

Fundación Juan March

conciertos  
de **mediodía**

*Recital de  
piano*

KAORI

KUZUMI

LUNES

21

FEBRERO

2000

## PROGRAMA

**François Couperin** (1668-1733)

L'Unique. Sarabande

Les Coucous benevoles

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Le rappel des oiseaux

**Louis-Claude Daquin** (1694-1772)

Le Coucou

**Franz Liszt** (1811-1886)

Légendes

*St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux*

*St. François de Paule. Marchant sur les flots*

Ballade n<sup>o</sup> 2 en Si menor

**Samuel Barber** (1910-1981)

Sonata en Mi bemol, Op. 26

*Allegro energico*

*Allegro vivace e leggero*

*Adagio mesto*

*Fuga-Allegro con spinto*

## NOTAS AL PROGRAMA

F. COUPERIN, el más famoso de una amplia dinastía de músicos y por ello conocido como "el grande", fue clavecinista real. Publicó, entre otras cosas, cuatro libros para el clave con hasta 27 "órdenes" o suites de piezas, muchas de ellas con títulos que facilitan su comprensión. *La única* es la pieza n<sup>o</sup> 5 del octavo orden del libro 2<sup>a</sup> (1717), una zarabanda de gran intensidad. En *Los cuclillos benévolos*, un episodio del n<sup>o</sup> 4 del orden 13 del libro 3<sup>a</sup> (1722), juega con las alusiones tradicionales asociadas a ese canto, y viene tras *Los viejos galanes* y antes de *Los celos taciturnos* para que todo quede claro.

J.Ph. RAMEAU, tan grande como músico y como teórico, es la más alta cima del barroco tardío en Francia. Publicó hasta tres colecciones de piezas para clave, en las que no faltan las del género descriptivo: *La llamada de los pájaros* es la quinta de la segunda colección, publicada en 1724.

L.C. DAQUIN es uno de los últimos grandes clavecinistas franceses, aunque solo logró publicar un primer libro de piezas para tecla y, de ellas, hoy apenas se interpreta más que el delicioso *Cucú*, un rondó basado en el canto que simboliza la infidelidad amorosa.

F. LISZT compuso las dos *Leyendas* en 1863 entre los libros 2- y 3<sup>a</sup> de *Años de peregrinaje* y se trata de dos narraciones o poemas sinfónicos, pero para piano. En el primero, *San Francisco de Asís. La predicación a los pájaros* -de nuevo una obra "pajarera" en el programa de hoy- parte de una de las leyendas narradas en las *Fioretti*. En el segundo, *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*, toma uno de los milagros cantados en la *Vita* de Miscimarra.

Las dos *Baladas* de Liszt, siguiendo el modelo de las de Chopin, son mucho más tempranas que las *Leyendas*. La segunda, en Si menor, es de 1853 y maneja con suma maestría hasta tres temas diferentes en el marco de la forma sonata.

S. BARBER, el eminente compositor norteamericano, es hoy conocido casi exclusivamente por su *Adagio para cuerdas* (1936), que procede del movimiento lento de su *Cuarteto n- 2*. Para piano, además de las cuatro *Excursiones Op. 20*, encantador paseo por unos territorios sin excesivos antecedentes (1944), compuso la espléndida *Sonata* de 1949 y el *Nocturno* de 1959 en homenaje a John Field.

## Kaori Kuzumi

Nació en Tokyo. Se graduó Toho-Gakuen High School of Music en 1990 y Toho-Gakuen Coilege of Music en 1994 con el primer premio de su promoción. Posteriormente obtiene una beca del Ministerio Español de Asuntos Exteriores trasladándose a España para estudiar con Joaquín Soriano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad prosigue sus estudios de postgraduado en Utrecht School of the Arts con David Kuyken.

Entre sus premios y galardones destacan el Segundo Premio en el "All Japan Music Competition" (1988), Premio del Jurado en el "All Japan Solist Contest" (1992), Premio "New Face" en el Concurso de Piano Fundación Soreiyu (1993), y los diplomas de honor obtenidos en el "X Concurso Internacional de Piano José Iturbi" (1996) y en el "II Concurso Internacional de Piano Premio Principat d Andorra" (1996).

Desde su debut en Tokyo con Tokyo City Philharmonic Orchestra en 1984, ha ofrecido conciertos en Japón, España, Alemania, Holanda, Italia y Suiza como solista y en música de cámara. Desde 1994, cada año ofrece conciertos en su ciudad natal y en 1997, uno de sus recitales ha sido retransmitido por una televisión local de Tokyo. También tiene actividad en Dúo formado con su hermana la violinista Karina Kuzumi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.