

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
piano*

LUNES

31

ENERO

2000

DENIS

LOSSEV

PROGRAMA

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en Fa sostenido menor, Op. 25 n^o 5

Allegro con espressione

Lento e patetico

Presto

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Etude-Tableau en La menor, Op. 39 n^o 2

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35

Primer cuaderno, 1-14

Segundo cuaderno, 1-14

NOTAS AL PROGRAMA

M. CLEMENTI, italiano activo en Londres como profesor, editor y compositor, contribuyó decisivamente a formular la nueva técnica de tocar el pianoforte. Muchos de sus estudios y sonatinas son aún utilizados en los Conservatorios, pero sus obras más ambiciosas han caído en el olvido, injustamente. Las seis Sonatas Op. 25, publicadas en Londres en 1790, son de enorme belleza y especialmente la quinta, en la desacostumbrada tonalidad de Fa sostenido menor, una de las pocas que de vez en cuando se interpretan.

RACHMANINOV compuso dos series de *Estudios-cuadros* (Estudios pictóricos, podríamos traducir), la Op. 33 en 1911 y la Op. 39 en 1917. Son pequeños poemas sinfónicos para piano, en los que se deja al oyente en libertad de imaginar lo que la música le sugiere. El segundo de la segunda serie, *Lento assai*, es muy expresivo e interiorizado.

BRAHMS compuso en Viena, durante sus estancias de 1862 y 1863, una doble serie de variaciones sobre el célebre Capricho nº 24 para violín solo de Paganini, un tema que había incitado a numerosos compositores-pianistas (Schumann, Liszt...) y seguiría vigente hasta nuestro siglo (Rachmaninov, Lutoslawski...). Si en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 25 (1861) se centra en lo constructivo, marcando el apogeo de su forma de variar, en las *Variaciones Paganini* subtituladas significativamente "Estudios para piano", su obsesión es encontrar un nuevo virtuosismo trascendente, similar al del violín original, y con los medios armónicos y rítmicos de su época. Divididas en dos libros de 14 variaciones cada uno, cada variación esboza un "estado de ánimo" explorando un recurso técnico. Pocas veces encontraremos un Brahms tan impulsivo y extrovertido. Para su composición recibió consejos del célebre virtuoso Carl Tausig, pero las estrenó él mismo en 1867, lo que indica su gran formación pianística.

INTERPRETE

Denis Lossev

Nació en San Petersburgo (Rusia) en 1974. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo con los profesores V. Kunde y N. Seregina. Obtuvo el diploma del concurso Dyagilev de Moscú y participó en los Festivales "Virtuoso 2000" y "Simply Friend" de San Petersburgo.

Ha recibido clases magistrales impartidas por los profesores Dimitri Bashkirov en Moscú y por Arre Vardi, Alexis Weissenberg y Michel Beroff en Verbier, Suiza.

Ha ganado el Primer Premio del "Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas" de Pontoise en Francia y el Segundo Premio del "Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas" de Estrasburgo.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Banco Santander, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, titular de dicha Cátedra. Disfruta de una Beca de Matrícula Canon y de una Beca de Residencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.