



Fundación Juan March

# CONCIERTOS DE MEDIODIA

FEBRERO 1995

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DE MEDIODIA

FEBRERO 1995

LUNES, 6

Recital de piano:

**Fernando Pariente**

LUNES, 13

Recital de canto y piano:

**Esperanza Rumbau** (mezzosoprano)

**Juan Hurtado** (piano)

LUNES, 20

Recital de piano:

**Raquel Boldorini**

LUNES, 27

Recital de oboe y guitarra:

**Francisco Castillo** (oboe)

**Santiago Figueras** (guitarra)

LUNES, 6 DE FEBRERO

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Fantasia en Re menor, KV. 397 (385g)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 21 *Waldstein* en Do mayor, Op. 53

*Allegro con brío*

*Introduzione: Adagio molto, attacca*

*Rondó: Allegretto modéralo. Prestissimo*

**Franz Liszt** (1811-1886)

Soneto nº 123 del Petrarca

(de *Segundo Año de Peregrinación: Italia*), S. 161/6

**Isaac Albéniz** (1892-1974)

El Puerto (del primer cuaderno de *Iberia*)

**Darius Milhaud** (1892-1974)

Saudades do Brasil, Op. 67 (selección)

*Corcovado*

*Ipanema*

*Tijuca*

**Enrique Igoa** (1958)

Estudio II, Op. 5 (1980)

Piano: *Fernando Pariente*

## NOTAS AL PROGRAMA

No sabemos bien cuándo escribió Mozart la *Fantasia en Re menor* K. 397. Es desde luego de la época vienesa, y pudo haberla hecho entre 1782 y 1787, pero la dejó inacabada: La mayoría de las ediciones finalizan con diez últimos compases que son probablemente de otra mano. Recuerda el estilo improvisatorio de Emanuel Bach y sus nerviosos contrastes iniciales nos retrotraen a la época del "estilo sensible".

Beethoven compuso la *Sonata 21 en Do mayor* Op. 53 en 1804. Es conocida como Sonata "Waldstein" por el Conde Ferdinand von Wasldstein a quien le fue dedicada, o "Aurora" por el comienzo del último movimiento, que parece surgir como un nuevo día, o por los caminos revolucionarios que abre. Es obra cumbre del segundo período beethoveniano y gira alrededor de dos movimientos muy vivos y contrastados: El *Allegro con brio* inicial, en forma sonata bitémica, y el Rondó final; en medio, un esbozo de tiempo lento que algunos consideran una mera introducción al tiempo final, con el que enlaza sin hacer ninguna pausa.

Liszt escribió tres hermosas canciones sobre sonetos de Petrarca en 1839 (Searle 270/1), luego reelaboradas en 1861 (S. 270/2). Pero inmediatamente después de la primera versión hizo las consabidas adaptaciones pianísticas entre 1839 y 1846 (S. 158), que acabó incluyendo, tras modificarlas nuevamente, en los núms. 4, 5 y 6 de la segunda serie de *Annés de pelerinage: Italie*, escrita entre 1837 y 1849 (S. 161). No se puede hablar aquí de nueva transcripción para el piano; aunque las ideas son las de la canción, la reelaboración es tan radical que se trata en realidad de una obra nueva, y excelente. El soneto 123 de Petrarca en el que comienza: "I vidi in térra angelici costumi".

Isaac Albéniz consiguió con las doce piezas de la Suite Iberia, ya en los primeros de nuestro siglo, su obra maestra. *El Puerto* (¿El Puerto de Santa María?) es la segunda pieza del primer cuaderno y gira alrededor de un polo con el consabido episodio lento central.

Darius Milhaud, componente del "Grupo de los Seis" que renovó la música francesa postimpresionista, vivió mucho tiempo en Brasil, y son bastantes las obras en las que rememora su folklore. *Saudades do Brasil*, Op. 67, fue escrita entre 1920 y 1921 y consta de 12 piezas. *Corcovado* es la 7ª, un tango triston; *Ipanema*, la nº 5, es un tango más nervioso dedicado a Aturo Rubinstein; *Tijuca* es la nº 8, y está dedicada a nuestro Ricardo Viñes.

Enrique Igoa se formó en el Conservatorio de Madrid, en Boston y en Darmstadt, habiendo sido profesor de los Conservatorios de León, Supe-

rior de Madrid y actualmente en el Conservatorio profesional de Arturo Soria, especializándose en Acústica y Análisis musical. Como compositor, ha estrenado obras en España, Suiza, Alemania, Bélgica y USA, habiendo obtenido, con *Estudio III*, el Primer premio del Festival de Musique Sacrée en Friburgo (Alemania), y uno de los premios de la Fundación Plato por su *Preludio, Balada y Fuga*.

Del *Estudio II op. 5* dice el autor lo siguiente: "Estrenado en 1992 por Fernando Pariente, el *Estudio II* constituye un trabajo de síntesis entre las formas técnicas y clásicas y el lenguaje del jazz. Construido sobre una clara estructura en tres partes, la primera de ellas presenta el material de toda la obra, basado en dos temas de diferente carácter. La sección central, más lenta, se funda en variaciones del tema segundo, mientras que la tercera sección recapitula todo el material precedente con múltiples modificaciones de tipo rítmico, melódico y formal.

## INTERPRETE

### FERNANDO PARIENTE

Nace en Salamanca, donde estudia con Pilar y Carmen Montero. A los 13 años obtiene el Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca de piano, y posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Madrid con Teresa Alonso, Tomás Andrade y Margarita Degeneffe, obteniendo el Título de Profesor Superior.

Asimismo, ha participado en el II Curso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander, con Joaquín Achúcarro y Paul Badura Skoda; en el II y VIII Cursos Internacionales de Interpretación Musical de Gerona con María Carmen Poch y Luiz de Moura Castro; en las clases magistrales del pianista Isidro Barrio en Madrid; y con Víctor Afanasiev y Lidis Stratoulat (Virtuosos de Moscú) en Oviedo.

Ha dado numerosos recitales dentro de los ciclos "Conferencias Musicales Ilustradas" y "Jóvenes en Concierto", actuando como solista y como acompañante estrenando obras del compositor Julián Martínez. Ha dado recitales en Würzburg (Alemania).

Entre sus últimas actuaciones destacan varios recitales con el clarinetista Justo Sanz, la cantante colombiana Carmiña Gallo, la violinista Dulce Tascón, la Orquesta de Cámara Odón Alonso de León y con el Dúo de pianos Zoltan. En febrero del 92 estrena en Madrid la obra para piano *Estudio II* de Enrique Igoa.

Ha trabajado durante cinco años como profesor titular de piano del Conservatorio Profesional de León. En la actualidad es profesor del Conservatorio Estatal de Música de Astorga.

LUNES, 13 DE FEBRERO

## PROGRAMA

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Saeta en forma de Salve, Op. 60

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos

El pan de Ronda (canción andaluza)

**Ricardo Olmos** (1905-1986)

Romance de la blanca niña

Nana andaluza

**Eduardo Toldrá** (1895-1962)

Cango de grumet (Canción del grumete),

(Del álbum de cinco canciones *A l'ombra del lledoner*)

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Triste (Del álbum *Cinco canciones populares argentinas*)

**Carlos Guastavino** (1914)

Pueblito, mi pueblo

**Manuel Gomes Carrillo** (1883-1968)

La Borrachita

**Ernesto Lecuona** (1896-1963)

María la O

**Ruperto Chapí** (1851-1909)

Romanza de Socorro: ¡Cuando está tan hondo; quién mata el querer!

(de *El Barquillero*)

**Manuel F. Caballero** (1835-1906)

*La Riojanica* (Gran jota de concierto)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Parto, ma tu ben mío... (de *La Clemenza di Tito*)

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Pensa alla patria (de *L'Italiana in Algeri*)

Mezzosoprano: *Esperanza Rumbau*

Piano: *Juan Hurtado*

Comienza el recital con varios ejemplos de canciones de concierto españolas. La *Saeta en forma de Salve* (1930) de Joaquín Turina es una de sus canciones más atractivas. Manuel de Falla escribió con textos de María Martínez Sierra, al margen de sus dos obras capitales (*El atnor brujo* y *El sombrero de tres picos*) algunas canciones que no son obras maestras pero tienen interés; la *Oración de las madres...* es una reacción ante las desgracias de la primera guerra mundial; *El pan de Ronda* es el único episodio de un proyecto más amplio, *Pascua florida*, que no se llevó a término. El valenciano Ricardo Olmos es autor de bellas, pero casi desconocidas canciones, de las que Esperanza Rumbau ha sido y es buena defensora. Son en cambio muy apreciadas las que compuso el catalán Eduardo Toldrá, cuyo centenario conmemoramos.

El recital cambia de rumbo para acoger ahora canciones hispanoamericanas. Del argentino Alberto Ginastera se escoge un ejemplo de su faceta más nacionalista. De los también argentinos Carlos Guastavino y Manuel Gómez Carrillo, dos canciones que están a caballo entre la recreación de lo folklórico y la música de salón, opción ésta que es la predominante en la muy conocida *María de la O* del cubano Ernesto Lecuona.

El tercer bloque presenta dos ejemplos de romanzas de dos insignes zarzueleros. Ruperto Chapí estrenó *El barquillero* en 1900 sobre libro de López Silva y Jackson Veyán: Es buen ejemplo del género chico. De Manuel Fernández Caballero se ha optado por una jota de concierto, aunque muy similar a las que compuso en obras teatrales como, por ejemplo, *Gigantes y cabezudos*.

Y finaliza con un giro radical hacia el mundo operístico neoclásico. *La clemenza di Tito* es la última ópera de Mozart, estrenada en Praga en septiembre de 1791, pocos meses antes de la muerte. "Parto, ma tu ben mío" lo canta el personaje de Sextus (en el estreno, un castrado) en el acto 1<sup>o</sup>, y es un emocionante aria de despedida con clarinete obligado. Pero la "ópera seria" estaba ya en decadencia en favor de la "ópera cómica", en la que sobresaldría poco después Rossini. *L'italiana in Algeri*, estrenada en Venecia en 1813, es buen ejemplo del género, y el aria que la protagonista, Isabella, en poder de turcos y pensando siempre en su patria, canta en el acto segundo muestra que en la ópera cómica también cabían pensamientos serios.



J. TURINA

**Saeta** (Alvarez Quintero)

¡Dios te salve, Macarena,  
madre de los sevillanos,  
paz y vida!  
¡La que alivia toda pena,  
la que cura con sus manos  
toda herida!  
¡Dios te salve, luz del cielo,  
siempre estrella y siempre aurora  
de bonanza!  
¡La que ampara todo anhelo;  
la divina sembradora  
de esperanza!  
¡Dios te salve, María  
madre de gracia llena;  
alma de Andalucía,  
sol de la Macarena!

M. DE FALLA

**Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos**  
(G. Martínez Sierra)

*¡Dulce Jesús,  
que estás dormido!  
Por el Santo pecho,  
que te ha amamantado,  
te pido que este hijo mío,  
no sea soldado!*

Se lo llevarán,  
¡y era carne mía!  
Me lo matarán,  
¡y era mi alegría!  
Cuando esté muriendo,  
dirá: "¡Madre, mía!"  
y yo no sabré  
ni la hora, ni el día...

*/Dulce Jesús,...*

### **El pan de Ronda** (G. Martínez Sierra)

Aunque todo en el mundo fuese mentira  
¡nos queda este pan!  
Moreno, tostado, que huele a la jara de monte,  
¡que sabe a verdad!  
Por las calles tan blancas, tan blancas,  
bajo el cielo azul,  
vayamos despacio, partiendo este pan  
¡que sabe a salud!  
Y aunque todo en el mundo fuera mentira,  
¡esto no lo es!  
Vivamos despacio la hora que es buena  
¡y vengan tristezas después!

### **Nana andaluza** (J.G. Estrada)

Estrellita que brillas  
en mi ventana,  
Ea, la ea,  
que si no su mirada  
relampaguea.

Ranita del riachuelo,  
cállate un poco,  
que de oírte mi niño  
está nervioso  
¡Que no se duerma!  
cállate un poquitillo,  
ranita verde.

A ese toro que brama,  
dile que calle,  
y al potrillo que llora  
junto a su madre...  
Silencio el campo...  
mientras mi niño duerme  
¡todo callado!...  
¡Ea!

R. OLMOS

### **Romance de la blanca niña** (Popular valenciana)

Estaba la blanca niña,  
estaba la blanca flor,  
sentada en su ventanita,  
bordando en su bastidor.  
Bordaba la blanca niña,  
bordaba en su bastidor,  
un ajuar de blanca seda  
con agujas de ilusión.

E. TOLDRÁ

**Carito de grumet** (T. Garcés)

Adeu, turons de Marsella,  
ja se'n van els mariners  
Tot just hem hissat la vela  
es gira un oratge frese.  
Aquell pinar de la costa  
deu ser pie de cants d'ocell;  
si no sentim Pocellada'ns  
dú romani l'oreig.  
Quin goig, de bon demati,  
seguir la darrera estrella,  
No hi ha lliri sense flor  
ni barco sen se bandera.

¡Inflat vela, llisca vela!  
Com s'allumya la ciutat!  
Guaita Por ciar de la platja  
i a dalt de tot el cel ciar.  
Timoner, potser suspises?  
L'enyoranga d'ha punxat?  
El gallaret llengoteja  
y enjoja tota la ñau.  
Quin goig, cremart sobre els pals,  
el gallaret de la festa:  
"No hi ha lliri sense flor  
ni barco sense bandera"

¡Adeu, turons de Marsella!  
¡Adeu, la noia i el pi!  
No ens espanten les ventades  
ni la boira de la nit.  
Si el vent xiula entre les cordes,  
dema el mar será ben llis.  
A cada port ens espera,  
amoros, un llavi fi.  
Quin goig, tornat de la mar,  
el petó d'una donzella:  
"No hi ha lliri sense flor  
ni barco sense bandera".

A. GINASTERA

**Triste** (Popular)

¡Ah!

Debajo de un limón verde  
donde el agua no corría  
entregué mi corazón  
a quien no lo merecía.

¡Ah!

Triste es el día sin sol  
triste la noche sin luna  
pero más triste es querer  
sin esperanza ninguna.

C. GUASTAVINO

**Pueblito, mi pueblo** (F. Silva)

*Pueblito, mi pueblo,  
extraño tus tardes,  
querido pueblito,  
no puedo olvidarte.*

Cuánta nostalgia ceñida  
tengo en el alma esta tarde  
¡Ay! si pudiera otra vez  
bajo tus sauces soñar  
viendo las nubes que pasan  
¡Ah! y cuando el sol ya se va  
sentir la brisa al pasar  
fragante por los azahares.

*Pueblito, mi pueblo,...*

M. GOMES CARRILLO

**La borrachita** (Popular)

Borrachita me voy  
para olvidarte.  
Te quiero mucho  
también me quieres.  
Borrachita me voy  
hasta la capital  
pa servir al patrón  
que me mandó llamar  
anteayer.  
Yo le quise traer,  
dijo que no,  
que si había que llorar  
pa qué volver.  
Borrachita me voy  
hasta la capital  
pa servir al patrón  
que me mandó llamar.

E. LECUONA

**María la O**

Mulata infeliz,  
tu vida acabó  
de risa y guarachas  
se ha roto el bongó  
que oías ayer  
temblando de amor  
y con ilusión  
junto a un hombre cruel.  
Su amor ya se fue  
de mi corazón,  
que hoy ya le aborrecí  
porque mi pasión  
que hirió su traición  
ya tan sólo es sed  
de verle al fin  
tendido a mis pies.  
María la O, ya no más cantar  
María la O, hora es de llorar  
y de recordar el tiempo feliz  
de tus besos, que fugaz ya voló  
María la O, todo se acabó  
María la O, tu amor ya se fue  
y jamás él volverá  
María la O, sueña en morir.

R. CHAPÍ

### El barquillero

¡Cuando está tan hondo, quién mata el querer!

¡Ay! ¡Ya lo creo que estoy para él!

Cuando el amor se apodera

del alma de una mujer

¡Ay! No hay poder que lo eche fuera

que es muy grande su poder.

Cómo he de olvidarle

si vivo para él.

Si no hay fuerza bastante en el mundo

que fuerce el querer.

Quiere que me vuelva loca

con su labia el picarón

diciéndome así bajito

con todo su corazón

¡Ojitos de cielo;

carita de gloria,

ramito de flores,

boquita de miel!

Dame el calorcito de tu cuerpecito

¡Por Dios que me muero de frío sin él!

¡Cómo he de olvidarle

si le llevo aquí!

Si aún le escucho llorando en mi reja

cantándome así:

Un corazón sin amores

es una flor sin aroma

una noche sin estrellas

un arbolito sin hojas.

Quiéreme chiquilla

quiéreme por Dios

que tengamos perfumes y estrellas

y hojitas los dos.

Cuando está tan hondo

¡quién mata el querer!

¡Para él!

¡Ay! Ya lo creo que estoy para él.

M.F. CABALLERO

La Riojanica (F. de la Fuente)

¡Otra! ¡Qué demonio!  
ya he dicho que no  
y lo que es a terca,  
nadie me ganó,  
a donde te plazca  
te puedes ya ir  
porque yo a la reja  
no vuelvo a salir.  
Es mi novio el riojano más pillo  
de todo el lugar  
y yo soy la riojana más terca  
que pudo encontrar.  
Hoy el tuno a través de la reja  
besarme intentó  
y en castigo me vine corriendo  
y allí se quedó.  
Y para que cese de tanto pedir  
sin prestarle oídos le canto así:  
Ese beso que me pides  
no te lo daré jamás  
si no vienes con el cura,  
monaguillo y sacristán,  
porque son los besos, según dice el cura  
como las cerezas,  
que unas con las otras vienen enredadas  
dentro de la cesta,  
y en cuestión de besos como en las cerezas  
suele suceder,  
que si se da uno, como que se enredan,  
siguen más de cien.  
Y él entre suspiros que matan de pena,  
sin hacerme caso, así me contesta:  
Y la vida dan tus besos,  
si tus besos dan la muerte,  
qué me importa que me mates  
si en tu boca está el remedio  
si tus ojos dan la muerte  
y la vida dan tus besos,  
y pues de esa manera me miras  
que tus ojos el pecho me abrasan  
cúrame con ais labios bien mío  
que la muerte ya siento en el alma".  
Sin querer yo misma  
se me van los pies  
y a la reja vuelvo  
para hablar con él  
y pues si enferma,  
culpa mía es  
para que no muera  
yo le curaré.

¡Ay mi bien! Yo le curaré.

W.A. MOZART

**Parto, ma tu ben mio** (C. Mazzola, sobre texto de R Metastasio)

Parto, ma tu ben mio  
meco ritorna in pace,  
sarò qual più ti piace,  
quel che vorrai farò.  
Guardarne, e tutto oblio,  
e a vendicarti io volo.  
A questo sguardo solo  
da me si penserà.  
Ah qual poter, ¡o Dei!  
donnaste alla beltà.

G. ROSSINI

**Pensa alla patria** (A. Anelli)

Pensa alla patria e intrepido  
il tuo dover adempi,  
vedi per tutta Italia  
rinasceri gli esempi  
d'ardire di valor.  
¡Sciocco! tu ridi ancora?  
Vanne, mi fai dispetto.  
Caro, ti parli in petto  
amore, dovere, onor.  
Amici, in ogni evento,  
vicino e già il momento  
se poi va male il gioco.  
Qual piacer! fra pochi istanti  
rivedrem le patrie arene.  
Nel periglio del mio bene  
coraggiosa amor mi fa.  
Vagliam g'Italiani al cemento,  
al cemento si vedrà.



## INTERPRETE

### ESPERANZA RUMBAU

Nace en Albalat de la Ribera (Valencia), donde inicia los estudios de solfeo, piano y canto. Posteriormente viene a Madrid y se especializa en esta última disciplina, consiguiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música.

Ha actuado con la mayoría de las grandes orquestas españolas y colaborado con los maestros Sergiu Comissiona, Laslo Heltay, Ros Marbá, García Asensio, Odón Alonso, Manuel Galduf, Alberto Blancafort, entre otros.

Como solista del Grupo Mozart, que dirige Juan Hurtado, ha interpretado el papel de Dido en la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell, y el *Stabat Mater* de Pergolesi en reciente gira por toda España.

En su repertorio cuenta con numerosas óperas, principalmente de Mozart y Rossini; así mismo ha interpretado obras de Bach y de Haydn y esporádicamente hace incursiones en el mundo de la Zarzuela.

Ha dado numerosos recitales, entre los que merece destacar el Concierto-homenaje a Lucrecia A~ana, celebrado en el Ateneo de Madrid en la primavera de 1994. Ha estrenado la obra "Milenario" de Tomás Marco para orquesta de cuerda y voces solistas, y la mayoría de las canciones inéditas del compositor valenciano Ricardo Olmos.

### JUAN HURTADO

Natural de Priego (Córdoba), termina la carrera de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Esaidia someramente la totalidad de los instrumentos de la orquesta sinfónica y muy especialmente los de cuerda, dedicando algunos años a la práctica del violín. Es fundador y director del Grupo Mozart, director del cuarteto de cuerda Oscar Straus y del Cuarteto Asturias, del Centro Asairiano de Madrid, en cuya sede dirige los Lunes Musicales.

Durante años Jefe de Cuerda del Coro de RTVE y asiduo colaborador con la mayoría de los cantantes españoles, ha sido director de pequeños grupos vocales e instrumentales, actuando en España y en el extranjero, y ha conseguido numerosos premios, como el título de Distinguished Visitor que en unión de la llave de la ciudad le fue entregado por el Alcalde de Miami.

LUNES, 20 DE FEBRERO

## PROGRAMA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>a</sup> 8 en Do menor, Op. 13, "Patética"

*Grave. Allegro di molto e con brio*

*Adagio cantabile*

*Rondó: Allegro*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturno en Re bemol mayor, Op. 27 n<sup>o</sup> 2

**Antonio Matrogiovanni** (1936)

Canto y percusión

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Suite de Danzas criollas, Op. 15

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Alma Brasileira, Choros n<sup>o</sup> 5

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasia Bética

Piano: *Raquel Boldorini*

Beethoven escribió la *Sonata n.º 8, Op. 13*, en 1799, año en que fue editada con el título de "Gran sonata patética para clave o pianoforte" y dedicada al príncipe Lichnowsky. Es su obra más importante anterior al siglo XIX y una de las más célebres de su repertorio. Antes de iniciar el primer tiempo de sonata le hace preceder de un "grave" que pone en guardia al oyente sobre la trascendencia de lo que va a escuchar.

Chopin escribió los dos *Nocturnos Op. 27* en 1835 e inmediatamente fueron editados en Leipzig, Londres y París. El segundo de ellos, en Re bemol mayor, es muy ornamentado y su tema está expuesto en ritmo de barcarola.

Antonio Matrogiovanni es un conocido compositor uruguayo que se formó en el Conservatorio Nacional de Montevideo. Pero sus obras apenas han sido interpretadas en España, y entre ellas está el *Canto y percusión*, en la que explora esa dualidad del piano, casi imposible: Cómo hacer cantar a unas cuerdas percutidas.

Alberto Ginastera es uno de los mejores compositores argentinos del siglo XX, y aunque su obra trasciende los postulados nacionalistas muchas de ellas parten del folklore de su país. La *Suite de Danzas criollas, Op. 15*, escrita en 1946, es buen ejemplo de su pasión argentina.

Villa-Lobos es el padre de la música nacionalista brasileña. El "choros" es una síntesis del alma popular de aquel país, y Villa-Lobos los escribió en numerosas ocasiones y para distintos instrumentos. El n.º 5, *Alma Brasileira*, fue destinado al piano y es obra de 1925.

Manuel de Falla escribió la *Fantasia hética* (en realidad *Fantasia Baetica*) en 1919 para Arturo Rubinstein, quien la estrenó en 1920 y luego se olvidó de ella. Es su obra más importante para piano solo, y una de las obras maestras del nacionalismo español.

## INTÉRPRETE

### RAQUEL BOLDORINI

Nació en Montevideo, donde comenzó sus estudios de piano, graduándose en el Conservatorio Nacional de Música.

Asiste en Buenos Aires a cursos organizados por el Mozarteum Argentino, en París estudia con Eliane Richepin, Marguerite Long y Vlado Perlemuter, especializándose con este último en música francesa. En Estados Unidos asiste a cursos con León Fleisher.

Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales: Viotti (Italia), Viña del Mar (Chile), Lalewicz (Argentina), Recife (Brasil) y Aspen (EEUU).

Ha dado recitales y conciertos en las ciudades más importantes de América Latina y también en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, China Nacionalista, Rusia y Estados Unidos donde toca con la Orquesta de Cámara de San Francisco, en el Kennedy Center de Washington y en el Carnegie Recital Hall de Nueva York.

También ha grabado un disco de autores latinoamericanos para la OEA en Washington.

En los últimos tres años ha sido invitada al Festival Internacional de Londrina (Brasil) en calidad de docente y artista invitada.

LUNES, 27 DE FEBRERO

PROGRAMA

**Bartolomé de Selma y Salaverde** (c.1585-c.1638)

Canzona per Soprano solo

*Andante*

*Presto*

**Anónimo inglés** (S. XVII)

Greensleeves to a Ground

*Tema y variaciones*

**Francesco Molino** (1775-1847)

Nocturno Op. 38, n<sup>o</sup> 2

*Andante*

Rondó: *Allegro*

**Napoléon Coste** (1805-1883)

Marcha y Scherzo, Op. 33

*Marche*

*Scherzo*

Le Montagnard, Op. 34 (Divertissement Pastoral)

*Allegro. Andantino*

*Andante cantabile*

*Rondeau Montagnard*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Bachiana Brasileña n<sup>o</sup> 5

*Adagio*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

De Siete Canciones populares españolas:

*El Paño moruno*

*Asturiana*

*Seguidilla murciana*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

Oboe: *Francisco Castillo*  
Guitarra: *Santiago Figueras*

Bartolomé de Selma y Salaverde, probablemente hijo de un instrumentista de la Capilla Real de Madrid, se educó en España, fue fraile agustino y más tarde tañedor de bajón (fagot) en la corte del archiduque Leopoldo de Austria en Innsbruck. Editó en Venecia, en 1638, un *Primo libro de canzonni, fantasie e correnti da suonare ad una, due, tre e quattro col basso continuo*, una de las escasas colecciones de música instrumental para conjuntos publicadas por un español en el XVII. Aunque hay una específica para fagot (la primera vez que eso ocurría en Europa), en el resto de las obras solo especifica la tesitura de los instrumentos, pero no cuales son en concreto. La *Canzona per soprano* es una de las obras para un instrumento agudo y bajo continuo, y su espíritu es aún el del manierismo.

El *ground* es término inglés que viene a ser lo mismo que *bajo ostinado*, una suerte de fórmula armónica y rítmica sobre la que los compositores hacían toda suerte de variaciones. Es el caso de esta obra, sobre cuyo *basso ostinato* se superpone una famosa melodía de la época, *Greensleeves*.

Francesco Molino fue violinista de la Capilla Real de Turín y prolífico compositor para violín y también para guitarra. Escribió numerosos dúos para violín y guitarra, y para guitarra y flauta, dúo al que destina, entre otros, el Op. 38. La interpretación al oboe está dentro de las costumbres de la época.

Napoléon Coste fue amigo de Fernando Sor en el París de los años treinta del siglo pasado y, como él, compuso numerosas obras guitarrísticas, entre ellas sus célebres Estudios Op. 38, además de editar el Método de Sor (1845). Escribió también música de cámara en el clima clasicista del primer romanticismo.

Villa-Lobos escribió nueve piezas entre 1930-1945 con el título de *Bachianas brasileiras* y para formaciones diversas. La idea era conjugar los valores universales (Bach) con la cultura autóctona brasileña. La n<sup>o</sup> 5 es una de las más célebres. Originalmente es para voz y ocho violonchelos, pero ha tenido múltiples adaptaciones, algunas de las cuales solo acogen una de las dos partes de la obra: El *Aria* (Cantilena) o la *Danga* (Martelo).

Falla escribió en 1914, todavía en París, sus célebres *Siete canciones populares españolas* para voz y piano. Ya en vida del autor su editorial publicó algunas adaptaciones aprobadas por él, como las de violín (Kotchansky) o violonchelo (Maréchal), suprimiendo una de las canciones. Esta adaptación es posterior, y suprime una de las más gustadas, la jota.

## INTÉRPRETES

### FRANCISCO CASTILLO

De origen almeriense, inicia sus estudios de música en el Conservatorio de Terrassa, su ciudad natal, graduándose posteriormente en el Conservatorio Superior de Barcelona donde obtiene las máximas calificaciones. Amplió sus estudios de oboe y música de cámara en el extranjero con Michel Giot, Walter Boekens y Pierre Pierlot.

Inicia en 1981 su carrera concertística. Desde entonces ha actuado en numerosos ciclos y festivales no sólo de nuestro país sino también en Europa y América latina.

Ha colaborado en diversas formaciones orquestales de las que cabe destacar la Orquesta de J.J.M.M. de Cataluña, Orquesta Leos Janacek de Brno, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Ciudad de Barcelona, etc. Ha interpretado obras de Albinoni, Marcello, Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, etc. y ha trabajado con directores como Francesc Llongueras, Salvador Más, Edmón Colomer, Enrique García Asensio, entre otros.

Ha formado dúo con órgano y clavecín con Jordi Figueras, J.M. Más Bonet y Madrona Elias. También ha realizado diversas grabaciones para radio, televisión y compañías discográficas.

Es profesor de oboe del "Stage International de Musique de Montpellier".

## SANTIAGO FIGUERAS

Nació en Terrassa (Barcelona) y cursó estudios superiores de guitarra con José Muñoz Coca, graduándose con Matrícula de Honor y Premio de Honor. Ha recibido enseñanzas de Hopkinson Smith (laúd medieval e interpretación de la música antigua), David Russell (guitarra) y Manuel Barrueco (guitarra).

Inicia en 1980 su carrera concertística. Desde entonces ha actuado en numerosos ciclos y festivales internacionales en España, Francia, Austria y Suiza: Festival Internacional de Barcelona, Festival de Verano de Ginebra, Sede de las Naciones Unidas en Viena, Festival Internacional de Torroella de Montgri, entre otros. A su actividad como solista hay que añadir la colaboración habitual con orquestas y grupos de cámara como *Diabolus in Música* (bajo la dirección de Joan Guinjoan).

Especializado en los guitarristas del siglo XIX, Santiago Figueras ha pronunciado conferencias y publicado artículos sobre el tema.

Es profesor de guitarra de Conservatorio Profesional de Terrassa (Barcelona).



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio  
y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jó-  
venes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

## Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.