

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL DE
SAXOFÓN Y PIANO**

**JUAN MANUEL JIMÉNEZ
ALBA (saxofón)
PABLO PUIG (plano)**

LUNES

25 MARZO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Pierre Sanean (1916)

Lamento et Rondo, para saxofón contralto y piano

Claude Debussy (1862-1918)

Rhapsodie, para saxofón contralto y piano

Robert Muczynsky (1929)

Sonata Op. 29, para saxofón contralto y piano

Andante maestoso

Allegro enérgico

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Fantasia, para saxofón soprano y piano

Animé

Moderé

Très animé

Pedro Iturralde (1929)

Memorias

Lisboa

Casablanca

Argel

Juan Manuel Jiménez Alba (saxofón)

Pablo Puig (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

P. SANCAN, además de un gran pianista -alumno y luego sucesor de Yves Nat en el Conservatorio de París- fue también excelente compositor. Aunque escribió muchas obras para piano, es autor de obras camerísticas, como las *Sonatinas* para flauta y para clarinete, ambas deliciosas. En esta tradición francesa de componer para instrumentos de viento no se olvidó del saxofón, y con una de sus obras abrimos este recital: Fue editada por Durand en 1973.

DEBUSSY escribió en 1910 dos piezas para clarinete y piano para los exámenes del Conservatorio de París. La *Primera Rapsodia* (no hubo segunda) es la que ha perdurado en el repertorio, tanto en su versión original, como en la versión orquestada: "Rapsodia para orquesta con clarinete principal". Algunos saxofonistas comienzan a difundir la versión para saxo contralto y piano publicada por Henry-Lemoine en 1998.

R. MYCZYNSKY, compositor norteamericano de origen polaco, publicó en la editorial Schirmer de Nueva York, en 1972, esta *Sonata* Op. 29 en dos movimientos. Es muy francesa de espíritu (tuvo un profesor francés) y neoclásica de forma.

VILLA-LOBOS, el más conocido de los compositores brasileños, es sobre todo conocido por sus obras más cercanas al folklore de su país, pero compuso también numerosa obra camerística atendida a los cánones de la tradición europea, como Sonatas, Tríos con piano y Cuartetos de cuerda. En 1915 compuso dos Sonatas-Fantasia, la primera para violín y piano y la segunda para violonchelo y piano. También ha utilizado el término en obras concertantes con orquesta, como la *Fantasia para saxo y orquesta de cámara* de 1948, que hoy se interpreta en transcripción del autor publicada por Durand en 1973-

P. ITURRALDE nace en Fálces (Navarra). Obtiene el título superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que fue catedrático. Ha actuado durante muchos años en el W. Jazz Club con su cuarteto y ha realizado numerosas giras internacionales. Sus composiciones *Like Coltrane* y *Toy* han sido premiadas en el Concurso Internacional de Temas de Jazz en Monaco. Ha obtenido el Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 1992.

INTÉRPRETES

JUAN M. JIMÉNEZ ALBA

Comienza sus estudios musicales en el C.E.M. de Utrera (Sevilla), continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con José A. Santos, y en Música de Cámara con Begoña Sánchez. Luego estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Martínez. Posteriormente perfecciona en Francia, con Eric Devallon en el Conservatorio Nacional de Región de Bayona, consiguiendo el Diploma de Estudios Superiores. De forma habitual estudia con Claude Delangle, profesor del Conservatorio Nacional de Música de París.

Participa en numerosos Cursos Internacionales donde trabaja con prestigiosos profesores. Ha sido laureado en diferentes concursos (Primer Premio Concurso Ángeles Reina de Málaga, Premio en el Concurso de Solistas en S. Juan-Alicante, Premio de Música de Cámara de la Real Maestranza de Caballería), y ha ofrecido numerosos conciertos y grabaciones (Radio Nacional de España y T.V.E.) en España, Francia, Alemania y Marruecos.

Imparte Cursos de Perfeccionamiento y Master-Class como los realizados en la Universidad Europea del Saxofón en El Escorial, Universidad Europea del Saxofón en Almagro (Ciudad Real), Conservatorio profesional de Música de Zaragoza, Málaga y Jaén.

PABLO PUIG

Nace en Madrid, donde estudia con María Gil González y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano y Luis Regó. Ha ganado el primer premio del Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina" en su IV Edición de 1988. En el mismo concurso obtiene el Premio Especial "Carmen Ledesma" al mejor intérprete de música española. En 1991 obtuvo el segundo premio del Concurso "Ciudad de Melilla".

Ha ofrecido numerosos recitales en España, Australia, Grecia y Suiza. Ha realizado una grabación para Radio Nacional de España con Sonatas del siglo XX. En los últimos años ha perfeccionado su formación con Aquiles Colassis, en el Instituto Ribaupierre en Lausanne (Suiza), donde ha obtenido el Diploma de Virtuosisimo. Actualmente es Repertorista del Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.