

Fundación Juan March

conciertos  
de **mediodía**

*Recital  
de piano*

*ANA MENÉNDEZ*

LUNES

3

ABRIL

2000

## PROGRAMA

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Drei Klavierstücke, D.946

*Allegro moderato en Mi bémol menor*

*Allegretto en Mi bémol mayor*

*Allegro en Do mayor*

### **Maurice Ravel** (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

*Modéré - très franc*

*Assez lent*

*Modéré*

*Assez animé*

*Presque lent*

*Vif*

*Moins vif*

*Épilogue. Lent*

### **Claude Debussy** (1862-1918)

4 Preludios

*Voiles*

*Feux d'artifice*

*Des pas sur la neige*

*Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

## NOTAS AL PROGRAMA

F. SCHUBERT compuso estas *Tres piezas para piano* en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección que ya había conseguido en el piano con los *Momentos musicales* o los *Impromptus*. Escritas en forma de rondós (episodios impares comunes y dos episodios pares en las dos primeras), no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse así, como una unidad, o sueltas. Pero tanto en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

M. RAVEL compuso los *Valses nobles y sentimentales* en París durante los comienzos de 1911, año en que se estrenaron y editaron (Durand). Luego los orquestó para su utilización en un ballet denominado *Adelaida o el lenguaje de las flores*, estrenado en 1912. El mismo Ravel escribió, por si no estuviera claro en el título, que había compuesto "una tanda de valsos al estilo de Schubert", pero su lenguaje inequívocamente moderno, y un poco sarcástico, no fue bien recibido en el estreno. Años más tarde, tras los avatares de la gran guerra, Ravel convertirá el vals en el símbolo trágico del fin del Impero austrohúngaro: *La Valse*, poema coreográfico (1919-20). Ahora, el vals es símbolo del "placer delicioso y siempre nuevo de una ocupación inútil" (Régnier).

C. DEBUSSY editó en 1910 una colección de doce *Preludios* para piano, que completó con otra serie de doce publicados en 1913. En ellos recoge el autor todas sus experiencias anteriores, todas los descubrimientos sonoros que luego sintetizaría en sus *Estudios* de 1915, y alcanza la perfección. *Voiles* (Velas) es el segundo del libro 1º y evoca con placidez una tarde al borde del mar. *Feux d'artifice* (Fuegos artificiales) es el último del 2º libro y junta a su brillantez muchos rasgos originales, rozando la atonalidad. La cita final de "La marsellesa" es muy irónica: el bullicio da paso a la soledad. *Despassurla neige* (Pasos en la nieve) es el sexto del libro 1º y evoca la soledad más absoluta, debiendo adquirir la obra "el valor sonoro del fondo de un paisaje triste y helado". *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (Lo que ha visto el viento del Oeste) es el séptimo del primer libro y recuerda aún, aunque con otro lenguaje, el pianismo brillante de Liszt.

**Ana Menéndez**

Nació en Oviedo en 1963, estudió con Avelina Palacio y Purificación de la Riva. En Madrid estudió con Matilde Urtiaga y Manuel Carra, y en Barcelona, en el Conservatorio Superior Municipal de Música, con Rita Torras, donde obtiene el Premio de Honor del Grado Profesional. Participa en diversos Cursos de Interpretación en España y en el extranjero, con Roberto Bravo, Luiz de Moura Castro e Ilze Graubin. Su encuentro con Monique Deschaussées resulta ser decisivo y trabaja con ella dos años en París.

Actúa regularmente como solista, sin embargo el interés por el repertorio camerístico le lleva a integrar diferentes formaciones, y profundiza en esta especialidad en varios Cursos de Música de Cámara impartidos por importantes maestros. Actualmente forma dúo con la violonchelista Anna Colas.

En el Centenario de Manuel Blancafort, la Editorial Boileau le encargó la reducción para dos pianos de su Concierto Ibérico. Participa activamente en los Cursos monográficos que la asociación "Arts et Musiques en Essonne" organiza en París.

Ha dado clases en diferentes centros como la "Escola Luthier" de Barcelona, el Conservatorio Victoria de los Ángeles de Sant Cugat, etc. Ha sido miembro del Jurado Internacional "4e Granel Prix Darius Milhaud" y también de otros tribunales en concursos nacionales. Actualmente es profesora de la Escuela Alois Haba y trabaja además como asistente en España de Monique Deschaussées.

Ha grabado para Catalunya Música y para RNE. Recientemente ha grabado, con el violonchelista Vicent Ellergiers, la obra de Leonard Bernstein "Three Meditations", para el sello Edicions Albert Moraleda.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.