

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**12 FEBRERO**

**1996**

**Recital de piano**

**MIGUEL ANGEL  
RODRÍGUEZ LAIZ**

## PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio y Fuga en Fa sostenido menor, BWV 857  
(de *El clave bien temperado*, libro 1/12)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Variaciones sobre un Minueto de Duport, K. 573

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Scherzo en Mi bemol menor, Op. 4

**Enrique Granados** (1867-1916)

Coloquio en la reja (de *Goyescas*, 1<sup>er</sup> Cuaderno)

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Rondeña (de la *Suite Iberia*, 2- Cuaderno)

**Joaquín Rodrigo** (1901)

Tres Danzas de España

*Rústica*

*Danza de las Tres Doncellas*

*Serrana*

A l'ombre de Torre Bermeja

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Alborada del Gracioso (de *Miroirs*)

## NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH escribió la primera serie de 24 Preludios y Fugas de *El clave bien temperado* entre 1722 y 1724. Para demostrar la viabilidad del nuevo sistema de afinación o temperanza de la escala cromática, cada preludio y fuga está en una tonalidad diferente.

MOZART compuso numerosas tandas de Variaciones, muchas de ellas sobre temas o melodías prestados. Las *Variaciones sobre un tema de Duport*, K. 573, son de 1789, dos años antes de su muerte.

BRAHMS escribió el *Scherzo Op. 4* antes de 1852, y aunque se ha discutido si era una obra independiente o formaba parte de una sonata que no llegó a completar, hoy estamos convencidos de lo primero. Es obra juvenil, brillante y llena de imaginación.

GRANADOS alcanzó con la serie de piezas agrupadas bajo el título de *Goyescas* una de las cumbres del pianismo español. "Coloquio en la reja" forma parte del primer cuaderno y el piano se esfuerza en estilizar los rasgueos y punteados de la guitarra.

ALBÉNIZ es, sobre todo, el autor de la *Suite Iberia*, otra de las cimas del pianismo español de principios de siglo. "Rondeña" es una de las tres piezas del 2- cuaderno (1906) y está basada en el ritmo de la petenera.

RODRIGO, como buen pianista que es, ha compuesto numerosas obras para el piano, mucho menos divulgadas que las guitarrísticas. Las *Tres Danzas de España*, inspiradas en unos poemas de Víctor Espinos, son de 1941 y fueron estrenadas por el autor en un concierto-recital de poesías celebrado en el Instituto Británico de Madrid en 1945. *A la sombra de Torre Bermeja* es de 1946 y fue compuesta, con la mirada en Albéniz, como homenaje postumo a Ricardo Viñes, el pianista de Lérida que estrenó a la mayor parte de los músicos franceses y españoles de su época.

RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

## INTÉRPRETE

### MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ LAIZ

Nació en Almería e inició sus estudios con Rafael Barco, Fernando García Escobar y Miguel Baró. Obtiene el Título Superior de Piano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid bajo la dirección de Guillermo González. Becado por el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía se traslada a Estados Unidos, donde obtiene el "Artist Certificate" de la Southern Methodist University de Dallas, estudiando con Joaquín Achúcarro. Completa su formación con Paul Badura-Skoda (Viena), Dimitri Bashkirov, Mihail Voskresensky y Elena Kurnietsova (Moscú), Ricardo Requero (Bilbao), Ronald Farren Price (Sydney), Abbey Simón (New York), entre otros.

Su actividad concertística incluye casi un centenar de conciertos y recitales en los principales auditorios de España, Italia y Estados Unidos.

Ha recibido numerosos galardones entre los que cabe destacar el Primer Premio en el IX Concurso Internacional de piano "Ciudad de Ferrol", así como el premio especial concedido por el público. Así mismo ha participado en numerosos y cursos y lecciones magistrales, destacando el "International Piano Festival" en Houston.

Es destacable su labor en la música de cámara, dedicándose especialmente a obras y formaciones poco comunes. Dentro de su extenso repertorio, la música española ocupa un lugar destacado, habiendo recibido varios premios. Así mismo ha colaborado con el Centro para la Difusión de Música Contemporánea en un acto dedicado a los grandes compositores españoles de hoy. Ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.