

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
flauta y
guitarra*

LUNES

6

MARZO

2000

**LUIS MIGUEL NOVAS
MORERA** *(flauta de pico)*

**JOSÉ MIGUEL DE LA
FUENTE SÁNCHEZ** *(guitarra)*

PROGRAMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona seconda detta La Bernardinia

Dario Castello (s. XVII)

Sonata prima

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Sonata en Sol menor de "Il pastor Fido"

Vivace

Fuga da capella

Largo

Allegro ma non presto

Joseph Erns Krähmer (1795-1837)

Rondó húngaro, Op. 28

Jean Fran[^]aix (1912-1997)

Sonata

Allegro moderato

Larghetto

Tempo di minuetto

Saltarella

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tres Tangos

Contrastes

Café 1930

Bördel 1900

Flauta de pico: *Luis Migue! Novas Morera*
Guitarra: *José Miguel de la Fuente Sánchez*

NOTAS AL PROGRAMA

G. FRESCOBALDI, el gran organista de San Pedro de Roma, es el principal renovador de la literatura para tecla en el siglo XVII. Si en las obras organísticas los géneros escogidos son los de uso eclesiástico, en las destinadas al clave predominan las danzas o las Partitas, que también son características de sus obras para conjuntos.

D. CASTELLO, de quien se desconocen las principales fechas de su vida, estuvo activo en Venecia en las primeras décadas del XVII y allí publicó en 1621 (libro 1ª) y 1627 (libro 2ª) su colección de *Sonatas concertadas en estilo moderno* para tecla y diversos instrumentos. El "estilo moderno" es el manierista.

N. CHÉDEVILLE es el último miembro conocido de una familia de músicos franceses relacionados con el arte de fabricar y tañer cornamusas, y parientes de los Hotteterre. Nicolás fue oboista y tañedor de "musette" y desde 1729 publicó una nutrida colección de obras instrumentales que casi siempre llevan en el título el vocablo "Amusements" (Divertimentos) o "amussante" (divertido). Estamos en pleno estilo galante.

J.E. KRÁHMER fue un oboista del Teatro Imperial de Viena que se hizo famoso tañendo y componiendo para el *csakan*, una especie de flauta de pico húngara mejorada a comienzos del XIX por Anton Heberle. Una de sus obras más conocidas es el *Rondó húngaro* editado por Diabelli en Viena en 1830 "para el csakan con acompañamiento de pianoforte o de guitarra".

J. FRANFAIX compuso la *Sonata para flauta de pico* en 1984 al final de una larga vida llena de éxitos tanto en la composición como en el piano, del que fue brillante virtuoso internacional. Como alumno de la Boulanger, su escritura siempre fue clara, precisa y elegante.

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón, formado luego en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, logró el éxito en numerosas obras que satisfacen por igual al aficionado a lo popular y al que prefiere la música "clásica". Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros instrumentos.

INTÉRPRETES

Luis Miguel Novas Morera

Nace en Toledo. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde simultanea los de clarinete y flauta de pico, especializándose en ésta última con Alvaro Marías y Mariano Martín. En 1992 termina sus estudios con Mención Honorífica.

Ha colaborado con conjuntos de prestigio, como la Capilla Real de Madrid y La Stravaganza, con los que ha actuado por toda España: Festival de Otoño de Cáceres, Conciertos de Otoño de Pamplona, Sociedad Filarmónica de Málaga y el Museo del Prado de Madrid, entre otros.

Interesado en el folklore y la música tradicional y como miembro destacado del conjunto "Aljibe" de Toledo, se dedica a recuperar música e instrumentos populares de Castilla-La Mancha, participando habitualmente en conferencias, grabaciones discográficas (tres LP y dos CD) y Festivales de Música Tradicional.

José Miguel de la Fuente Sánchez

Nace en Madrid, donde realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música con Pablo de la Cruz y Demetrio Ballesteros, finalizándolos en 1991 con Mención de Honor. En 1992, becado por la Comunidad de Madrid, amplía su formación en el Trinity College of Music de Londres con Gilbert Biberian. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con José Luis Rodrigo, Ricardo Iznaola, José Miguel Moreno y Narciso Yepes, entre otros.

Como solista y como miembro del Conjunto Dioscuri, ha tocado en España, Rumania, Rusia, Argentina, Brasil, Perú, Alemania, Suiza y Estados Unidos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.