

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

**ENERO
1996**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

ENERO 1996

LUNES, 8

Recital de canto y piano

GLAFERA PROLAT (soprano)

MIGUEL ZANETTI (piano)

LUNES, 15

Recital de piano

SAYANTSETSEG SANGU1DORYIN

LUNES, 22

Recital de guitarra

NURIA MORA

LUNES, 29

Recital de piano

M^a JOSÉ VIDAL

LUNES, 8 DE ENERO

PROGRAMA

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Se tu m'ami

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

O, del mio dolce ardor (de *Paride ed Elena*)

W. A. Mozart (1756-1791)

Porgi, amor (de *Le nozze di Figaro*)

Ruggiero Leoncavallo (1858-1917)

Stridono lassù (de *Pagliacci*)

Giacomo Puccini (1858- 1924)

Donde lieta usci (de *La Bohème*)

Tu che di gel sei cinta (de *Turandot*)

Francesco Cilèa (1866-1950)

Io son l'umile ancella (de *Adriana Lecouvreur*)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Tacea la notte placida / Di tale amor (de *Il Trovatore*)

Soprano: *Glafira Prolat*

Piano: *Miguel Zanetti*

Por excepción, admitimos en estos conciertos un recital de arias de ópera aun a sabiendas de que el piano ha de cumplir un imposible, el de sustituir a la orquesta.

La primera de ellas es un aria atribuida a PERGOLESSI -el ilustre y malogrado autor de *La serva padrona*- sin tener constancia de que pertenezca a ninguna ópera concreta. Publicada en el siglo XIX por A. Parisotti, es muy frecuente oírla en recitales con piano: El "clima" es de ópera bufa, y con protagonista femenina que pone sus condiciones a su gentil galanteador.

También es muy frecuente en recitales la célebre aria de GLUCK, de su drama con música en 5 actos *Pande ed Elena*, de Calzabigi, estrenado en el Burg de Viena el 3 de noviembre de 1770: Es un aria amorosa típica de la ópera seria, es decir, la de asunto mitológico o de historia antigua, y muy dentro del llamado "estilo sensible".

La gloria de MOZART es haber logrado infundir en las vicisitudes de la ópera bufa la ambición y solemnidad de la seria. Buen ejemplo es el aria de presentación de la Condesa en el acto 2º de *Le nozze di Fígaro*, con libro de Da Ponte según Beaumarchais, estrenada en el Burg de Viena el 1 de mayo de 1786: La conocida Rossina de *El barbero de Sevilla* se lamenta ahora por las infidelidades de su esposo el Conde.

Aunque se cante al final, en orden cronológico ocupa el siguiente lugar otro aria de presentación, la de Leonora, quien cuenta a su confidente Inés, al comienzo del cuadro segundo de *Il trovatore* (drama en cuatro partes de Cammarano y Bardare, según la obra de García Gutiérrez, que Verdi estrenó en el Apolo de Roma el 19 de enero de 1853) su amor por un misterioso trovador a pesar de estar prometida al Conde de Luna. Tras el aria "nocturna", y suprimiendo un breve diálogo con Inés, se incluye también la cabaleta "Di tale amor che dirsi".

Tras este único ejemplo de ópera romántica, entramos de lleno en el mundo del verismo, con cuatro ejemplos muy relevantes. *Pagliacci*, drama en un prólogo y dos actos con libro del propio LEONCAVALLO estrenado en el teatro Dal Verme de Milán el 21 de mayo de 1892, retrata de manera cruda el mundo de la farándula callejera y los trágicos amores entre Nedda y su esposo Canio. Si el episodio más célebre de él es el *Vestí la giubba* que cierra el acto primero, el de ella, en la escena segunda, es esta canción que Nedda escuchaba a su madre cuando era pequeña y en la que rememora la libertad de los pajarillos y compite con ellos.

PUCCINI alcanzó con su cuarta ópera, *La bohème* (en cuatro cuadros, de Illica y Giacosa según la novela de Murger, estrenada en el Regio de Turin el 1 de febrero de 1896), un éxito memorable. La protagonista Mimi tiene dos intervenciones muy gustadas: Su presentación en el cuadro 1º (*Mi chiamano Mimi*), y la despedida de Rodolfo en el 3º, que es la que hoy se canta.

Turandot es la última ópera de PUCCINI, acabada por F. Albano (tres actos de Adami y Simoni según Gozzi estrenada en La Scala de Milán el 25 de abril de 1926). En el cuento oriental hay varios pasajes muy celebrados, especialmente en el acto tercero, que comienza con el *Nessun dorma!* de Calaf, el príncipe desconocido, y contiene el aria de despedida de la esclava Liú, dirigida a la cruel Turandot: "Tú, mujer de hielo, también lo amarás".

FRANCISCO CILÈA alcanzó con *Adriana Lecouvreur* (comedia-drama en 4 actos de A. Colautti, según la obra de Scribe y Legouvé, estrenada en el Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902) una notable popularidad. Ambientada en el siglo XVIII, la protagonista es una actriz trágica de la Comédie Française que compite en amores con una vengativa duquesa. En su romanza de presentación, Adriana se muestra como la humilde esclava del genio del poeta, definiendo el papel del intérprete como intermediario entre el creador y el público.

G.B. PERGOLESI

Se tu m'ami

Se tu m'ami, se tu sospiri
sol per me, gentil pastor,
oh dolor de'tuoi martiri,
oh diletto del tuo amor!

Ma se pensi, che soletto
io ti debba riamar,
pastorello, sei soggetto
facilmente'a t'ingannar!

Bella rosa porporina
oggi Silvia sceglierà,
con la scusa della spina
domani poi la sprezzerà!

Ma degli uomini il consiglio
io per me non seguirò;
non perchè mi piace il giglio,
gli altri fiori sprezzero!

C.W. GLUCK (R. Calzabigi)

O del mio dolce ardor (de *Paride ed Elend*)

O del mio dolce ardor, bramato oggetto,
l'aura che tu respiri, al fin respiro,
ovunque il guardo io giro,
le tue vaghe sembianze
amore in me dipinge,
il mio pensier si finge
le più liete speranze;
e nel desio che cosi m'empie il petto,
cerco te, chiamo te, espro e sospiro.

W.A. MOZART (L. Da Ponte)

Porgi, amor (de *Le nozze di Figaro*)

Porgi, amor, qualche ristoro
al mio duolo, a'miei sospiri
O mi rendi il mio tesoro,
o mi lascia almen morir.

R. LEONCAVALLO

Stridono lassù (de *Pagliacci*)

Stridono lassù, liberamente
lanciati a voi, come freece, gli augei.
Disfidano le nubi e'l sol cocente,
e vanno, e vanno per le vie del ciel.
Lasciateli vagar per l'atmosfera
questi assetati d'azzurro e di splendor:
seguono anch'essi un sogno, una chimera,
e vanno, e vanno fra le nubi d'or.
Che incalzi il vento e latri la tempesta,
con l'ali aperte san tutto sfidar,
la pioggia, i lampi, nulla mai li arresta,
e vanno, e vanno, sugli abissi e i mar.
Vanno laggiù verso un paese strano
che sognan forse e che cercano invan.
Ma i boemi del ciel seguono l'arcano
poter che li sospinge... e van... e van!

G. PUCCINI (Adami y Simoni)

Tu che di gel sei cinta (de *Turandoi*)

Tu che di gel sei cinta,
da tanta fiamma vinta,
l'amerai anche tu!
Prima di questa aurora
io chiudo stanca gli occhi,
perchè egli vinca ancora...
Ei vinca ancor!
Per non... per non vederlo più!
Prima di questa aurora,
io chiudo stanche gli occhi
per non vederlo più!

G. PUCCINI (Illica y Giacosa)

D'onde lieta usci (de *La bohème*)

D'onde lieta usci
al tuo grido d'amore,
torna sola Mimi
al solitario nido.
Ritorna un'altra volta
a intesser finti fior!
Addio, senza rancor.
Ascolta, ascolta.
Le poche robe aduna
che lasciai sparse.
Nel mio cassetto stan chiusi
quel cerchietto d'or,
e il libro di preghiere.
Involgi tutto quanto
in un grembiale,
e manderò il portiere.
Bada, sotto il guanciale
C'è la cuffietta rosa.
Se vuoi... serbarla a ricordo d'amor!
Addio, addio senza rancor.

F. CILÈA (A. Colautti)

Io son l'umile ancella (de *Adriana Lecouvreur*)

Io son l'umile ancella
del Genio Creator
ei m'offre la favella,
10 la diffondo ai cor...
Del verso io son l'accento,
l'eco del dramma uman,
11 fragile strumento
vassallo della man.
Mite gioconda atroce,
mi chiamo Fedeltà,
un soffio è la mia voce,
che al novo di morrà.

G. VERDI
(S. Cammarano y L.E. Bardare)

Tacea la notte placida
(de *Il trovatore*)

Tacea la notte placida,
e bella in ciel sereno,
la luna il viso argenteo
mostrava lieto e pieno...
Quando suonar per l'aere,
infino allor s'è muto,
dolci s'udirò e flebili
gli accordi d'un liuto,
e versi melanconici,
un trovator cantò.
Versi di prece ed umile,
qual d'uom che prega Iddio,
in quella ripeteasi
un nome... il nome mio!...
Corsi al veron sollecita...
Egli era, egli era desso!...
Gioia provai che agl'angeli
solo è provar concesso!...
Al core, al guardo estatico
la terra un ciel sembrò.

Di tale amor, che dirsi
mal può dalla parola,
d'amor, che intendo io sola,
il cor s'innabriò.
Il mio destin compiersi
non può che a lui dappresso...
S'io non vivrò per esso,
per esso morirò!

INTERPRETES

GLAFIRA PROLAT

Nace en Gorodok, de nacionalidad bielorrusa y residente en España.

Estudió el bachillerato musical como directora de coro y al mismo tiempo cursó sus primeras lecciones de canto con Vera Vassilchenko. Admitida por concurso en el Conservatorio Estatal de Odessa A.V. Nezhdanova (Ukrania), estudia con Ludmila Jvanova. Premiada en el Concurso de Canto de la República, y diplomada como "Master of Fine Arts".

Ha sido Solista de la Ópera Estatal de Odessa, interpretando los roles de Adina y Tatiana en la óperas *Elisir d'amore* y *Eugene Oneguín* respectivamente. En su repertorio, aparte de las ya citadas, aparecen Mimí de *La Bohème*, Liu de *Turandot*, Micaela de *Carmen*, entre otras.

Ha dado conciertos con la Orquesta Sinfónica de Odessa, participando en diferentes festivales y recitales en la Unión Soviética y Yugoslavia.

MIGUEL ZANETTI

Nace en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad con José Cubiles entre otros maestros. Obtiene los premios extraordinarios de Estética, Historia de la Música, Armonía y Virtuosismo del Piano. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la música de cámara, especializándose para ello con profesores como Erik Werba, Mrazek Laforge, etc., en Salzburgo, Viena y París.

Ha actuado en toda Europa incluida la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá, Hispanoamérica, Japón, Australia, Nueva Zelanda, interviniendo entre otros en los festivales internacionales de Salzburgo, Osaka, Edinburgh, Bregenz, Besançon, Verona, Ostende, Granada y Santander.

Ha grabado cerca de 30 LP en las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Etnos, Vergara, etc., tres de los cuales han obtenido premios internacionales. También ha grabado multitud de programas para TVE y Radio Nacional de España, habiendo sido redactor de programas musicales durante varios años en la SER y Radio Nacional de España.

Fue profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de canto de Madrid desde su fundación, ganando en 1987 una de sus cátedras por oposición.

LUNES, 15 DE ENERO

PROGRAMA

Piotr Illitch Tchaikovsky (1840-1893)

Las Estaciones Op. 37 b

Janvier: Au coin du feu (Junto al hogar), en La mayor

Février: Carnaval, en Re mayor

Mars: Chant de l'alouette (Canto de la alondra), en Sol menor

Avril: Perce-neige (Lirio del valle), en Si bemol mayor

Mai: Les nuits de mai (Noches de mayo), en Sol mayor

Juin: Barcarolle (Barcarola), en Sol menor

Juillet: Chant de faucheur (Canción del segador), en Mi bemol mayor

Août: La moisson (La cosecha), en Si menor

September: La chasse (La caza), en Sol mayor

Octobre: Chant d'automne (Canción de otoño), en Re menor

November: Troika, en Mi mayor

Décembre: Noël (Navidad), en La bemol mayor

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Preludio op. 12 n^o 6

Sugestión diabólica op.4 n^a 4

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Momentos musicales, op. 16

n^o 3 Andante cantabile, en Si menor

n^o 4 presto, en Mi menor

n- 5 Adagio sostenuto, en Re bemol mayor

n^o 6 Maestoso, en Do mayor

Piano: Sayantsetseg Sanguidoryin

NOTAS AL PROGRAMA

TCHAIKOVSKY es autor de un buen número de obras para piano hoy poco interpretadas. Entre las más célebres se encuentra la serie de *Las Estaciones*, Op. 37b (el Op. 37 es el número de catálogo de la Sonata n^o 2 en Sol mayor, con la que no guarda ninguna relación) compuesta entre diciembre de 1875 y noviembre de 1876 y publicada en cada uno de los números de la revista mensual *Nurettist* a lo largo de 1876. El punto de partida es descriptivo, como un calendario de pared con imágenes musicales, pero el compositor supera ampliamente el concepto de "cromo de calendario" que algunos le han adjudicado para construir un sólido pianismo lleno de encanto y sutilezas, tan íntimo como brillante. Se hicieron muy populares, especialmente la nostálgica *Barcarola* (n^o 6) y la muy rítmica e imaginativa *Troika* (n^o 11) basada en ritmos populares.

PROKOFIEV fue pianista muy dotado y su amplia obra para piano, que incluye 9 sonatas y 5 conciertos, es uno de los mejores guiones para repasar la evolución de sus estilos. Hoy se nos ofrecen dos ejemplos muy brillantes de su primera época: El encantador "Preludio" arpegiado, la sexta de sus *Diez piezas para piano* Op. 12 (1906-1913) y la brillante "Sugerencia diabólica" con la que remata sus *Cuatro piezas* Op. 4 (1908), ejemplo perfecto de la predilección por los ritmos "amartillados" y percutidos.

RACHMANINOV fue pianista profesional, uno de los más brillantes de su tiempo, y también su obra pianística es fundamental en su catálogo. Los seis *Momentos musicales* de 1896 marcan un punto de inflexión en su obra, antes excesivamente volcada hacia el lucimiento, y anuncian ya los logros futuros con un presente espléndido. En ellos se alternan los números lentos e introspectivos (los impares, representados por el muy popular n^o 3 y el arpegiado n^o 5) y las piezas de bravura (hoy bien patentes en el *Presto* n^o 4 y el *Maestoso* n^o 6).

SAYANTSETSEG SANGUIDORYIN

Nace en Ulan-Bator, donde inicia sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música con el Profesor Lepshan y la Catedrático T. Tsolmon. Durante este período participa en diferentes conciertos e interpreta con la Sinfónica de Mongolia en el Teatro de la Opera de Ulan-Bator. En 1981 se traslada a Moscú para proseguir sus estudios en la Escuela del Conservatorio "Tchaikovsky", donde estudia con T. Galitskaya y M. Saviéleva,, graduándose con las más altas calificaciones. Posteriormente cursa estudios superiores de piano en el Conservatorio "Tchaikovsky" con N. Emiliánova y M. Fiodrova, finalizando con el Master de Bellas artes.

Ha obtenido sendos premios en dos concursos: el primer premio del concurso "Sonata Clásica" y el segundo premio en el concurso "Rusia Siglo XX". Por su dedicación a la música es recompensada con la Medalla de Oro al Mérito, concedida por el Gobierno de su país.

Desde 1993 reside en España, donde recibe consejos de Antón García Abril y Guillermo González. Actualmente, sin descuidar su carrera concertista, realiza una gran labor pedagógica como profesora de piano en la "Coral Oscense" de la ciudad de Huesca.

LUNES, 22 DE ENERO

PROGRAMA

Antón García Abril (1933)

Dedicatoria

Fernando Sor (1778-1839)

Gran solo op. 14

Agustín Barrios (1885-1944)

Julia Florida

El último trémolo

Marios Nobre (1939)

Momentos IV

Joaquín Rodrigo (1901)

Fandango y Zapateado

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra

Allegro moderato

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capricho diabólico Op. 85

Guitarra: *Nuria Mora*

ANTÓN GARCÍA ABRIL, el ilustre turolense, catedrático y académico, es autor de tres obras concertantes para guitarra y orquesta y de un buen puñado de piezas para guitarra sola, incluyendo la serie *Vademecum*, 24 obras que van "desde la iniciación al virtuosismo" (1987). La última por ahora es *Dedicatoria*, ofrecida en 1992 "a María Rosa y Tomás Marco" en el concierto que se organizó en el Teatro Monumental de Madrid -donde la estrenó Gabriel Estarellas- con motivo del 50² aniversario del compositor madrileño.

FERNANDO SOR es uno de los mejores representantes de la guitarra neoclásica y del primer romanticismo. El *Gran Solo* op. 14 es su primera sonata para guitarra, editada hasta 4 veces en vida (la primera vez en París hacia 1810). Es uno de los pocos ejemplos de su primer período, el español, y asombra su madurez.

AGUSTÍN BARRIOS fue un importante guitarrista y compositor uruguayo (a veces, en los programas de concierto, se le cita como A. Barrios, propiciando la confusión con su contemporáneo Angel Barrios, granadino y también autor de obras para guitarra) que trasladó al instrumento el clima de la música de salón, tanto la criolla como la internacional. *Julia Florida* es una barcarola muy tierna, mientras que *El último trémolo* participa también del concepto de "estudio" guitarrístico.

MARLOS NOBRE es un brasileño que aprovecha la herencia guitarrística de Villalobos y conecta ya con las nuevas corrientes europeas, especialmente en sus cuatro *Momentos*, aunque las audacias del primero van remansándose a medida que avanza la obra: Hoy se interpreta el 4^o

JOAQUÍN RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas): Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926. El *Fandango* y el *Zapateado* son la primera y última de las *Tres piezas españolas* de 1954 que el autor dedicó a Andrés Segovia.

MANUEL DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade".

ANTONIO JOSÉ, seudónimo del burgalés Antonio José Martínez Palacios, compuso en 1933 una importante *Sonata para guitarra* en 4 movimientos. Importante no solo por la belleza de su música, sino porque desde hacía muchos años la guitarra no recibía una obra de estructura clásica y de esta envergadura. Hoy solo escuchamos el primer movimiento, un "Allegro moderato" que responde plenamente al título.

CASTELNUOVO-TEDESCO, italiano-americano, es uno de los compositores recientes que con más constancia respondió al estímulo de Andrés Segovia, ávido de obras nuevas para guitarra. El *Capricho diabólico*, de 1935, es una de sus páginas más célebres y está escrito en homenaje al violín "diabólico" de Paganini, que era también buen guitarrista.

INTERPRETES

NURIA MORA

Nace en Madrid. Inicia sus estudios de guitarra en Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, y continúa en el real Conservatorio de Música de Madrid con José Luis Rodrigo, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha asistido a importantes cursos: El de Música Española de Santiago de Compostela, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Córdoba y Festival de Música de Torroella de Montgrí, entre otros.

En 1990 recibe el Premio Ramírez del Curso Internacional "Música en Compostela", y en 1992 el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales. Becada por el Gobierno de Canadá a través del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, ingresa en la Universidad de Québec en Montréal en 1992.

En 1993 recibe el tercer premio del Concurso Internacional de Guitarra Infanta Dña. Cristina, otorgado por la Fundación Guerrero.

Ha ofrecido conciertos como solista y con diversas agrupaciones de cámara actuando en auditorios nacionales e internacionales.

En 1994 representa a España en la Semana Cultural Europea de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales celebrada en Hungría, actuando como solista y con la Orquesta de la Academia Kodály Zoltán de Debrecen, en el Museo de Bellas Artes de Budapest, y en los Conservatorios de Música de Debrecen y Szeged (Hungría).

LUNES, 29 DE ENERO

P R O G R A M A

Johannes Brahms (1833-1897)

Piezas de fantasía Op. 116

Capriccio : Presto energico, en Re menor

Intermezzo: Andante, en La menor

Capriccio : Allegro passionato, en Sol menor

Intermezzo: Adagio, en Mi menor

Intermezzo: Andante con grazia, en Mi menor

Intermezzo: Andantino, en Mi mayor

Capriccio : Allegro agitato, en Re menor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata n^o 3 en Si menor, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto ma non tanto

Piano: M³José Vidal

Tras más de diez años de silencio pianístico, y cuando todo el mundo, y el propio autor el primero, daba por concluida su obra compositiva, BRAHMS inició con estas obras cortas pianísticas de la Op. 116 su última y prodigiosa andadura. Estamos en 1892, y en este mismo año compendría las piezas Op. 117, 118 y 119. Es posible que algunas de las 20 obras cortas para piano que contienen estas cuatro series sean obras anteriores ahora reelaboradas. En concreto, y ciñendonos exclusivamente a estas *Piezas de fantasía* Op. 116, la primera de ellas, el *Capriccio* en Re menor, ha sido reiteradas veces puesto en conexión con el estilo de la Balada *Edward*, la primera de la Op. 10, también en Re menor. Igualmente se ha recordado que la primera utilización del término *Intermezzo*, ahora el predominante en estas piezas cortas del período final, se estableció en la tercera de las Sonatas, aunque con distinto carácter que los de ahora. Pero aunque así fuera, aunque se tratara de obras antiguas ahora reelaboradas -lo que está por demostrar-, no cabe duda de que el ya anciano compositor resume en este piano final toda su sabiduría y experiencia en un arte simple, reconcentrado, interiorizado, desdeñoso del más mínimo artificio y de cualquier efectismo que no provenga de la misma música.

CHOPIN escribió tres Sonatas para piano, las dos primeras en 1828 y 1839 respectivamente. Aunque mostró preferencia por las formas cortas o de duración media, en moldes formales más sencillos y libres, las tres Sonatas muestran un ambicioso objetivo, el de acomodar las formas clásicas al temperamento romántico. La primera es aún obra de juventud, pero en las otras dos Chopin consiguió dos obras maestras, aunque de signo muy distinto: la segunda Sonata es trágica y reconcentrada, con su famosa *Marcha fúnebre* como tercer movimiento. La tercera y última sonata pianística es obra de 1844, cuando se fraguaba la ruptura con George Sand y la enfermedad que acabaría con su vida. Y, contrariando las vicisitudes personales del tiempo en que fue concebida, es una obra repleta de energía, muy vitalista, salvo en el tercer tiempo, un lento atormentado y ensoñador.

M-JOSÉ VIDAL

Nace en Mieres, donde inicia los estudios de música, finalizando el virtuosismo en el Conservatorio Superior de Música de Madrid a los 17 años y con las máximas calificaciones.

Ha ofrecido conciertos como solista y con orquesta por España, Estados Unidos, Irlanda, Portugal, Italia y Suiza, asimismo ha participado en diversos Festivales Internacionales.

Ha asistido a clases magistrales en cursillos nacionales e internacionales bajo la dirección de R. Coll, Carra, Soriano, Achucarro, S. Mikoski, A. Jenner, L. Vlasenco y D. Baskirov.

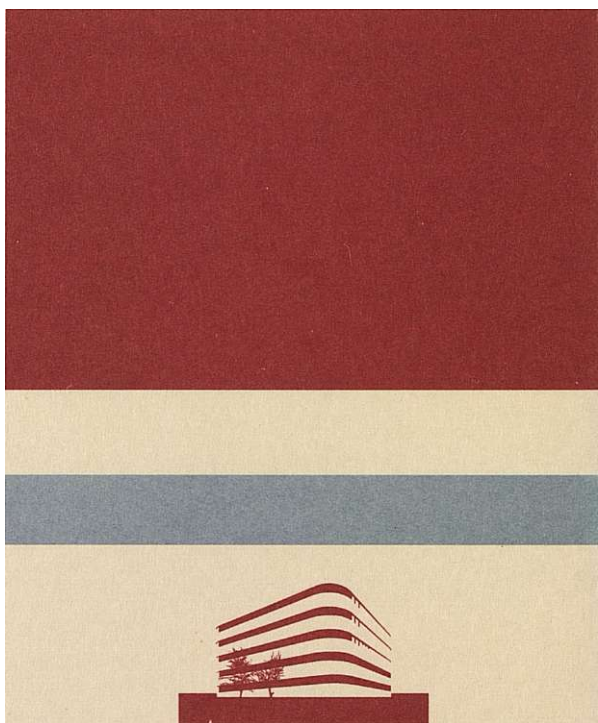
Ha sido alumna directa de la concertista María Tipo y en la actualidad trabaja bajo la dirección del concertista Andrea Lucchesini.

Ha obtenido numerosos primeros premios entre los que cabe destacar el primer premio en el Concurso Internacional Gregorio Raudot y el primer premio de virtuosismo del Conservatorio Superior de Ginebra. Es diplomada por el Conservatorio Superior de Música de Fiesole (Italia).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Salón de Actos.

12 horas.

Entrada libre.