

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**5 FEBRERO**

**1996**

**Recital de música de cámara  
TRÍO HAYDN**

## PROGRAMA

### **J. Pía**

Trío Sonata en Re menor

*Allegretto*

*Andante*

*Allegro*

### **Johann Christian Bach** (1735-1782)

Trío en Do mayor

*Allegretto*

*Adagio*

*Allegro*

### **Cari Philipp Stamitz** (1745-1801)

Trío en Sol mayor

*Allegro*

*Andante*

*Rondó*

### **Joseph Haydn** (1732-1809)

London Trío nº 1 en Do mayor

*Allegro moderato*

*Andante*

*Finale-Presto*

London Trío nº 2 en Sol mayor

*Andante*

*Allegro*

*Trío Haydn*  
{Manuel Rodríguez Arribas, flauta  
Elias Cepeda Etkin, flauta  
y Joaquín Ruiz Asumendi, violonchelo}

## NOTAS AL PROGRAMA

Los hermanos José, Juan y Manuel Pía destacaron en toda Europa como instrumentistas de flauta y de oboe en la segunda mitad del siglo XVIII. José y Juan estuvieron al servicio de la corte de Wurtemberg, donde murió Juan en 1761. José residió luego en Amsterdam, donde vivía aún en 1776. Manuel no se movió de España y trabajó muchos años en la Capilla Real. El trío que hoy se interpreta forma parte de una serie de 3 *Tríos a 2 flauti traversi e Basso* conservados en la biblioteca de Karlsruhe y firmados simplemente como Pía: No sabemos a cual de los dos hermanos, José o Juan, pertenece.

Johan Christian es el último hijo de J.S. Bach y su segunda esposa, Ana Magdalena. Fue también conocido como el Bach de Milán o el Bach de Londres, donde apreció y ayudó al niño Mozart. También es a veces conocido como el Bach neoclásico, pues practicó resueltamente este estilo. Los dos *Tríos para dos flautas (o flauta, violín) y violonchelo* fueron escritos para un noble inglés aficionado a la flauta.

Cari Stamitz fue hijo y discípulo de Johann Stamitz, el fundador de la célebre escuela de Mannheim que tanto contribuyó a la conformación de la orquesta moderna. Cari viajó por toda Europa y escribió muchas sinfonías y conciertos, pero también numerosas obras de cámara hoy poco conocidas. Como este *Trío para 2 flautas (o flauta y violín) con violonchelo* que nos ha llegado sin fechar.

Haydn escribió en Londres, en 1794 según la partitura de los dos primeros, cuatro *Tríos para dos flautas y violonchelo* destinados a dos nobles ingleses (Lord Aston, el primero, Lord Abington el segundo), quienes los interpretaron con Haydn al violonchelo. Sus obras de madurez y, aunque no muy profundas, llenas de maestría. El segundo es en forma de variaciones sobre una canción inglesa, siendo el Allegro final, en realidad, la última de las variaciones.

## INTÉRPRETES

El **TRIO HAYDN** se formó en 1986 y su repertorio se centra principalmente en el siglo XVIII.

### **MANUEL RODRÍGUEZ ARRIBAS**, flauta

Nació en Madrid, donde estudió con Rafael López del Cid y Antonio Arias en el Real Conservatorio Superior de Música. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Katherine Hill, Trevor Wye, Alain Marion, Jordi Savall y Severino Gazzelloni, entre otros. En 1992 obtiene el Diploma de Honor en la Accademia Chigiana de Siena. Ha sido flauta solista de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Valladolid", flautín de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y ha colaborado en diversas ocasiones con la ONE, OSRTVE y OSM. Es profesor del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

### **ELIAS CEPEDA ETKIN**, flauta

Nació en Moscú y estudió con Rafael López del Cid y Antonio Arias. En 1986 fue invitado a participar en el XXV Curso Manuel de Falla, siendo Katherine Hill su tutora en flauta y música de cámara. En 1991 realizó estudios de perfeccionamiento con Trevor Wye. En 1992 asiste al curso especializado de la Bachakademie de Stuttgart con Helmuth Rilling y al Royale College of Music con Geoffry Highsmith. Es flautista titular de la Orquesta del Teatro de Madrid.

### **JOAQUÍN RUIZ ASUMENDI**, violonchelo

Nació en Madrid, donde estudió con José M<sup>a</sup> Redondo, María de Macedo, Pedro Corostola y Paul Friedhoff. Realiza estudios de perfeccionamiento con Jorg Baumann, Elias Arizcuren, Margal Cervera, T. Tsutsumi y F. Applewhite. En 1986 es premio Luis Coleman en el Curso Internacional de Santiago de Compostela. En 1989 forma parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Grecia. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la OSRTVE. Forma parte de la Orquesta de Cámara "Camerata del Prado" que dirige Tomás Garrido.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.