

Fundación Juan March

conciertos
de **mediodía**

LUNES

27

MARZO

2000

*Recital de
viola y piano*

NATALIA TCHITCH (*viola*)

ANÍBAL BAÑADOS (*piano*)

PROGRAMA

Marin Marais (1656-1728)

Cinq danses françaises anciennes

(arreglo de Maud E. Aldis y Louis T. Rowe)

L'Agréable

La Provençale

La Musette

La Matelotte

Le Basque

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 n° 1

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio en La mayor

Allegretto grazioso en La bemol mayor

Vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder, Op. 113

Nicht schnell (No rápido)

Lebhaft (Vivo)

Rasch (Rápido)

Langsam, mit melancholischem Ausdruck (Espacio con expresión melancólica)

Viola: *Natalia Tchitch*

Piano: *Aníbal Bañados*

(Escuela Superior de Música Reina Sopa)

NOTAS AL PROGRAMA

M. MARAIS, el gran violista francés al servicio de la corte, es, sobre todo, el renovador de la literatura para viola da gamba, instrumento que dominó a la perfección. Al margen de sus Piezas en trío, publicó hasta cinco libros de obras para una o varias violas desde 1686 a 1725. Estas *Cinco danzas francesas antiguas* han sido adaptadas para la viola moderna y el piano por Maud E. Aldis y Louis T. Rowel.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano Op. 120* en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el *Trío Op. 114* y el hermosísimo *Quinteto Op. 113* tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. El autor permitió que se interpretaran con viola, y en la cuerda estas músicas conservan también toda su desolada grandeza. La primera de las dos Sonatas Op. 120 despliega, en la estructura de los cuatro tiempos de la Sonata clásica, toda la sabiduría de un grandísimo compositor.

R. SCHUMANN compuso dos obras camerísticas del final de su vida con la palabra *Märchen* (Cuentos) en el título: las *Imágenes de cuentos* (o *Cuadros mágicos*) Op. 113 (1951) y los *Märchenerzählungen* (Relatos de cuentos) Op. 132 (1953) para clarinete, viola y piano. Este clima de viejas leyendas alemanas, a las que Schumann fue tan sensible, encuentra en el timbre de la viola su sonoridad ideal, mucho mejor que en el violín, como se permite en la partitura *ad libitum*.

INTÉRPRETES

Natalia Tchitch

Nació en 1975 en Maikop, Rusia, y allí inició sus estudios de violín. En 1983 se trasladó a Moscú para continuar su formación con la profesora Svetlana Bezrodnaya en la Escuela Central de Música. En 1988 comenzó sus estudios de viola con la profesora Sitkovskaya. En 1994 ingresó en el Conservatorio Tchaikovski, donde estudió con el profesor Fiodor Drouzinin.

Ha actuado como solista y participado en grupos de cámara. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Krasnodar. Forma parte de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en la Cátedra de Viola bajo la dirección de Gérard Caussé. Disfruta de una Beca de Matrícula y de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz.

Aníbal Bañados

Nacido en Santiago de Chile, estudió en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Waiss y Margarita Herrera. Realizó cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos con Alfonso Montecino y Menahem Pressler. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales.

En 1987 fija su residencia en Madrid, realizando una intensa actividad concertística como solista y con diversas agrupaciones camerísticas; con la violinista Anna Baget ha realizado giras de conciertos por países de América del Sur.

Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España y actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Profesor acompañante en la Cátedra de Viola de la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.