

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**11**

**MARZO**

**1996**

**Recital de canto y piano**

**MARGARITA BUENDÍA RIUS** (soprano)

**XAVIER PARÉS** (piano)

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

La finta semplice, K. 51

*S'enti l'eco, ove t'aggiri...* (Aria de Rosina)

*Un marito, donne care...* (Aria de Ninetta)

La finta giardinera, K. 196

*Noi donne poverine...* (Aria de Sandrina)

*Una voce sento al core...* (Aria de Sandrina)

*Si promette facilmente...* (Aria de Arminda)

### **Roberto Gerhard** (1896-1970)

L'infantament meravellós de Schahrazada, Op. 1

*Les roses de les temples*

*Jove flautista*

*Jo t'he donat el meu cor*

*Jo soc el vas*

*Enamorat incaut*

Cancionero del Pedrell

*La mal maridada* (Cataluña)

*Soledad* (Asturias)

*Farruquiño* (Galicia)

*Corrandes* (Valencia)

Soprano: *Margarita Buendía Rius*

Piano: *Xavier Parés*

## NOTAS AL PROGRAMA

*La finta semplice* (La ingenua fingida) es la primera ópera-bufa de MOZART, compuesta en Viena a mediados de 1768, es decir, con apenas doce años. Hoy se considera ligeramente anterior al "singspiel" *Bastían unci Bastienne*, del mismo año, pero estrenado un poco antes que la ópera bufa. Sobre libreto de M. Coltellini, que a su vez toma el asunto de una comedia de Goldoni, el joven Mozart muestra su extraordinaria capacidad para imitar a los grandes maestros del género, tanto en las arias sentimentales (la de la protagonista Rosina) como en las cómicas (la de Ninetta).

*La finta giardiniera* (La jardinera fingida) es su nueva aportación al género bufo, en el que conseguirá sus obras maestras finales. Estamos ahora en 1774 (se estrena en Munich el 13 de enero de 1775), y el compositor de casi 19 años ha aprendido muchas cosas y logra ya acentos más personales, a pesar de la debilidad del libreto atribuido a Calzabigi y revisado por Coltellini.

ROBERTO GERHARD, el centenario de cuyo nacimiento conmemoramos este año, fue discípulo de Pedrell, aunque luego se formó con Schönberg en los años 20 tanto en Viena como en Berlín y más tarde se exiliaría, tras la guerra civil, en Inglaterra. En el primer ciclo de canciones que hoy se interpreta se muestra en los inicios de su arte, en medio del clima modernista que prefiere a veces asuntos orientalizantes: las canciones sobre *Shahrazada*, su Op. 1, fueron escritas en la Barcelona de 1917 y fueron estrenadas por Conchita Badia.

El *Cancionero musical popular español* de Felipe Pedrell fue para muchos músicos, incluido Falla, una verdadera revelación, tanto en la colección de cantos populares (v. I y II) como en las músicas cultas presuntamente influidas por lo popular (v. III y IV). Ya en Inglaterra, y para conmemorar el Centenario del nacimiento de su maestro, Gerhard tomó en 1941 varias páginas del *Cancionero* y las transformó en canciones para canto y piano: Al año siguiente las orquestó para un pequeño conjunto de 13 instrumentos.

## INTÉRPRETES

### MARGARITA BUENDÍA RIUS

Nació en Barcelona y estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona y en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con Myriam Franchieri y Manuel García Morante, obteniendo mención de honor.

Ha estudiado con Mercé Obiol, M<sup>a</sup> Teresa Catalá y actualmente con Carmen Bustamante. Ha participado en cursos de perfeccionamiento vocal e interpretación con Marimí del Pozo, Jersy Artysz y Victoria de los Angeles, entre otros.

Ha sido profesora de técnica vocal de varias corales y actualmente lo es del Cor Orfeo Parroquial de El Vendrell.

Desde 1992 forma parte del Trio Are (clarinete, canto y piano).

Ha realizado numerosas actuaciones entre las que cabe destacar el montaje de la ópera *Hansel y Gretel*, en el *Requiem* de G. Faure y en *Dido y Eneas* de H. Purcell.

En 1995 fue becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para asistir al XXXVIII Curso "Música en Compostela" donde recibió el premio Joaquín Rodrigo. Ha grabado para Radio Nacional de España.

### XAVIER PARES

Realizó sus estudios en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Julia Alvareda y Mercedes Roídos. También recibe lecciones de Alicia de Larrocha y Manuel Carra. La Fundación para la Vocación le concede una beca en Ginebra, donde trabaja cinco años con L. Hibrand, obteniendo el Certificado de Estudios Superiores.

Entre sus actividades figuran la participación en varios cursos de música con profesores como Rosa Sabater, Karl Ebert, Paul Schillawsky y Félix Lavilla, grabaciones para Radio Nacional de España y numerosos conciertos como solista y acompañante, en diversas ciudades de España, Francia y Suiza.

Actualmente es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.