz.

EMILIO PUJOL fue uno de los mejores discípulos de Tárrega y también un investigador de nuestro pasado musical a través de la vihuela y la guitarra. Autor de una *Escuela razonada de la guitarra* y de numerosos *Estudios*, hoy se nos presenta con el matiz más amable de estas músicas en la onda del nacionalismo tardío. *Tango*, es en realidad y conforme a las costumbres de finales de siglo, una habanera.

MARCO SOCÍAS

Nació en Málaga, donde estudia en el Conservatorio con Carmen Gallardo y Antonio Company, continuándolos con José Tomás, David Rusell, José Miguel Moreno y Hubert Káppel, con este último en Colonia becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt.

A la edad de veintitún años obtiene la cátedra en el Conservatorio de Málaga, labor que compagina con la pedagógica a través de cursillos de perfeccionamiento en distintas ciudades españolas.

Ha obtenido diferentes premios, entre los que podemos destacar el primer premio en el VI Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina y sendos segundos premios en el Concurso *Le Printemps de la Guitare* (Bélgica) y el XVI Concurso Internacional de Gargnano (Italia).

Ofrece habitualmente numerosos conciertos como solista, así como en distintas agrupaciones de cámara y con prestigiosas orquestas en la mayoría de los países de Europa y Canadá, y participa en importantes festivales de guitarra: Canarias, Grecia, Alemania y Turquía.

Ha grabado el *Concierto para guitarra y orquesta* Op. 30 n.º 1 de M. Giuliani con la Orquesta Nacional de Bélgica y el *Concierto Mediterráneo* para dos guitarras y orquesta, de Cario Domeniconi, primera grabación mundial. Su primer compacto como solista ha sido editado por Opera 3 con obras de compositores catalanes. Así mismo, ha realizado grabaciones para radio y televisión en varios países de Europa.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.