

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

*Recital de
piano*

JOSÉ MARÍA GARCÍA LEÓN

LUNES

20

MARZO

2000

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

De "Romeo y Julieta", Op. 75:

6. *Montescos y Capuletos*
7. *Fray Lorenzo*
8. *Mercuccio*
9. *Danza de las muchachas antillanas*
10. *Despedida de Romeo y Julieta*

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Estudio en Mi bemol menor, Op. 39 n^o 5: *Appassionato*

Preludio en Re mayor, Op. 23 n^o 4: *Andante cantabile*

Preludio en Sol menor, Op. 23 n^o 5: *Alla marcia*

Preludio en Do menor, Op. 23 n^o 7: *Allegro*

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete Canciones populares españolas (versión de Ernesto Halffter)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso (de "Miroirs")

NOTAS AL PROGRAMA

S. PROKOFIEV compuso su ballet más popular, *Romeo y Julieta* Op. 64, en 1935 y de su abundante música extrajo hasta tres Suites Sinfónicas, Op. 64 bis, 64 ter y 101 respectivamente. Grandísimo pianista, Prokofiev componía al piano, por lo que no le costó mucho realizar diversas transcripciones de obras teatrales. De *Romeo y Julieta* hizo para el piano una suite de diez episodios que publicó en 1937 como Opus 75.

S. RACHMANINOV, excepcional pianista, compuso entre 1911 y 1917 dos colecciones de *Estudios-cuadros* (estudios pictóricos), las Op. 33 y 39. El Op. 39/5 es uno de los más brillantes y conocidos.

El autor alcanzó una gran popularidad con una obra temprana, el Preludio en Do sostenido menor Op. 3 n^o 2 (1892), que el público le exigía como *bis* en todos sus conciertos. En 1903 compuso una serie de 10, la Opus 23 (el 5^o era algo anterior, de 1901), y en 1910 otra serie de 13, la Op. 32. En total, la típica colección de 24 Preludios en todos los tonos y modos mayores y menores que desde Kalhbrenner hasta Shostakovich han escrito muchos compositores-pianistas y que tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia.

M. DE FALLA compuso en 1914, todavía en París y en vísperas de la primera guerra mundial, las *Siete canciones populares españolas* para canto y piano, uno de sus máximos acercamientos al folklore español, cuyas melodías cita textualmente. Es en el piano donde, en unión de letra y voz, logra una de sus obras más geniales. Inevitablemente surgieron inmediatamente las transcripciones, tanto las que sustituyen la voz por instrumentos como las que sustituyen el piano por la guitarra y hasta por la orquesta. La que hoy se toca es del discípulo de Falla, Ernesto Halffter, que también ha firmado una versión orquestal.

M. RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

INTÉRPRETE

José M^a García León

Nació en Sevilla, donde completó el grado superior y luego estudió en Estados Unidos con becas de la Comunidad de Madrid y de la Junta de Andalucía. En la actualidad está finalizando un doctorado de música en la Manhattan School of Music de Nueva York. Sus profesores fueron Nina Svetlanova, Walter Ponce, Ramón Coll y Ana Guijarro.

Ha participado en clases magistrales con Sergei Arzumanov, Sara Daviá Buechner, Zenon Fishbein, Lev Vlasenko, Valery Kastelsky (en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y Leonid Brumberg (en el Conservatorio de Viena). Ha trabajado con directores como Timothy Perry, Frederick Nolst, de la Orquesta Sinfónica de Bucarest y Constantine Orbelian de la Orquesta de Cámara de Moscú.

Ha dado conciertos de piano y de órgano en Nueva York; en Moscú; en el Festival de San Petersburgo; en los Encuentros de Música Mediterránea celebrados en Francia, donde acudió como representante español; en el Festival de Soulahti de Finlandia; el Shandee Show Series de Nueva York; el Festival Internacional de Marien Bade en la República Checa, además de conciertos en Irlanda, Tailandia y España. Recientemente ha dado conciertos en Santiago de Chile, en París y Versalles.

Ha ganado varios concursos de piano, y hecho grabaciones en televisiones y emisoras de radio de España, Rusia, Estados Unidos y el Sureste de Asia.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 20 de Marzo de 2000

El pianista **José María García León** nos acaba de comunicar que interpretará el siguiente programa:

Sergei Prokofiev (1891-1953)

De "Romeo y Julieta", Op. 75:

6. *Montescos y Capuletos*
1. *Fray Lorenzo*
8. *Mercuccio*
9. *Danzas de las muchachas antillanas*
10. *Despedida de Romeo y Julieta*

Enrique Granados (1867-1916)

Coloquio en la reja

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición (1874)

Promenade

1. *Gnomus*

Promenade

2. *Il vecchio castello*

Promenade

3. *Les Tuilleries/*

4. *Bydlo (La carreta polaca)/*

Promenade/

5. *Danza de los polluelos dentro de sus cascarones*

6. *Samuel Goldenberg y Schumuyke (Dos judíos, rico y pobre)*

Promenade

7. *Limoges, el mercado*

8. *Catacombae.*

9. *Cum mortis in lingua mortua*

10. *La cabana con patas de gallina (Baba Yaga)*

11. *La puerta de los Bohatyrs de Kiev*